

# НОВЫЕ ТОВАРЫ

1/1979

В номере:

**ЭЛЕКТРОНИКА Т1-002 СТЕРЕО**

**„ЭСТОНИЯ-008 СТЕРЕО“**

**„ВЕНТА“**

**ФАЯНС И МАЙОЛИКА**

**ХОЛОДИЛЬНИК „МИНСК-15“**





**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИНФОРМАЦИОННЫЙ  
БЮЛЛЕТЕНЬ  
ВСЕСОЮЗНОГО  
ПОСТОЯННОГО  
ПАВИЛЬОНА  
ЛУЧШИХ  
ОБРАЗЦОВ  
ТОВАРОВ  
НАРОДНОГО  
ПОТРЕБЛЕНИЯ  
МИНИСТЕРСТВА  
ТОРГОВЛИ СССР**

На первой странице обложки — новый цветной телевизор «Янтарь-Ц301». Подробная информация о нем помещена на стр. 7.

Редакционная коллегия:

Главный редактор И. Л. Давыдов.

Заместители главного редактора:  
Б. П. Людсков, А. В. Моргунов.

Ответственный секретарь И. К. Печкин.

Члены редколлегии: И. И. Гордеев,  
П. К. Капитонов, Л. В. Макарец,  
В. И. Позднякова, Б. А. Сычев, А. Д. Чепик

Редакторы: Э. И. Ковалева, В. А. Поляков,  
Т. А. Сизова. Художественный редактор  
В. А. Казьмин. Технический редактор  
Э. М. Элькина.  
Корректор Г. М. Гапенкова.

Графика, фото, ретушь: С. Д. Алексеев,  
И. В. Буштуев, Е. В. Волконский,  
О. В. Казанов, Б. М. Капальченко,  
Л. А. Клопов, И. Ф. Мальчевская,  
В. Ф. Свиридов.

Адрес редакции: 121864, Москва,  
Бережковская наб., 6. Телефоны:  
240-58-63, 240-58-93.

Сдано в набор 22.11.78. Подписано в печать  
26.12.78. А14439. Формат 70×108 1/8. Offsetная  
печать. Усл. печ. л. 5,6. Уч.-изд. л. 7,41.  
Тираж 274 000 экз. Заказ № 2798. Цена 50 коп.

Чеховский полиграфический комбинат  
Союзполиграфпрома Государственного  
комитета СССР по делам издательства,  
полиграфии и книжной торговли.

г. Чехов Московской области.

© «Экономика», «Новые товары», 1979

### К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Редакция бюллетеня вопросами реализации товаров не занимается. По поводу их приобретения обращайтесь, пожалуйста, в местные торговые предприятия и организации, а также на базы «Посылторга».



## К ЧИТАТЕЛЯМ

Наступил четвертый год десятой пятилетки — пятилетки эффективности и качества, год, который должен ознаменовать собой новый значительный подъем в области производства товаров народного потребления, расширения их ассортимента и повышения качества.

С первого номера информационного бюллетеня «Новые товары», который Вы, уважаемый читатель, держите сейчас в руках, открывается еще одна страница в своеобразной летописи, посвященной рождению новинок товаров для народа.

Бюллетень «Новые товары» является органом Всесоюзного постоянного павильона лучших образцов товаров народного потребления Министерства торговли СССР. Он адресуется главным образом специалистам промышленных предприятий, занятым выпуском товаров для народа, работникам научно-исследовательских институтов, конструкторских бюро, оптовых и розничных торговых организаций, целому ряду других специалистов, заинтересованных в производстве, совершенствовании и улучшении качества товарной продукции. Бюллетень призван помочь работникам различных отраслей народного хозяйства ориентироваться в производстве новых товаров, отвечающих современным требованиям, а работникам государственной торговли и потребительской кооперации — своевременно определять заказы на новинки и квалифицированно пропагандировать их покупателю.

В 1979 г., как и в прежние годы, бюллетень может быть хорошим помощником студентов торговых вузов, учащихся техникумов и школ торгового ученичества. Вместе с тем много интересного и полезного для себя найдут в нем самые широкие круги покупателей.

Задача бюллетеня, состоящей в расширении и обновлении производства товаров народного потребления, подчинены и его структура, и манера подачи материала, и специфика постоянных рубрик. В основу информационных материалов бюллетеня, как прежде, ляжет работа экспертных советов Всесоюзного павильона и его филиалов в десяти союзных республиках и шести крупных экономических центрах Советского Союза. Рубрика «На Экспертном совете» снова будет представлять читателю краткие описания утвержденных новинок товаров культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода. Более же подробные сведения об образцах товаров народного потребления, предназначенных для массового выпуска, можно будет почерпнуть из отдельных, специальных статей и обзоров.

Дальнейшее развитие получают в бюллетене рубрики, посвященные зарубежным товарным новинкам, международным и иностранным выставкам и ярмаркам, проводимым как у нас в стране, так и за ее пределами.

В связи с приближением Олимпийских игр в Москве материалы рубрики «Гостям Олимпиады-80», открытой в 1977 г. и уже успешней завоевать читательские симпатии, будут носить более разнообразный и постоянный характер, чем раньше.

Будет развернута рубрика «Вы интересовались? — Отвечаем» как популярная форма диалога бюллетеня с читателем.

Редколлегия будет продолжать поиски иных форм общения с читательской аудиторией в таких рубриках, как «Дизайн — товарам», «Судьба новинки», «Адреса десятой пятилетки» и др.

Конечно, в бюллетене найдут место и рекламные материалы, характеризующие те товары, которые совсем недавно поступили на прилавки магазинов с заводских конвейеров.

Редколлегия всегда будет рада получать от Вас письма с деловыми предложениями об улучшении структуры и оформления нашего издания. Мы ждем Ваших откликов, советов, пожеланий, рекомендаций, уважаемый читатель.

**С ПОЖЕЛАНИЯМИ УСПЕХОВ В НОВОМ ГОДУ  
РЕДКОЛЛЕГИЯ БЮЛЛЕТЕНЯ «НОВЫЕ ТОВАРЫ»**



# СДЕЛАНО В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ

*Новинки  
фабрики  
«Днепрянка»  
и других  
предприятий*

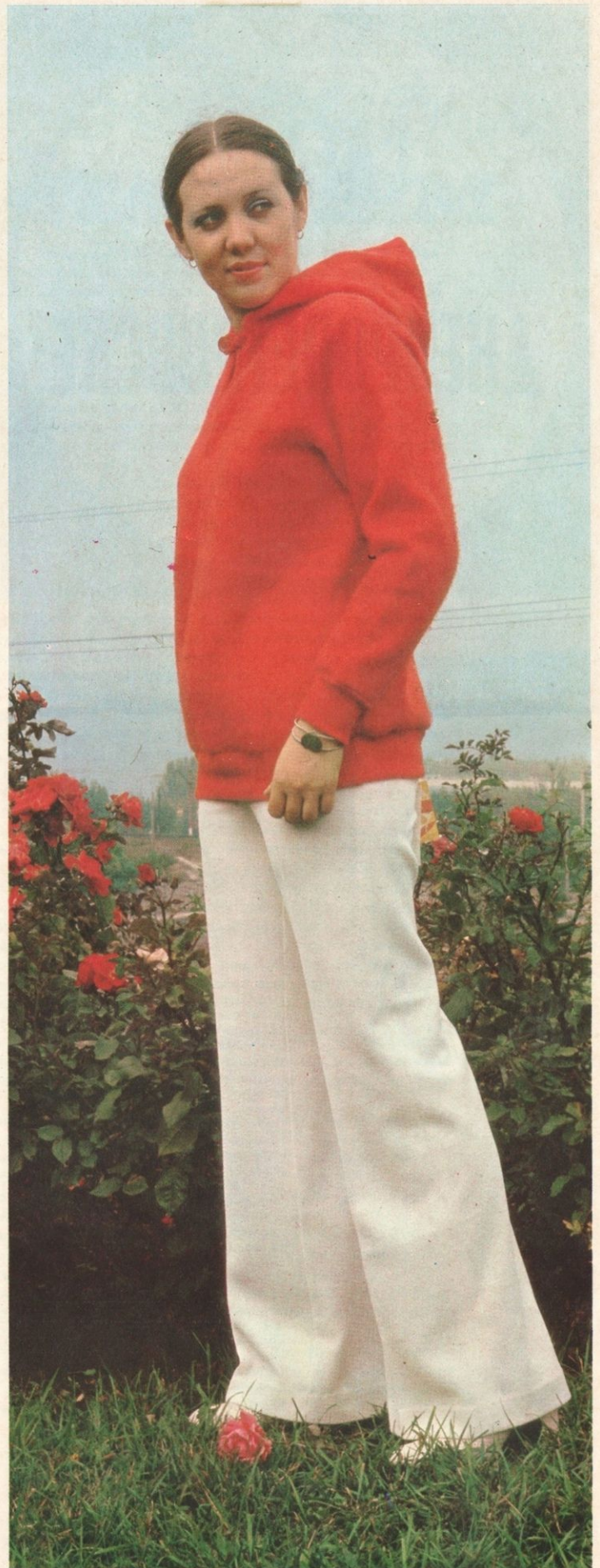
Днепропетровская трикотажная фабрика является головным предприятием экспериментального трикотажного объединения «Днепрянка». Она выпускает широкий ассортимент изделий верхнего трикотажа из шерстяной и полушерстяной пряжи, искусственных и синтетических волокон (объемного ацетата, триацетата, акрила, нитрона, полиэфирной текстурированной нити — кримплена, эластика): костюмы, платья, жакеты, джемперы, ансамбли, пальто, предназначенные для женщин, мужчин и детей. Ежегодно в производство одновременно поступает 150 моделей одежды, из которых одна треть выпускается с государственным Знаком качества. Каждый год на фабрике осваивается 90 — 100 новинок, при разработке которых учитывается современное направление моды, запросы и предложения покупателей. Многие модели выпускаются с олимпийской символикой, с индексом «Н». Познакомьтесь с несколькими новинками Днепропетровской трикотажной фабрики.

Женский джемпер с капюшоном. Он спортивного типа, с начесом, в боковых швах сделаны карманы. Материал — хлопок с акрилом. Джемпер красного цвета. Цена его — 22 руб.

Женский джемпер «Туника». Пройма рукава прямая, слегка спущенная. Воротник широкий, отложной. Джемпер полушерстяной, с использова-











нием полиэфирной текстурированной нити, серо-коричневого цвета, с поясом. Фактура материала имитирует домашнюю вязку. Цена — 57 р. 80 к.

Женский джемпер из полушерстяной пряжи, удлиненный, с поясом. Рукав с завернутой манжетой, плечо спущенное. Воротник — шалька. Фактура материала — имитация домашней вязки. Цена — 50 руб. Женский костюм из кримплена. Выполнен по мотивам национальной русской одежды. Рукав свободный, «крестьянского» стиля. Костюм состоит из жакета и юбки. Цена — 33 руб.

Платье из кримплена, комбинированное по цвету: светло-серый верх и темно-коричневый низ. Платье с поясом. Цена — 40 руб.

Платье из кримплена с использованием полотен-компаньонов. Кокетка и рукав цельнокроеные, застежка сзади на молнию. На кокетке — рисунок в виде горошка. Цена — 39 р. 40 к. Платье такого же кроя, только синего цвета и с короткими рукавами. Цена — 39 р. 40 к.

Платье, выполненное по мотивам русского национального костюма.

Материал — кримпен. Полотно купонное, имитирующее кружево, украшенное различными яркими рисунками — розами, горошком и др. Цена платья — 40 руб.

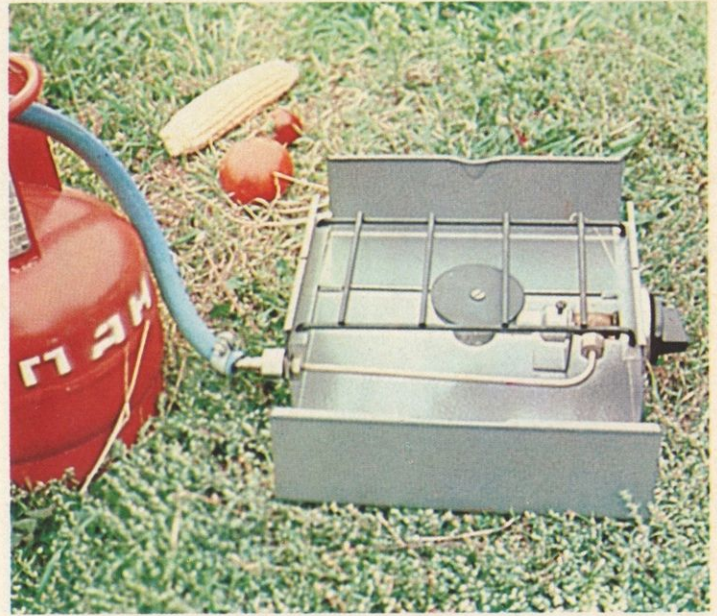
Женский чистошерстяной джемпер свободного кроя, белого цвета с малиновыми и синими продольными полосами. Цена — 24 руб.

Новомосковский трубный завод имени 50-летия Советской Украины начал выпускать набор стальных эмалированных кастрюль, украшенных цветной деколью. В него входят кастрюли емкостью 2 л, 3 и 4 л. Кастрюли низкие, белого цвета, кнопки крышек выполнены из черной пластмассы. Края кастрюль окантованы полосками из нержавеющей стали. Такая посуда украсит любую кухню. Она гигиенична, удобна, лица в ней не подгорают. Цена набора — 9 р. 05 к. (соответственно — 2 р. 50 к., 2 р. 90 к. и 3 р. 65 к.). Это же предприятие изготавливает детский набор эмалированной посуды, в который входят кастрюля с крышкой и с длинной ручкой, миска, кружка, а также ночная ваза (на снимке она не показана). Все предметы набора покрыты белой эмалью и украшены цветной деколью. Цена набора — 6 р. 50 к.

Еще одна новинка Новомосковского трубного завода — стальной эмалированный кувшин, украшенный цветной деколью — рисунками цветов и трав. Цена кувшина — 2 р. 50 к. На снимке он показан вместе с набором хозяйственных ножей, созданных на Днепропетровском комбайновом заводе имени К. Е. Ворошилова. В набор входят три ножа, различных по размеру, клинки ножей выполнены из нержавеющей стали, ручки — из термостойкого небьющегося полипропилена белого цвета. Ножи упакованы в красочную коробку. Цена — 2 р. 50 к. Этот же завод выпускает еще две новинки: нож для цитрусовых и бытовую припиловочную ножовку. Нож для цитрусовых, как видно из его названия, предназначен для нарезки лимонов, апельсинов, мандаринов на ломтики заданной толщины. Им можно также нарезать и другие фрукты и овощи. Действует он как нож-пила. Необходимая толщина нарезаемых ломтиков задается регулятором, находящимся у основания клинка ножа; сдвигая регулятор в сторону, увеличиваем зазор между ножом и ограничительной планкой. Рукоятка ножа пластмассовая. Цена — 1 р. 20 к.

Бытовая припиловочная ножовка служит для прямолинейной запиловки древесины. Полотно ножовки широкое, с мелкими зубьями. Рукоятка выполнена из полистирола красного цвета. Цена — 1 р. 40 к. На фотографии рядом с ножовкой показана ручная портативная дрель, созданная на Южном Днепропетровском машиностроительном заводе. Она односкоростная, закрытого типа. С ее помощью можно проделывать отверстия сверлами, имеющими диаметр от 1 до 6 мм, в металле, дереве, текстолите, пластмассе. Корпус дрели состоит из двух пластмассовых частей, которые соединяются между собой винтами. Внутри корпуса расположены ведущая и ведомая шестерни. Рукоятка дрели полая, закрываемая крышкой. Полость рукоятки используется для хранения сверл. Основные технические характеристики: число оборотов — 150 об/мин, габариты — 217×125×113 мм, масса — 0,4 кг. Цена дрели — 5 руб. Многим автолюбителям придется по душе портативная газовая плита. Работает она на сжиженном газе, который получает от специального газового баллона, входящего в комплект плиты. У плиты одна горелка,

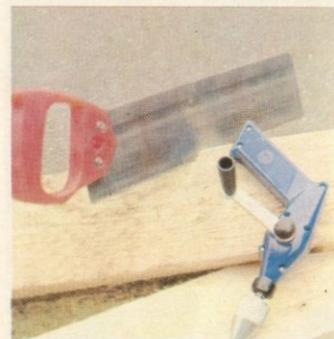




**СДЕЛАНО  
В  
ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ**



за — 0,07 нм<sup>3</sup>/ч; номинальный диаметр отверстия сопла — 0,75 мм; коэффициент полезного действия горелки — не менее 57%; масса — 1,72 кг; габариты в сложенном виде — 336×155×95 мм, в рабочем — 336×345×94 мм; емкость баллона — 5 л; масса баллона — 4 кг. Цена газовой плиты с баллоном — 20 руб. Очень эффектно смотрятся в квартире светильники, выполненные из хрустала. Но таких изделий производится еще недостаточное количество, да и стоят они недешево. На помощь конструкторам пришла пластмасса — красивый, легкий, прочный и дешевый материал. Специальные сорта ее напоминают настоящий хрусталь. Они-то и послужили материалом для изготовления различного рода светильников. В сочетании с никелированным металлом, оргстеклом прозрачная пластмасса, которой, к тому же, можно легко придать любые формы, выглядит как настоящий хрусталь. На снимках показаны два изделия, изготовленные в Днепропетровске: люстра и настольная лампа. Цена — соответственно 37 и 30 руб.



Арсенал кухонных принадлежностей пополнился еще тремя новинками, которые выпускает днепропетровское производственное объединение «Днепротяжбуммаш». Это — оригинальные цедилки, выполненные из нержавеющей стали. Они трех типов: две большие (глубокая и мелкая) и одна маленькая мелкая с длинной ручкой. Каждое изделие предназначено для определенного вида кухонных работ. Цедилки не только удобны, но и привлекательны. Черные пластмассовые ручки хорошо гармонируют с блестящей поверхностью нержавеющей стали, из которой выполнены рабочие части изделий. Цена цедилок: больших — 3 р. 50 к., маленькой — 2 руб.



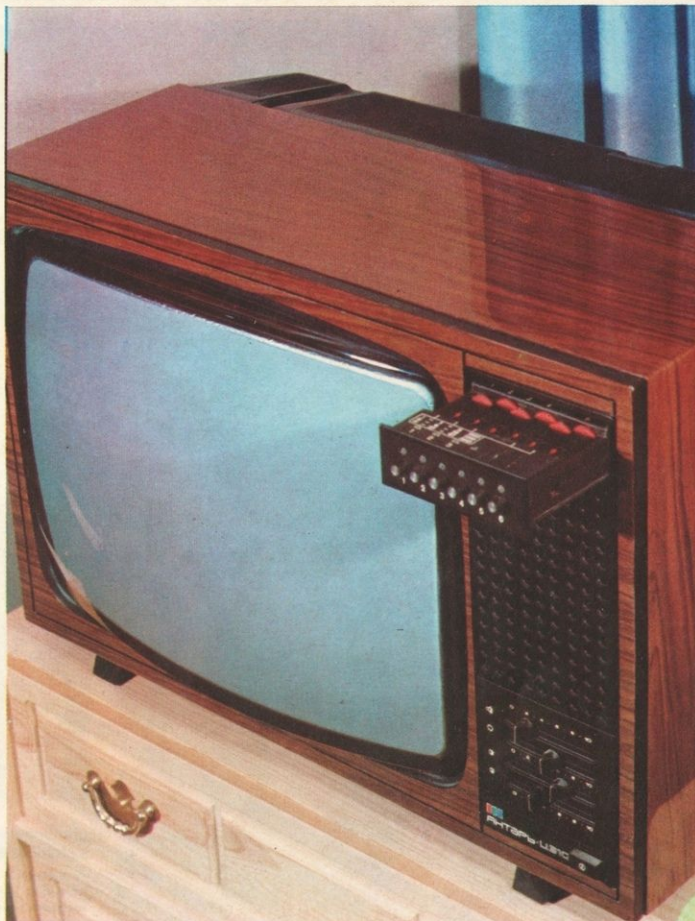
над которой находится решетка для установки посуды. Предохранительное устройство позволяет открывать газовый кран только после нажатия на ручку в осевом направлении. Основные технические характеристики: теплота сгорания газа — 23000 ± 1150 ккал/нм<sup>3</sup>; номинальная тепловая нагрузка — 1600 ± 100 ккал/ч; номинальный расход сжиженного га-



# ЦВЕТНОЙ ТЕЛЕВИЗОР „ЯНТАРЬ-Ц 310“

«Янтарь-Ц310» (4 УПИЦТ-51-III) представляет собой унифицированный полупроводниковый интегрально-модульный цветной телевизор III класса с размером экрана по диагонали 51 см, с планарным кинескопом, с углом отклонения луча 90° и самосведением. В модели используются 52 транзистора, 39 диодов, 2 тиристора и 13 интегральных схем. Кинескоп с планарным расположением электронных пушек обеспечивает высокие светотехнические и электрические параметры. В телевизоре применены: кнопочный блок выбора программ (достаточно легкого нажатия на элементы переключения, расположенные в верхней части передней панели); бестрансформаторный импульсный блок питания, позволяющий значительно снизить массу и потребляемую мощность.

В телевизоре предусмотрена возможность подключения диагностического тестера, магнитофона, головных телефонов; возможна установка модуля для согласования с видеоманитофоном, разъемов для подключения внешних громкоговорителей и дистанционного управления. Акустическая система состоит из одного громкоговорителя типа 2ГД-38. Основные технические характеристики: чувствительность, ограниченная синхронизацией, — 110 мкВ; выходная мощность звукового канала — 1,5 Вт; диапазон воспроизводимых частот — 125—7100 Гц; потребляемая мощность от сети — 130 Вт; габариты — 615×435×431 мм; масса — 28 кг. Телевизор «Янтарь-Ц310» выпускает Днепропетровский радиозавод.



## ЭЛЕКТРОФОНЫ

В последние годы ассортимент выпускаемых электрофонов и электропроигрывателей значительно расширился, улучшилось качество их отделки и звучания, внешнее оформление. С применением новых конструктивных решений и технологических процессов повысились их потребительские возможности и эксплуатационные качества. Возрос выпуск стереофонических моделей, особенно высшего класса. В моделях электрофонов высшего и первого классов стали применяться электропроигрывающие устройства и магнитные головки звукоснимателей соответствующих классов.

Класс модели	Наименование модели	Тип ЭПУ	Частота вращения диска, об/мин	Полоса воспроизводимых частот, Гц	Номинальная выходная мощность на канал, Вт	Тип акустической системы	Габариты, мм	Масса, кг	Цена, руб.
Высший	«Феникс-001 стерео»	О-ЭПУ-2С СГЗМ-105	33 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> , 45	40—18 000	15	20АС-2	640×460×210 690×350×260	60	970
	«Аллегро-002 стерео»	I-ЭПУ-73С	33 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> , 45	40—18 000	50	35АС-1	580×400×220 360×260×710	75	660
	«Арктур-003 стерео»	С-600В (ПНР)	33 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> , 45 и 78	40—18 000	25	25АС-2	610×390×210 480×290×250	50	460
	«Вега-002 стерео»	С-600В (ПНР)	33 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> , 45 и 78	40—18 000	6	10МАС-1М	490×360×230 430×280×240	36	355
	«Электроника-Б1-01»	—	33 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> , 45	40—18 000	60	«Электроника-Б1-01»	180×470×390 500×320×130 630×340×250	75	1085
Первый	«Мелодия-103М»	II-ЭПУ-62СМ	33 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> , 45 и 78	63—16 000	6	6АС-2	570×330×170	16,5	210
	«Вега-104М»	II-ЭПУ-62СМ	33 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> , 45 и 78	63—18 000	10	15АС-4	465×375×190	26	257
Второй	«Аккорд-210 стерео»	II-ЭПУ-47С	33 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> , 45 и 78	100—10 000	2	—	395×325×165 365×270×140	15,5	99
	«Аккорд-стерео»	II-ЭПУ-52С	33 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> , 45 и 78	80—12 000	2	—	395×325×165 365×270×140	14	99
	«Рондо-204 стерео»	II-ЭПУ-62СП	33 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> , 45 и 78	80—12 000	6	8АС-4	170×460×320 520×270×160	16	170



# ПРЕДСТАВЛЯЕТ „ОРБИТА“

## РИЖСКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ „РАДИОТЕХНИКА“



Продукцию рижского производственного объединения «Радиотехника» — одного из ведущих по выпуску бытовой радиоаппаратуры — знают не только у нас в стране, но и далеко за ее пределами. Радиолы марок «Виктория», «Мелодия», «Ригонда», радиоприемники «Рига», «Селга», электрофоны «Аккорд», «Мелодия» пользуются большой популярностью.



**«МЕЛОДИЯ-104 СТЕРЕО».** Выпускается вместо известной радиолы «Мелодия-101 стерео». Отличается применением электропроигрывающего устройства с магнитоэлектрической головкой, более высокими электрическими и электроакустическими параметрами. Отдельные блоки, из которых состоит радиолы, — радиоприемник, электропроигрыватель и две выносные акустические системы — позволяют наиболее удобно разместить ее в квартире. Радиолы имеет шесть диапазонов — ДВ, СВ, УКВ и три КВ. Настройку облегчает стрелочный индикатор. На три станции в УКВ-диапазоне настройка фиксированная. Регулировка тембра по высоким и низким частотам раздельная. Основные технические данные: номинальная выходная мощность —  $2 \times 6$  Вт; полоса воспроизводимых звуковых частот в диапазонах ДВ, СВ и КВ — 63—6300 Гц, в диапазоне УКВ и при проигрывании грампластинок — 63—12 500 Гц; чувствительность в УКВ-диапазоне — 2,5 мкВ; габариты: радиоприемника —  $166 \times 633 \times 310$  мм, электропроигрывателя —  $164 \times 455 \times 330$  мм, акустической системы —  $157 \times 157 \times 300$  мм; масса комплекта — 26 кг. Цена — 325 руб.

**«МЕЛОДИЯ-105 СТЕРЕО».** Магниторадиолы (их называют также музыкальными центрами) пользуются большой популярностью. Это комплекс из радиоприемника, электропроигрывателя и магнитофона. Рижане одними из первых в стране разработали новые стереофонические модели. В них вместо катушечных магнитофонных панелей применены кассетные.

«Мелодия-105 стерео» состоит из радиоприемника I класса, электропроигрывающего устройства И-ЭПУ-62СМ (или И-ЭПУ-62СП), магнитофонной кассетной панели и двух выносных акустических систем. Диапазонов шесть: ДВ, СВ, УКВ и три КВ. На три станции в УКВ-диапазоне настройка фиксированная, подстройка частоты автоматическая. Модель снабжена стрелочным индикатором настройки и индикатором уровня записи для каждого канала магнитофонной панели.

Основные технические данные: номинальная выходная мощность —  $2 \times 6$  Вт; полоса воспроизводимых звуковых частот в диапазонах ДВ, СВ и КВ — 63—6300 Гц, в диапазоне УКВ — 63—12 500 Гц, при воспроизведении грампластинок — 50—18 000 Гц; чувствительность в УКВ-диапазоне — 2,5 мкВ; габариты: радиоприемника —  $166 \times 633 \times 310$  мм, блока ЭПУ с магнитофонной панелью —  $164 \times 573 \times 340$  мм; акустической системы —  $157 \times 157 \times 303$  мм; масса комплекта — 29 кг. Цена — 445 руб.



**«МЕЛОДИЯ-103М СТЕРЕО».** Знак качества присвоен электрофону «Мелодия-103М стерео». Высокое качество воспроизведения звука обеспечивают электропроигрывающее устройство с магнитоэлектрической головкой звукоинженера и малогабаритные акустические системы 6АС-2. Электрофон снабжен движком регуляторами громкости и тембра, гнездами для подключения магнитофона, радиоприемника, стереотелефонов.

Основные технические данные: номинальная выходная мощность —  $2 \times 6$  Вт; полоса воспроизводимых звуковых частот — 63—16 000 Гц; коэффициент нелинейных искажений — 4%; уровень фона — не хуже 54 дБ; габариты электрофона —  $372 \times 330 \times 168$  мм, акустической системы —  $300 \times 171 \times 168$  мм; масса электрофона — 12 кг, акустической системы — 4,5 кг. Цена 247 р. 50 к.



«АЛЛЕГРО-002 СТЕРЕО». Электрофон создан на базе усилительно-коммутационного устройства «Радиотехника-020 стерео». В нем применено электропроигрывающее устройство I-ЭПУ-73С с полуавтоматической работой звукоснимателя. Электрофон комплектуется широкополосными выносными акустическими системами 35АС-1 [полоса частот—30—20 000 Гц].

Регулировка тембра по высоким и низким звуковым частотам раздельная. Модель имеет регулятор стереобаланса, фильтры низких, средних и высоких частот, индикаторы выходного уровня и перегрузки. Предусмотрены гнезда для подключения магнитофона, тюнера, стереотелефона.

Основные технические данные: номинальная выходная мощность—2×50 Вт; номинальный диапазон воспроизводимых звуковых частот—40—18 000 Гц; коэффициент нелинейных искажений—0,5%; уровень фона—не хуже 70 дБ; стереоразделение головок звукоснимателя—20 дБ; габариты электрофона—575×400×220 мм, акустической системы—360×262×170 мм; масса комплекта—75 кг. Цена—660 руб.



«СЕЛГА-405». Радиоприемник принимает передачи в диапазонах ДВ и СВ. Миниатюрная, легкая «Селга-405» удобна в походах и путешествиях, на отдыхе и прогулках. Питается она от шести элементов типа «316».

Основные технические данные: полоса воспроизводимых звуковых частот—315—3150 Гц; номинальная выходная мощность—0,28 Вт; габариты—192×102×51 мм; масса—0,6 кг. Цена—32 руб.



Производственное объединение «Радиотехника», кроме указанных моделей, продолжает выпуск популярных электрофонов «Аккорд-001 стерео», «Мелодия-103 стерео», «Аккорд-стерео» [он удостоен Знака качества] и радиоприемника «Рига-104». Осваивается выпуск новых, более совершенных моделей.



«ВИКТОРИЯ-003 СТЕРЕО». Эта модель отличается от предыдущей—«Виктории-001 стерео» улучшенным качеством звучания и возросшей выходной мощностью. Кроме того, радиолы выполнены в виде отдельных блоков: тюнера, электропроигрывателя, усилительно-коммутационного устройства «Радиотехника-020 стерео» и выносных акустических систем 35АС-1. Диапазонов восемь: ДВ, СВ, УКВ и пять КВ. На три станции в УКВ-диапазоне настройка фиксированная.

Электропроигрывающее устройство радиолы снабжено высококачественной магнитоэлектрической головкой с алмазной иглой. Регулировка тембра по высоким и низким звуковым частотам раздельная. Имеются стрелочный индикатор настройки и индикатор наличия стереосигнала.

Усилительно-коммутационное устройство «Радиотехника-020» и акустическая система 35АС-1 [полоса воспроизводимых частот—30—20 000 Гц] удостоены государственного Знака качества. Основные технические данные: полоса воспроизводимых звуковых частот в диапазонах ДВ, СВ и КВ—30—7000 Гц, УКВ—30—16 000 Гц, при проигрывании грампластинок—30—18 000 Гц; чувствительность в УКВ-диапазоне—1,5 мкВ; номинальная выходная мощность—2×50 Вт; коэффициент нелинейных искажений—0,5%; стереоразделение головок звукоснимателя—20 дБ; габариты: тюнера—172×480×350 мм, УКУ—140×480×410, электропроигрывателя—190×480×350, акустической системы—710×360×282 мм; масса: тюнера—9 кг, УКУ—12, ЭПУ—11, громкоговорителя—27 кг. Цена—890 руб.



**Рига.** На заводе «Компрессор» освоено производство приспособлений для фигурной нарезки овощей и фруктов. Новинки изготовлены из хромированного и никелированного металла. При помощи приспособлений яблоку, картофелю, свекле, моркови и др. можно придать форму спирали, серпантинной ленты. Нарезанные таким образом овощи и фрукты дают простор фантазии при украшении праздничного стола. Цена комплекта из двух приспособлений — 2 руб.

Заслуженной популярностью у покупателей пользуются изделия рижской текстильной комбината «Сауле». Предприятие постоянно обновляет ассортимент изделий. Недавно «Сауле» освоило производство пледов размером 205×150 см. Изделия выполнены из шерстяной и полшерстяной ткани с добавлением акрила. Художники предприятия разработали и внедрили в производство много новых рисунков, в которых использованы цветовые сочетания латышских национальных орнаментов, а также современные модные расцветки. Покрытые таким пледом диван или кровать создают интересный колорит жилого помещения. Большая группа пледов удостоена государственного Знака качества и индекса «Н».

На текстильном комбинате «Сауле» создана еще одна новинка — накидка для кресел, изготовленная из шерсти с добавлением камвольной пряжи. Размер — 50×200 см.



Цена изделий — от 37 до 60 руб. Рижская текстильно-галантерейная фабрика «Лента» в прошлом году наладила массовое производство более 20 новых видов изделий. Среди них — модные кружева, ленты, различные декоративные и отделочные материалы.

**Новосибирск.** Новый фильмоскоп, названный его создателем «Гена», начал выпускать цех товаров широкого потребления приборостроительного завода имени В. И. Ленина. Конструкция новинки по сравнению с предшествующей моделью значительно усовершенствована, улучшился и внешний вид фильмоскопа. Новосибирский завод «Труд» выпускает новые детские коляски повышенной комфортности. В частности, улучшена конструкция складного тента и защитного козырька. Металлический каркас коляски имеет два исполнения — с никелированными деталями или окрашенными краской.

**Донецк.** На константиновском стекольном заводе имени Октябрьской революции начата выпуск новых оригинальных кастрюль из белого ситалла. Кастрюли четырехугольной формы. Материал, из которого они сделаны, напоминает глазурированный фарфор. Крышка кастрюль прозрачная из термостойкого стекла. В такой посуде можно готовить любую пищу. Кастрюли прочны, долговечны, гигиеничны. Емкость их 1; 1,3 и 2,5 л.

**Гомель.** На участке по производству товаров широкого потребления станкостроительного завода имени С. М. Кирова налажено серийное производство новых мужских складных зонтов с автоматическим раскрытием. До конца года будет изготовлено 8 тыс. новинок.

**Минск.** На вилейском заводе «Зенит» заканчивается подготовка к серийному производству нового усовершенствованного фотоаппарата «Зенит-Е14». В новом «Зените» благодаря тому, что свет к экспонометру проходит сквозь объектив, значительно повышена точность определения экспозиции. Впервые в стране в фотоаппараты «Зенит-Е14» монтируются электронные экспонометры, главным элементом которых будут световиды — «вечные лампочки», сигнализирующие о количестве света, попадающего на пленку. В этом году предприятие выпустит первые две

тысячи усовершенствованных фотоаппаратов.

**Сумы.** Завод «Металлоширпотреб» начал серийный выпуск детского велосипеда «Спринт», в котором используется ряд новшеств: сигнал-рожок, указатель поворота, имитатор переключения скоростей.

**Каунас.** Текстильно-галантерейная фабрика «Каспинас» выпускает новые изделия — хлопчатобумажные, шателенные и акрилановые ленты, которые предназначены для отделки детских платьев, костюмчиков и курток.

**Елец.** В этом году Елецкий элементный завод выпустит 17 млн. шт. новых электрических батареек «Салют», срок службы которых увеличен на 100 часов. Элементы «Салют» работают на щелочном электролите, они по своей долговечности в три раза превосходят источники тока «Марс».

**Львов.** Производственное объединение «Кинескоп» начало серийный выпуск портативного цветного телевизора «Электроника-Ц430» с размером экрана по диагонали 25 см. Телевизионный приемник собран полностью на интегральных схемах и полупроводниковых приборах. Масса его — 8,7 кг.

На Львовском заводе электроосветительной арматуры освоено производство восьми типов светильников, которые будут представлены к аттестации на Знак качества.

**Кишинев.** Завод бытовой химии освоил производство двух новых изделий: синтетического стирального порошка «Универсал» и жидкого моющего средства «Вильва». В состав стирального порошка входят отбеливатель «Орбиталь-ВТ» и различные парфюмерные добавки. Средство «Вильва» предназначено для мытья столовой посуды и различных бытовых изделий, выполненных из пластмассы.

**Волгоград.** Тракторный завод выпускает термосы большой емкости: в них можно заливать до трех литров жидкости. Корбл сделана из прочного стекла, корпус и ручки — из пластмассы. Благодаря широкому горлу в такие термосы можно помещать и вторые блюда. В комплект термосов входят две пластмассовые чашки, которые выполняют роль крышек. Цена термоса — 9 р. 50 к.

**Рига.** В специальном конструкторском бюро завода «Страуме» разработан новый улучшенный конструкцией электромиксер «Страуме» с подставкой.

В новом миксере произведена значительная модернизация электро-механической части, благодаря чему повысилась надежность и долговечность изделия. Крышка емкости сделана разъемной, что очень удобно при приготовлении различных коктейлей.

В их числе — утвержденный Экспертным советом телевизор «Рекорд Ц-202». Эта новинка Александровского радиозавода представляет собой унифицированный полупроводниковый интегральный телевизионный приемник II класса цветного изображения с размером экрана по диагонали 61 см.

Телевизор IV класса «Электроника-407Д» заметно отличается от «Рекорда». И не только тем, что он предназначен для просмотра телевизионных программ в черно-белом изображении. Электрическая схема его также выполнена на полупроводниковых и интегральных элементах, но по сравнению с предыдущей моделью телевизор «Электроника-407Д» — малютка. Размеры его кинескопа — 16 см по диагонали. «Малыш», произведенный на Экспертный совет с Украины, также был утвержден к серийному выпуску. Читатели уже знакомы с такими телевизионными играми, как «Палестра», «Турнир». О них мы рассказывали в предыдущих номерах бюллетеня. Скоро будет опубликована информация еще об одной подобной новинке — электронной приставке «Электроника ЭКСИ-видео 01», получившей положительные отзывы членов Экспертного совета.

Думается, нет необходимости объяснять функциональное назначение следующего изделия, утвержденного Экспертным советом, — комнатной телевизионной антенны. Тип антенны — АТН-5,5, название (по месту изготовления) — «Омск». По замыслу ее создателей она должна удачно вписываться в любую квартиру. Затем были всесторонне рассмотрены и утверждены к производству следующие новые товары культурно-бытового назначения: переносной радиоприемник II класса «Горизонт-219»; тонер высшего класса «Корвет-001 стерео» — стационарная стереофоническая модель, предназначенная для высококачественного приема стереофонических программ в диапазоне УКВ с полярной модуляцией и монофонических передач в том же диапазоне, но с частотной модуляцией; магнитофон II класса «Снежить-203»; кассетная магнитола II класса «ВЭФ-260».

Свою новую продукцию представил на рассмотрение Экспертного совета Жуковский велосипедный завод, получивший право на серийное производство дорожного велосипеда модели 111-212.

Новый фотоаппарат «Зенит-ЕТ», утвержденный Экспертным советом к выпуску на Красногорском механическом заводе, будет комплектоваться одним из двух фотообъективов: «Гелиос-44М» или «Индустар-50».

Московский комбинат бумажных изделий приступает к производству четырех видов книжек-игрушек: «Три поросенка», «Маша обедает», «Раз, два, три, четыре, пять», «Кораблигерои». Все эти новинки получили одобрение членов Экспертного совета, как, впрочем, и новые изделия двух других московских предприятий — фабрики «Московская игрушка» (мягконабивные «Лев», «Тигренок», талисман Олимпиады-80 «Медвежонок»).

Из хозяйственных товаров были утверждены следующие изделия: комплект слесарного инструмента; карнизы с оригинальным надежным и удобным механизмом зашторивания (шесть типоразмеров); электронный звонок «Трель», позывные которого вполне соответствуют его названию. Скоро в магазинах появятся две новинки, созданные на московском заводе «Микромашина», — электробрита «Агидель-3» с тремя плавающими ножами, расположенными треугольником, и прибор для ухода за волосами «Микма».

**На экспертном совете**

Более двадцати промышленных предприятий страны, производящих товары культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода, представили на очередное заседание Экспертного совета при Всесоюзном постоянном павильоне лучших образцов товаров народного потребления Министерства торговли СССР свои новинки.





Стереофоническая стационарная радиоло высшего класса «Эстония-008 стерео» предназначена для приема программ радиовещательных станций в диапазоне ультракоротких волн и воспроизведения грамзаписей.

Электрическая схема радиолы выполнена на 98 транзисторах, 3 интегральных микросхемах, 4 варикапных матрицах и 51 диоде. Высокочастотная часть построена на базе схемы тюнера высшего класса «Ласпи-001 стерео». Тракт низкой частоты каждого канала разделен на предварительный усилитель, охваченный всеми регулировками, и оконечный, расположенный непосредственно в корпусе акустической системы. Радиоло имеет: устройство фиксированных настроек с механизмом настройки и переключения на 5 программ; системы автоматической подстройки частоты, бесшумной настройки, автоматического и ручного переключения моно-стереорежимов; контрольный громкоговоритель 0,5ГД-30; движковые регуляторы для основных регулировок. В модели применено электропроигрывающее устройство II класса типа II-ЭПУ-62СМ с электромагнитным звукоснимателем. Акустическая си-

стема — выносная, активная, трехполосная, типа 25АС-11, в которой по фронту установлены громкоговорители типа 25ГД-26, 6ГД-6 и ЗГД-31.

Радиоло выполнена в виде пультовой конструкции. В верхней части корпуса слева расположено электропроигрывающее устройство, которое закрывается съемной пластмассовой крышкой.

Основные технические характеристики: диапазон принимаемых волн — 65,8—73 МГц; чувствительность с наружной антенной — 1,5—2,5 мкВ; номинальная выходная мощность по каналу — 25 Вт; номинальный диапазон воспроизводимых частот (по тракту УКВ) — 40—15 000 Гц (в стереорежиме), 40—16 000 Гц (в монорежиме), по тракту воспроизведения грамзаписи — 40—20 000 Гц; мощность, потребляемая от сети, — 80 Вт; габариты блока радиолы — 588 × 210 × 395 мм, акустической системы — 333 × 483 × 286 мм; масса блока радиолы — 16 кг, акустической системы — 17 кг.

Стереофоническая радиоло высшего класса «Эстония-008 стерео» разработана в Таллинском производственном объединении радиоэлектронной техники.

## СТЕРЕОФОНИЧЕСКАЯ РАДИОЛА ВЫСШЕГО КЛАССА

„ЭСТОНИЯ-  
008 СТЕРЕО“





# МАГНИТОФОН-ПРИСТАВКА „ИЛЕТЬ-001 СТЕРЕО“

Катушечный стереофонический магнитофон - приставка высшего класса «Илеть-001 стерео» служит для высококачественной записи и воспроизведения музыкальных программ с применением магнитной ленты типа А4409-6Б и А4309-6Б, намотанной на катушку типа I-18 или II-27. Магнитофон предназначен для работы в комплекте с усилительно-коммутационными устройствами высшего класса (например, «Бриг-001 стерео», «Арктур-

002 стерео», «Радиотехника-020») и приборами, имеющими собственные акустические системы, а также может использоваться автономно (контроль программ в этом случае производится через головные стереотелефоны). Лентопотяжный механизм модели выполнен по трехмоторной кинематической схеме с прямым приводом ведущего вала. Управление режимами работы электромеханическое, осуществляется с помощью трех электромагнитов. В мо-

дели реализована функция «реверс». Воспроизведение в данном режиме производится с помощью «прыгающей» воспроизводящей головки (при смене режима воспроизведения на «реверс» перемещение головки осуществляется с помощью электромагнита). Реализована также электронная стабилизация натяжения ленты в режимах «рабочий ход» и «перемотка» с помощью датчиков натяжения ленты, платы стабилизации и боковых двигателей. В моде-

ли применены ферритовые головки. Рабочее положение модели — вертикальное.

Магнитофон-приставка имеет следующие дополнительные функции и устройства: смешивание сигналов с микрофонного входа с сигналом любого другого входа; запись монофонических программ по каналам с эффектом «Эхо»; раздельную регулировку уровня записи обоих каналов с микрофонных входов и с любого другого входа; перезапись с дорожки на дорожку; контроль уровня записи стрелочными индикаторами с выхода канала воспроизведения при движущейся магнитной ленте; кратковременный возврат ленты (функция «откат»); «реверс», «автореверс» (в режиме «воспроизведение» происходит изменение направления движения ленты слева направо и справа налево); устройство шумопонижения; систему автоматического регулирования натяжения магнитной ленты; дистанционное управление режимами работы (остановка, пауза, перемотка влево, откат, перемотка вправо, воспроизведение вправо); подключение головных стереотелефонов к пульту дистанционного управления с регулировкой громкости их для прослушивания программ на расстоянии от работающего магнитофона.

Основные технические характеристики: рабочий диапазон частот на линейном выходе при скорости 19,05 см/с — 31,5—20 000 Гц, при скорости 9,53 см/с — 31,5—16 000; коэффициент детонации при скорости 19,05 см/с —  $\pm 0,08/0,15\%$ ; коэффициент гармонических искажений в канале записи-воспроизведения на линейном выходе — 3%; снижение относительного уровня шумов (в области частот от 2 до 20 кГц) при включении устройства шумопонижения — 6 дБ; относительный уровень шумов в канале записи-воспроизведения — 60 дБ; мощность, потребляемая от сети, — 180 В·А; габариты — 490×490×220 мм; масса — 28 кг.



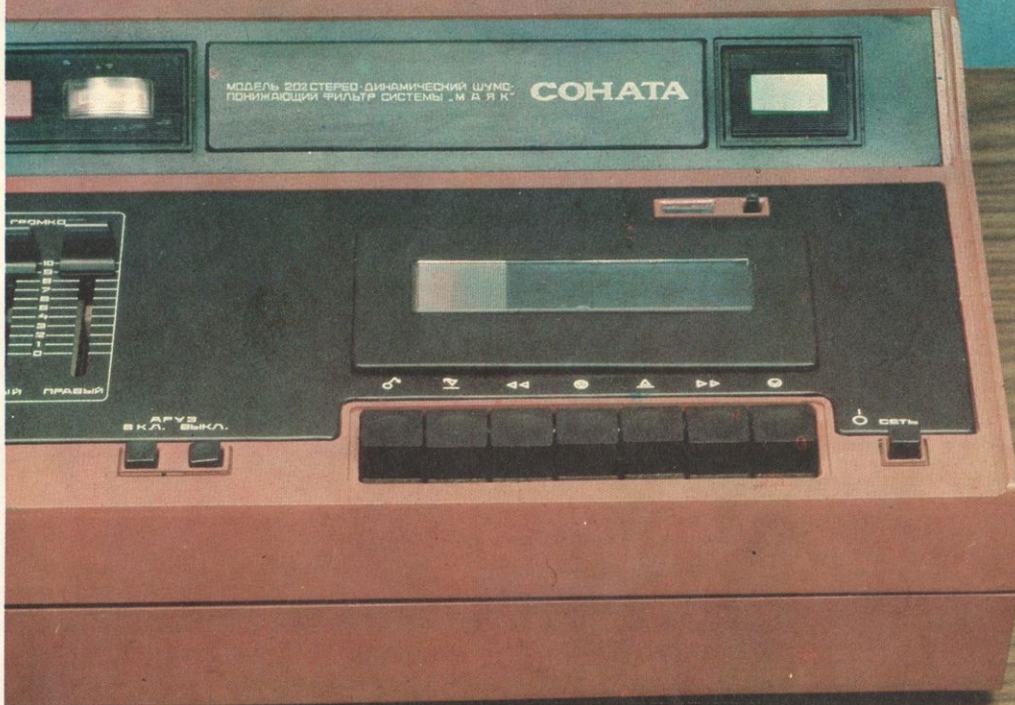
А. РУДАКОВ



# „СОНАТА-202 СТЕРЕО“

Разработаны стереофонические стационарные кассетные, сетевые модели II класса — магнитофон «Соната-201 стерео» и магнитофон-приставку «Соната-202 стерео» без встроенного усилителя и выносных акустических систем. Оба прибора созданы на базе магнитофона «Весна-201 стерео». Они имеют отключаемую систему шумоподавления за счет использования отдельных усилителей записи и воспроизведения при наличии универсальной головки. Электрическая схема выполнена полностью на транзисторах.

В дополнение к требованиям на магнитофоны II класса новые модели имеют следующие дополнительные устройства и вспомогательные функции: автоматическое отключение электродвигателя при окончании ленты; возможность использования магнитофона в качестве стереофонического усилителя низкой частоты (модель 201), пиковый индикатор перегрузки ленты со световой индикацией при записи; коммутлируемый шумопонижающий динамический фильтр (ограничитель шума); раздельную индикацию уровня записи по каждому каналу. В модели 202, кроме того, предусмотрена автоматическая регулировка уровня записи. Контроль расхода ленты осуществляется по счетчику метража. В магнитофоне «Соната-201 стерео» используются выносные акустические системы закрытого типа 6МАС-4М, в которых расположены по одному громкоговорителю типа 10ГД-38. Основные технические характеристики: рабочий диапазон частот на линейном выходе — 63—12 500 Гц; относительный уровень помех в канале записи-воспроизведения — 46/44 дБ (без системы шумопонижения), 54/52 дБ (с системой шумопонижения на частоте 4 кГц и выше); коэффициент гармоник на линейном выходе в канале записи-воспроизведения — 4%; номинальная выходная электрическая мощность на акустические системы сопротивлением 4 Ом по каналу (модель 201) — 6 Вт; коэффициент детонации —  $\pm 0,3\%$ ; эффективность действия АРУЗ (модель 202) — 20 дБ; габариты магнитофонов и акустических систем — соответственно 430×320×120 и 175×280×190 мм; масса — 8,5 и 6 кг.



# „СОНАТА-201 СТЕРЕО“





# „ВЕГА-004 СТЕРЕО“

Бердский радиозавод разработал стационарный тюнер высшего класса «Вега-004 стерео», обеспечивающий прием передач радио-

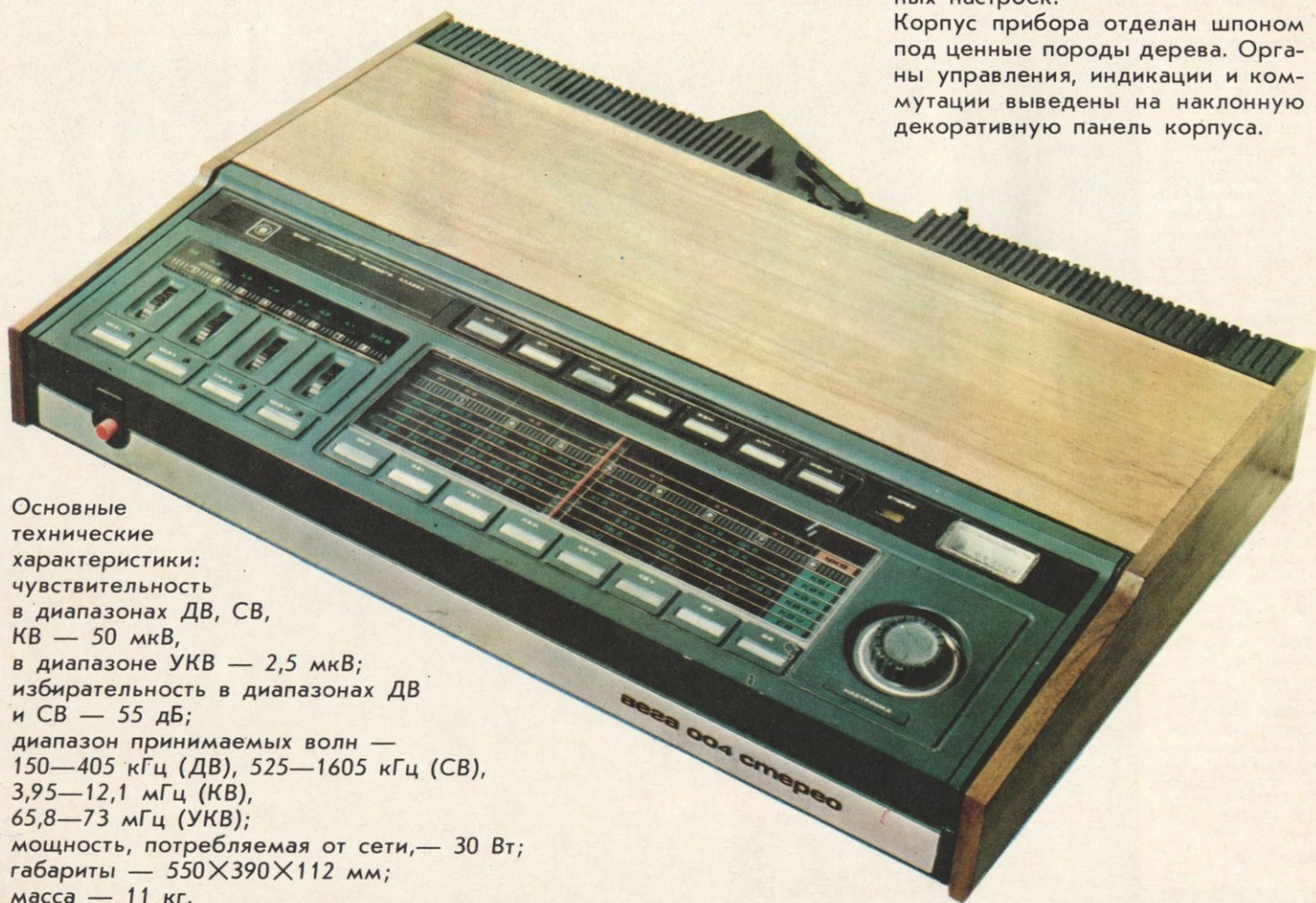
вещательных станций в диапазонах ДВ, СВ, КВ, УКВ и рассчитанный на работу с любым аппаратом, имеющим усилитель низкой частоты (магнитофоном, электрофоном, усилительно-коммутационным устройством и т. д.).

Схема тюнера выполнена на базе специально разработанных функциональных блоков с электронной коммутацией цепей, унифицированного стереодекодера СД-А1 и блока УКВ, с применением 150 транзисторов (из них 84 в сенсорах), 6 интегральных схем и 3 варикапных матриц. Основной монтаж выполнен на печатных платах, установленных на шасси с помощью элементов самокрепления. Во всех диапазонах прием осуществляется на внешние антенны. Кроме того, в тюнере имеются

встроенные антенны; магнитная — для диапазонов ДВ и СВ и телескопическая — для диапазонов КВ и УКВ.

С помощью блока сенсоров производится переключение диапазонов принимаемых частот; включение фиксированных настроек в диапазоне УКВ, режима «моно-стерео»; включение и выключение магнитной антенны и автоматической подстройки частоты, бесшумной настройки в диапазоне УКВ; переключение полосы пропускания и включение местного приема в целях улучшения качества звучания в зависимости от уровня сигнала и помех. Рядом с каждым сенсорным полем расположена сигнальная лампочка. Тюнер имеет стереоиндикатор, стрелочный индикатор настройки во всех диапазонах, электронную шкалу фиксированных настроек.

Корпус прибора отделан шпоном под ценные породы дерева. Органы управления, индикации и коммутации выведены на наклонную декоративную панель корпуса.



Основные  
технические

характеристики:

чувствительность

в диапазонах ДВ, СВ,

КВ — 50 мкВ,

в диапазоне УКВ — 2,5 мкВ;

избирательность в диапазонах ДВ

и СВ — 55 дБ;

диапазон принимаемых волн —

150—405 кГц (ДВ), 525—1605 кГц (СВ),

3,95—12,1 мГц (КВ),

65,8—73 мГц (УКВ);

мощность, потребляемая от сети, — 30 Вт;

габариты — 550×390×112 мм;

масса — 11 кг.



# О БАЛЕТЕ

В творческом каталоге Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия» записи балетной музыки занимают одно из самых почетных мест. И представлены они здесь не только русской и зарубежной классикой, но и произведениями советских композиторов, по-новому раскрывающими возможности этого замечательного жанра. В нашем январском обзоре мы расскажем вам о некоторых дисках «Мелодии», уже не раз переиздававшихся фирмой, но по-прежнему пользующихся огромным спросом у коллекционеров и собирателей грамзаписей, а также познакомим с пластинками, впервые увидевшими свет и, по мнению специалистов, имеющими большое будущее.

Итак, о балете. В его сокровищнице немало выдающихся сочинений. Но, пожалуй, самое гениальное и удивительное среди них — «Лебединое

озеро» Петра Ильича Чайковского. Этот балет был заказан композитору весной 1875 г. дирекцией московского Большого театра. Премьера спектакля состоялась 20 февраля 1877 г. Но первая его постановка оказалась неудачной из-за творческой беспомощности постановщика — малоодаренного балетмейстера Ю. Рейзингера. Настоящим же сценическим воплощением «Лебединого озера», достойным музыки П. И. Чайковского, стала петербургская премьера балета, осуществленная в 1895 г. М. Петипа и Л. Ивановым, где хореография впервые открыла для себя и перевела на свой язык чудесную лирику произведения. Эта постановка явилась основой для всех последующих интерпретаций «Лебединого озера». Фирма «Мелодия» выпустила комплект грампластинок, включающий полную запись четырех действий балета, а также другое замечательное творение Чайковского — балет-феерию в двух действиях «Щелкунчик».

Со времени рождения сказки о благородном и прекрасном заколдованном принце Щелкунчике, доброй и самоотверженной девочке Кларе и их противнике злом Мышином короле прошло полтора столетия. Чуть меньше века отделяет нас и от создания П. И. Чайковским на ее основе блестящего балета, первое представление которого состоялось 6 декабря 1892 г. в петербургском Марининском театре. Но тем не менее «Щелкунчик» до сих пор не сходит с театральных афиш. Его хорошо знают и любят не только у нас в стране, но и за рубежом.

Примечательно, что в свое время появление на свет «Лебединого озера», а затем и «Щелкунчика» явилось целым переворотом в мировой хореографии. Сущность его заключалась в коренном изменении роли музыки в балете. Из второстепенного, прикладного элемента она стала главной частью повествования.

Реформу Чайковского в дальнейшем закрепили виднейшие мастера балетной музыки конца XIX — начала XX столетия; она получила широкое развитие в наши дни в балетах Прокофьева, Асафьева, Хренникова, Стравинского, Хачатуряна и других композиторов. «Золушка» Сергея Прокофьева — балет в трех действиях, соч. 87. Это произведение навечно вошло в золотой фонд балетного искусства, а его полная запись — многодисковый комплект, сделанный фирмой «Мелодия», которую мы и предлагаем вашему вниманию, получила золотую медаль французской Академии грамзаписи имени Шарля Кро.

Этим, пожалуй, все сказано. Добавим лишь, что музыка «Золушки» — светлая, психологически насыщенная, пронизана лирикой, по определению самого автора, «лирикой навстречу счастью». Она, как и музыка балетов П. И. Чайковского, превосходно передана Большим симфоническим оркестром под управлением Геннадия Рождественского.

Балеты Асафьева «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» входят в серию сочинений, созданных в 30-е годы.

Фрагменты из них также записаны «Мелодией», но уже в исполнении оркестра Государственного академического Большого театра Союза ССР под управлением Альгиса Жюрайтиса и выпущены в виде комплекта из двух пластинок.

«Пламя Парижа» — своего рода историческая хроника-эпопея, где танцы, подчиненные развитию драматического действия, сочетаются с монументальными массовыми сценами, проникнутыми духом французской революции 1789 г. Среди музыкальных первоисточников балета — музыка Люлли, Глюка, Керубини, французская придворная

и комическая опера, революционные и бытовые песни, танцы той эпохи — музыка, звучащая в театрах и салонах, на площадях, бульварах и улицах, на полях сражений, во время праздников и демонстраций.

«Бахчисарайский фонтан» — лирико-романтическая поэма, музыка которой отражает эпоху молодого Пушкина, Глинки, Мицкевича. Она написана с учетом музыкальной атмосферы России 20-х годов XIX столетия. Балет Тихона Хренникова «Любовью за любовь», соч. 24, тоже записанный фирмой «Мелодия» на два диска, впервые был показан Большим театром в 1976 г.

В основе двухактного балета Хренникова — шекспировская комедия «Много шума из ничего». В 1936 г. Тихон Хренников написал музыку к одноименному спектаклю театра имени Вахтангова. Мелодии, завоевавшие широчайшую известность со времен вахтанговской постановки, стали в балете «песнями без слов».

На пластинках они, как и остальная музыка к балету, звучат в исполнении оркестра Большого театра СССР (дирижер — Александр Копылов). Значительное место занимают балеты в обширном и разнообразном наследии Игоря Стравинского. К этому жанру композитор обращался на протяжении почти всей своей жизни.

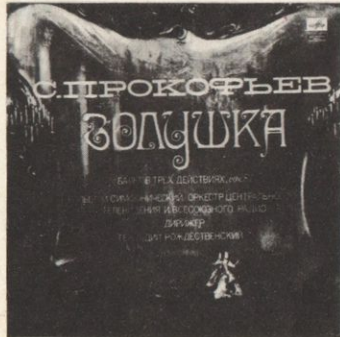
«Жар-птица» — фантастический балет с музыкой, продолжающей традиции Н. А. Римского-Корсакова, и абстрактно-хореографический «Агон», буйная мощь «Весны священной» и аллегорическая стилизация «Поцелуй феи», окрашенный в прожектенно-архаичные тона барочный «Орфей» и сочный, остроумный «Петрушка» — таковы грани балетного творчества одного из крупнейших художников XX века.

Но сегодня речь только о его «Петрушке» — пластинке Всесоюзной фирмы «Мелодия». Здесь музыка Стравинского, исполняемая симфоническим оркестром Ленинградской государственной филармонии под управлением Юрия Темирянова, вышла далеко за рамки условного содержания «кукольной» драмы. Ее свойственны яркая реалистичность, конкретность образов.

С рождением балетной музыки у каждого композитора связано что-то свое. Вот как, к примеру, был создан балет Карэна Хачатуряна «Чиполлино».

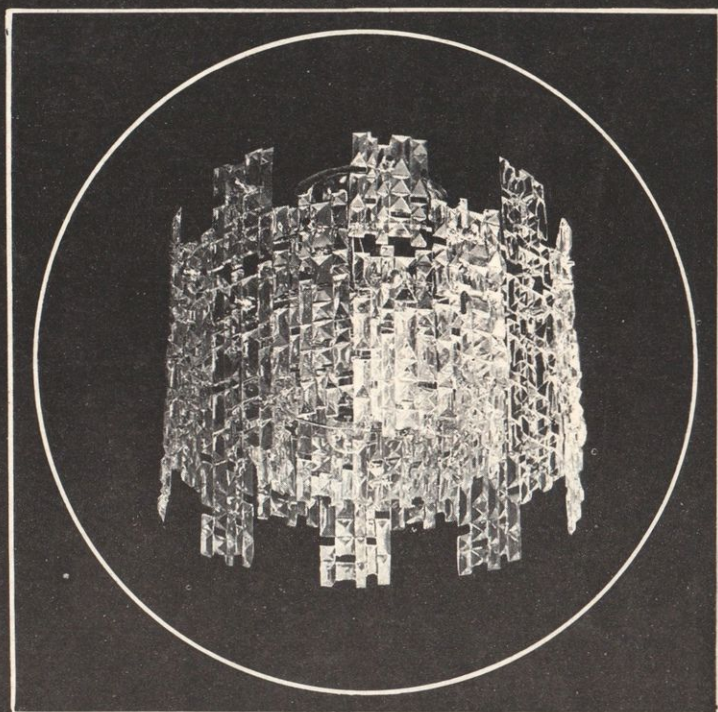
«Однажды, — рассказывает автор, — мне предложили написать музыку к кинофильму про Чиполлино и его друзей. Я познакомился со сказкой Джанни Родари, и она очаровала меня... В 1961 г. фильм вышел на экраны, но герои сказки не оставили меня. Я никак не мог забыть веселого мальчика-луковку, не раз заставлявшего плакать некоторых вельмож. И почему-то каждый герой представлялся мне теперь в танце. Так родилась мысль о балете. Позднее появился и сам балет. А уже потом — и комплект грампластинок».

Заканчиваем мы наше январское обозрение диском с записями фрагментов из балета Г. Синисало «Кижская легенда». Это — первая балетная пластинка Всесоюзной фирмы «Мелодия» в 1979 г.





„ИСКРА“,  
„ЛОТОС“,  
„ТОПАЗ“,  
„АЛМАЗ“



## САРАНСКИЕ СВЕТИЛЬНИКИ

Саранское производственное объединение «Светотехника» разработало и утвердило на Экспертном совете Павильона девять новых светильников из хрусталя. Все они предназначены для общего освещения жилых квартир. Светильники состоят из хрустальных пластин или объемных деталей, подвешенных на сварном проволооч-

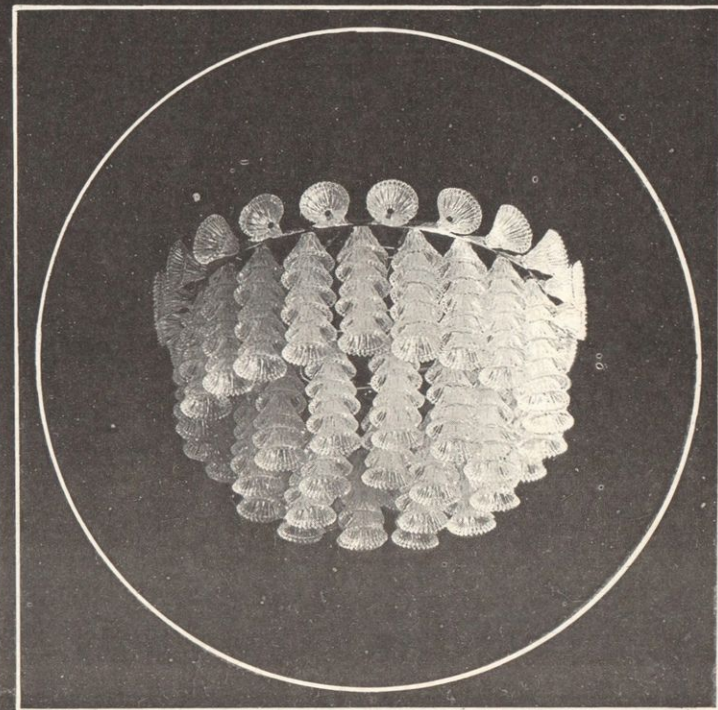
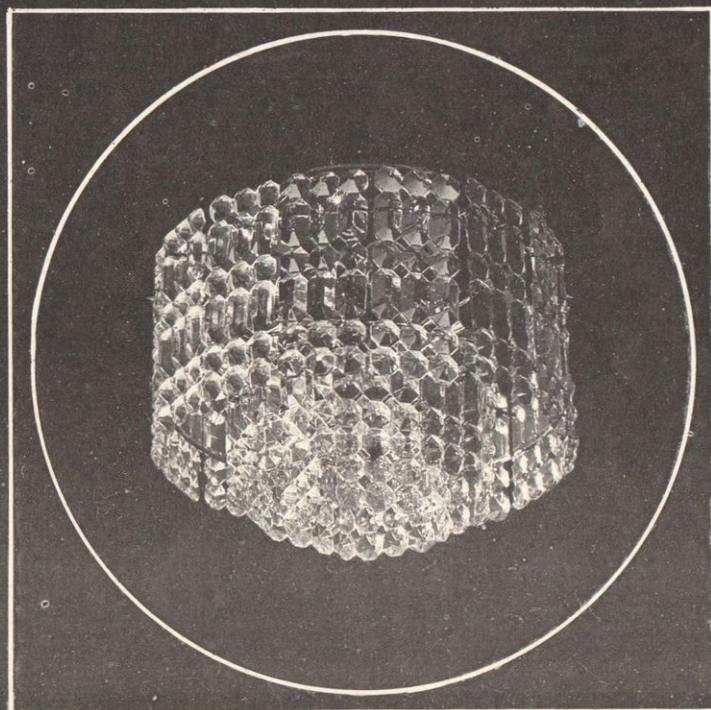
ном каркасе, крепящемся к потолку на металлических деталях различной конфигурации. Хрустальные подвески светильников представляют собой пластины различных размеров. Одни — четырехугольные, граненые, другие — огранены четкими горизонтальными рядами, включающими прямоугольники и «розочки». Есть

пластины восьмигранной формы, ограненные лучами, расходящимися от центра к краям. Другие пластины — прямоугольные, разной величины, ограненные строгими горизонтальными рядами. Эти пластины с зубчатым краем. Есть и подвески в виде «колокольчиков».

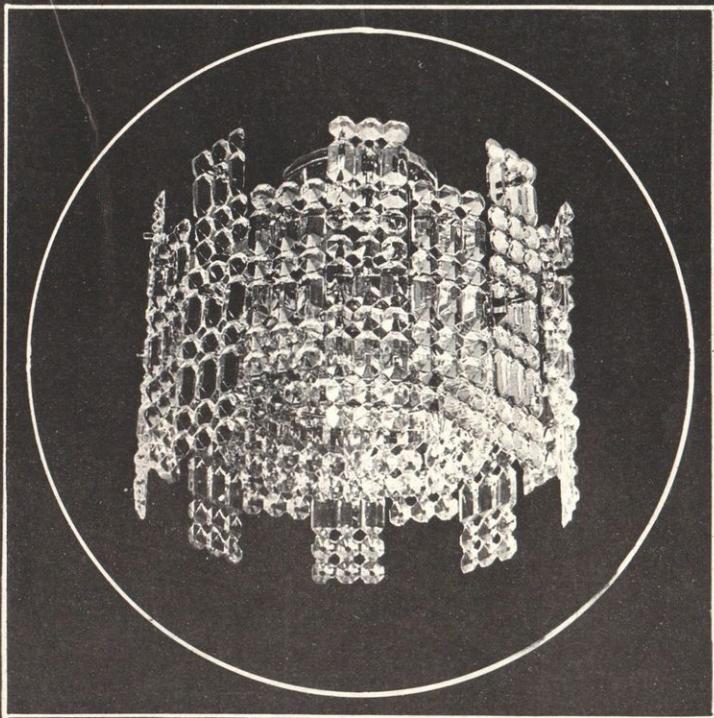
Конусные «колокольчики» — с глубокими продольными гранями. В качестве источника света применяются лампы накаливания мощностью 40 Вт с цоколем Е 14 и лампы накаливания мощностью 60 Вт с цоколем Е 27. Металлические детали светильников никелируются или оксидируются под золото.

Из девяти представленных моделей интересны следующие.

**ПОТОЛОЧНЫЙ СВЕТИЛЬНИК «ИСКРА-28».** Он трехъярусный, рассчитан на шесть светоточек с лампами накаливания мощностью 40 Вт и одной на 60 Вт. В нем применено решение типа «каскад» [когда один ярус наплывает на другой и каждый ярус постепенно уменьшается в диаметре]. Украшают светильник хрустальные пластины, состоящие из четких горизонтальных рядов прямоугольников, чередующихся с «розочками». Хрустальные пластины прикреплены плотно друг к другу и составляют плотный бордюр.







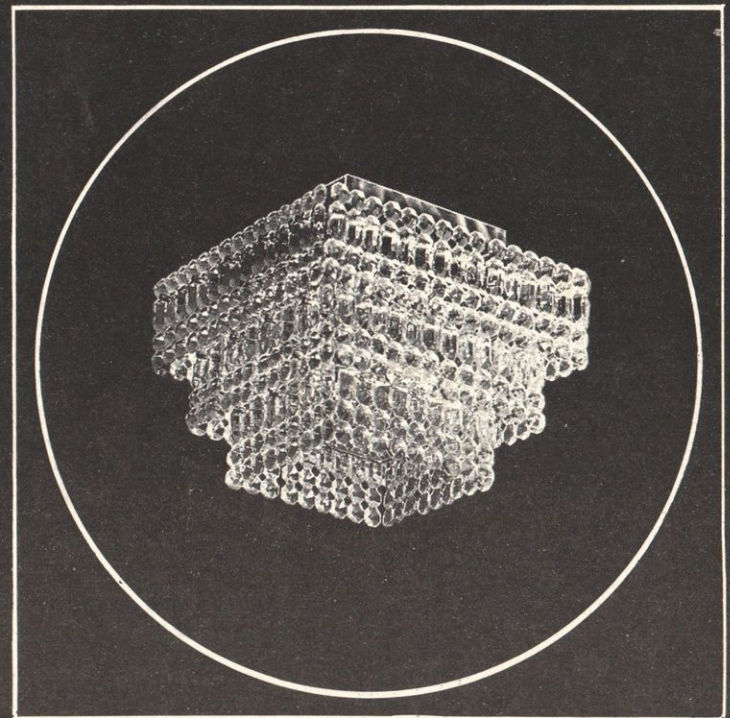
В СВЕТИЛЬНИКЕ «ИСКРА-28» использованы хрустальные четырехугольные пластины в три яруса. Светильник рассчитан на пять ламп по 60 Вт. Потолочное крепление — гладкое, полированное, четырехугольное.

СВЕТИЛЬНИК «ИСКРА-26»<sup>с</sup> на восемь светоточек с оригинальной подвеской хрустальных пластин — коротких и удлиненных. Короткие пластины подвешиваются сплошным рядом на внутреннем (меньшем) ободе. На наружном двойном (более широком) ободе пластины подвешены в шахматном порядке.

Интересен СВЕТИЛЬНИК «ИСКРА-27». Он четырехъярус-

ный, небольшого размера, на пять светоточек, с очень небольшими шестигранными хрустальными подвесками, ограниченными лучами, идущими от центра к краям. Подвески укреплены в четыре яруса плотными поясками с зубчатым краем. Ярусы наплывают друг на друга, постепенно уменьшаясь в диаметре.

СВЕТИЛЬНИК «ЛОТОС-1». В этом светильнике на пять светоточек использованы не пластины, а объемные подвески в виде «колокольчиков». Такие «колокольчики» прикрепляются к внешней стороне верхнего широкого обода, а затем в три яруса на разной

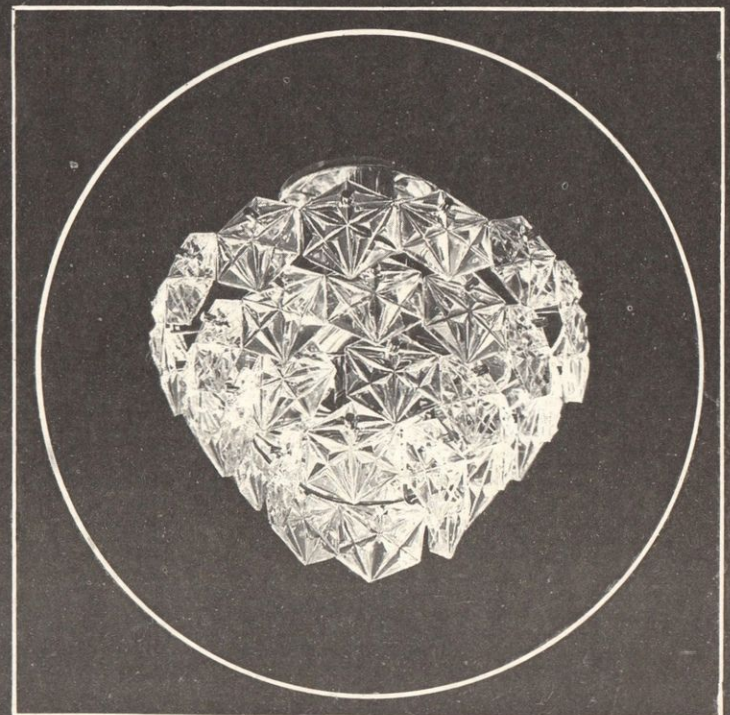
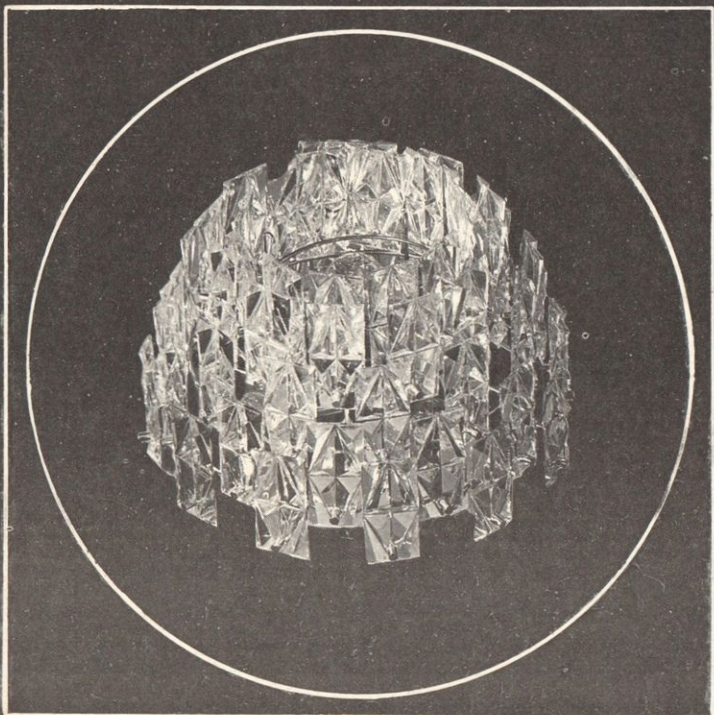


высоте ниспадают вниз. Длина подвесок от обода к ободу, так же как и диаметр самих ободов, уменьшается. «Колокольчики» собираются на металлическом стержне один в один, и затем эти стержни крепятся на ободах. На первом, самом широком ободе подвеска состоит из шести «колокольчиков», на втором — из пяти, на третьем — из четырех «колокольчиков».

СВЕТИЛЬНИК «ТОПАЗ-30». Он рассчитан на пять светоточек. Собирается из небольших хрустальных пластин прямоугольной формы с диагональной огранкой. Пластины укреплены в пять рядов на четырех ободах. Верхний обод несет

большую нагрузку, на нем крепятся пластины на разной высоте и расстоянии от обода. Одни пластины прикреплены вплотную к ободу, другие на проволочном кронштейне вынесены несколько вперед и выше. Крепление — в шахматном порядке. На остальных трех ободах хрустали крепятся с интервалами, благодаря чему в общей подвеске, перемежаясь между собой, они составляют единое целое.

СВЕТИЛЬНИК «АЛМАЗ-26». Он большого диаметра, двухъярусный, рассчитан на восемь светоточек. В нем применены оригинальные пластины с мелкой огранкой.





# ФОТОВСПЫШКА ЭЛЕКТРОНИКА В5-21

Габариты — 35 × 80 × 91 мм

Масса — 315 г.

Новая электронная фотовспышка «Электроника В5-21» (товарный знак завода-изготовителя «Данко-20С») предназначена для освещения объектов при фотографировании их на цветную и черно-белую фотопленки. Она является самой малогабаритной в семействе сетевых отечественных фотовспышек и представляет собой прибор многократного действия. Ведущее число для черно-белой фотопленки чувствительностью 65 единиц — 20. На корпусе фотовспышки помещена таблица, по которой определена необходимая для съемки диафрагма в зависимости от расстояния до объекта съемки и чувствительности фотопленки.

Фотовспышка может работать с фотоаппаратами любого типа, имеющими гнездо синхроконтакта, а также с фотоаппаратами с бескабельным соединением (при том условии, если обойма для крепления фотопринадлежностей имеет электрические контакты).

Фотовспышка оснащена световым индикатором готовности к работе. Она рассчитана для эксплуатации при температуре окружающего воздуха от —10 до +40°С. Электрическая энергия вспышки — 36 Дж. Интервал между вспышками — 15 с. Лампа — типа ФП-0,04. Срок службы без замены лампы (в установленных режимах и условиях) — не менее 1000 срабатываний, а при условии замены лампы — не менее 10 000 срабатываний.

Питание фотовспышки осуществляется от сети переменного тока напряжением 220 В или источника постоянного тока напряжением 300 В. Длина шнура — 4,5 м. Цена — 19 руб.

Б. НЕХОРОШЕВ

# „ВЕНТА“ ТЕЛЕФОННЫЕ АППАРАТЫ

ТА-1153-С

ТА-1156-С

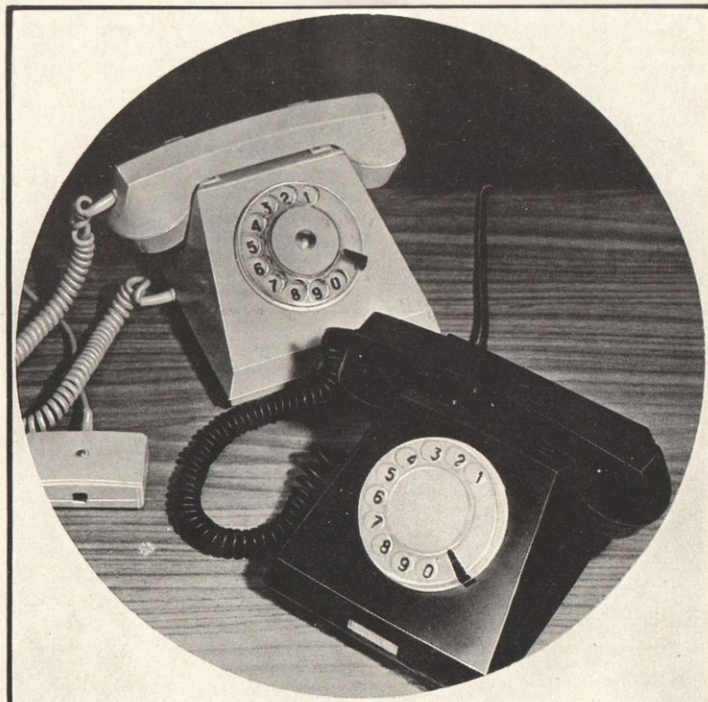
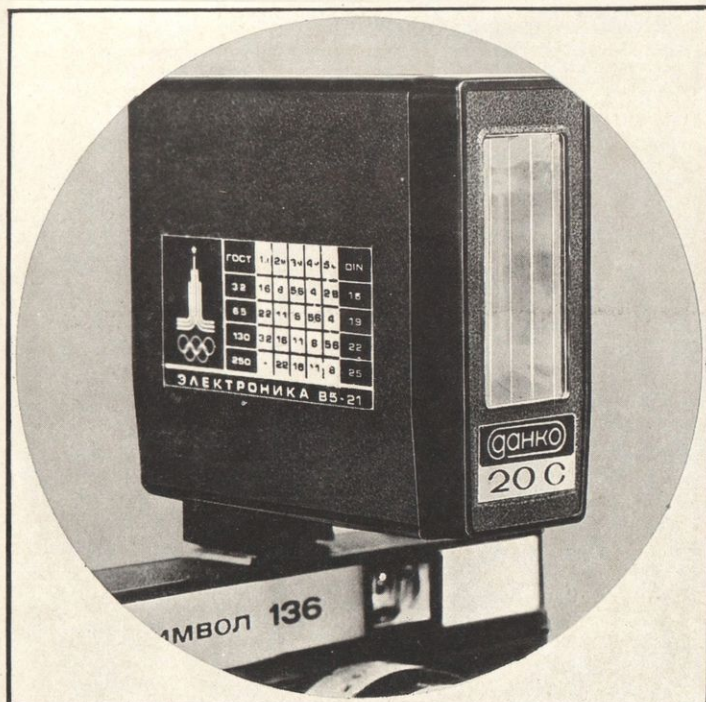
ТА-1157-С

Телефонные аппараты «Вента» по конструкции и назначению выпускаются трех типов: ТА-1153-С с двухпроводной розеткой (цена — 20 руб.), ТА-1155-С с пятипроводной розеткой (цена — 21 руб.), ТА-1157-С с безобрывной розеткой.

Все они настольные. Схема и конструкция аппаратов с пятипроводной розеткой допускают включение в одну абонентскую линию двух телефонных аппаратов по схеме «директор—секретарь».

Телефонные аппараты с безобрывной розеткой можно подключать к абонентской линии в разных помещениях, где имеются такие же розетки. Безобрывная розетка позволяет отключить аппарат от абонентской линии.

Все типы телефонных аппаратов позволяют подключать внешний дополнительный звонок: уровень громкости звонка можно изменить поворотом регулятора, расположенного в основании аппарата.





# ХОЛОДИЛЬНИК „МИНСК-15“

Минский завод холодильников производственного объединения «Атлант» является ведущим заводом в стране по производству бытовых холодильников. В настоящее время на заводе разработана еще одна совершенно новая модель — компрессионный двухкамерный, двухдверный холодильник «Минск-15».

Камеры расположены по высоте одна над другой, внизу находится холодильная, сверху — низкотемпературная камера. Холодильный агрегат выполнен по двухиспарительной схеме с автоматической оттайкой испарителя холодильной камеры в цикле с отводом талой воды по трубке в поддон, установленный под холодильником. Низкотемпературная камера (температура в ней — 18°C) предназначена для длительного (примерно 6—10 месяцев) хранения замороженных продуктов, холодильная камера — для кратковременного хранения. Верхняя поверхность холодильника выполнена в виде столика из слоистого пластика, обрамленного по периметру металлическим профилем. Внутренняя камера вакуумформованная из ударопрочного полистирола.

В качестве изоляции применен пенополиуретан, благодаря чему стенки холодильника значительно тоньше. Поэтому в «Минске-15» значительно увеличены объемы камер. К его достоинствам следует также отнести возможность перенавески двери как на правую сторону, так и на левую.

Работа холодильного агрегата сводится к следующему: при включении компрессора хладагент (хладон-12) подается через конденсатор и капиллярную трубку в испарители низко-



температурной и холодильной камер, затем пары через всасывающую трубку возвращаются в компрессор. Когда температура в холодильной камере приближается к плюс 1°C, терморегулятор Г-130-2 отключает компрессор и включает электронагреватель мощностью 10 Вт, находящийся на испарителе холодильной камеры. По мере нагрева испарителя (6—7 мин) осажденный на ней иней тает и каплями стекает в гидросистему. Поэтому испаритель получил название «плачущий». За один цикл с испарителя стекает всего несколько капель. Когда температура испарителя достигает порядка плюс 4°C, терморегулятор включает компрессор, электронагреватель выключается и цикл повторяется. Применение такого холодильного агрегата позволяет сохранять стабильными параметры холодильника, так как на испарителе не образуется «шуба», продукты менее подвержены высушиванию, потому что воздух в камере увлажнен, отпала необходимость в «размораживании» холодильника, делается только гигиеническая уборка всего несколько раз в год. Технические характеристики: общий внутренний объем — 260 дм<sup>3</sup>; объем низкотемпературной камеры — 45 дм<sup>3</sup>; расход электроэнергии при температуре окружающей среды 32°C и средней температуре в холодильной камере 5°C — 2,35 кВт·ч/сут, температура в низкотемпературной камере — минус 18°C, уровень шума — 40 дБА; напряжение — 220 В; номинальная потребляемая мощность — 150 Вт; габариты — 1450×570×600 мм; масса — 70 кг. Цена — 430 руб.



# ФАЯНС



# МАЙОЛИКА

Здесь показаны наиболее интересные новинки Фаянсового завода имени М. И. Калинина.

Столовый сервиз (мод. № 6) на шесть человек состоит из 34 предметов. Край изделий рельефно-вырезной. Сервиз украшает рисунок в виде цветов синего цвета, нанесенных методом высокотемпературной деколи, что повышает устойчивость красок к действию моющих средств, сохраняет их яркость и сочность.

Цена — 33 руб.

Другой столовый сервиз (мод. № 17) также рассчитан на шесть человек. Все предметы, входящие в него, закругленной формы. Края гладкие. Сервиз отделан надглазурным многокрасочным цветочным орнаментом.

Цена — 30 руб.

Сухарница (мод. № 6) круглой формы, с вырезным краем и рельефом в виде ручек. Декорирована золотой лентой.

Цена — 1 р. 50 к.

Буллонка (мод. № Л-808) решена в форме шара, немного суженного в верхней части, с двумя кольцеобразными ручками. По центру корпуса проходит волнообразный рельеф. Поддон выполнен в виде блюдца. Изделие покрыто однотонными цветными глазуриями.

Цена — 1 р. 50 к.

Пепельница (мод. Л-793) выполнена в двух вариантах росписи: подглазурными красками и майоликовыми глазуриями.

Цена — 95 коп.

С большим мастерством сделана скульптура «Материнское поле». Изделие расписано подглазурными красками и майоликовыми поливами в синих и коричневато-зеленых тонах.

Цена — 10 руб.

Нарядна ваза (Л-744) шарообразной формы на конусной ножке с высоким цилиндрическим горлышком. Роспись подглазурными красками в виде крупных цветов синего цвета по корпусу и сетки того же цвета по ножке и горлышку.

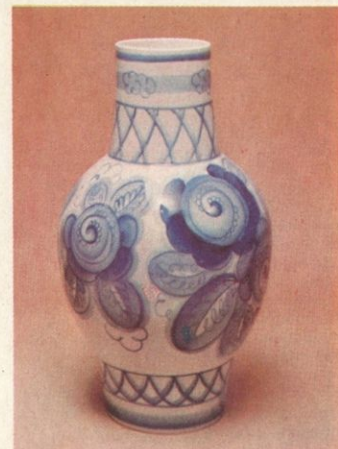
Цена — 10 руб.

Интересна ваза (Л-726) каплевидной формы с небольшим расширением кверху. По ее корпусу расположены три широких пояса из мелких рельефных колец. Между ними нанесен орнамент подглазурными красками и майоликовыми поливами в желто-коричневых тонах.

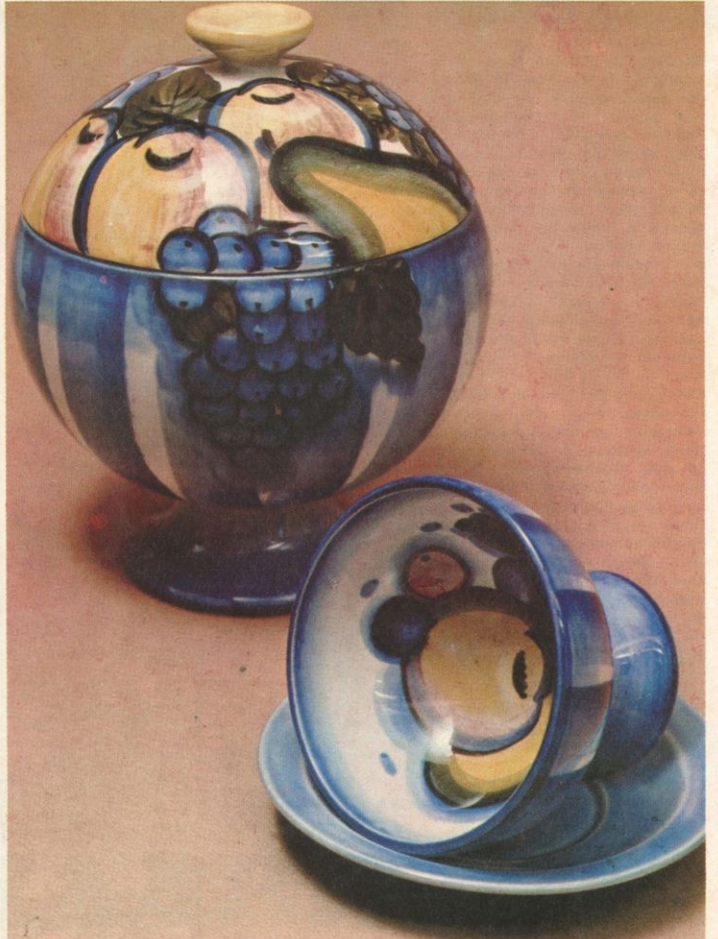
Цена — 2 р. 65 к.

Хорош по форме и орнаменту набор для окрошки (мод. Л-768) «Добрая хозяйка». В него входят кувшин, кружка, две миски и емкость для сметаны. Кувшин с туловом в виде репки и высоким, слегка расширенным цилиндрическим горлом. Кружка по форме аналогична горлышку кувшина. Миски полусферической формы. По всему корпусу изделий расположен цветочный орнамент в фиолетовых и зеленовато-коричневых тонах. Все изделия с утолщенным кантиком.

Цена набора — 71 руб.









# СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ



Производственное объединение «Труд» и завод металлоизделий имени С. М. Кирова (Павлово-на-Оке) наладили выпуск столовых приборов из нержавеющей стали с рельефными тонированными ручками и шести-предметных наборов хозяйственных ножей с нарядными расписными ручками.

Столовый набор состоит из 24 предметов. Рабочая часть изделий заостренной формы, развальцована. На ручках изделий нанесен рельефный растительный орнамент, фон которого затенен методом холодного хромирования. Ложки и вилки набора выполнены из листовой стали, нож — из прутка.

Цена — 33 руб.

Обращает на себя внимание и шести-предметный набор хозяйственных ножей. Клинки ножей различной конфигурации, размеров и заточки выполнены из нержавеющей стали. Ручки деревянные с яркой росписью с золотом по черному фону. Роспись выполнена по традиции «хохломы» росписи. На месте соединения клинков с ручкой имеется металлический претин небольшого размера, плавно переходящий в ручку. Ножи предназначены для различной обработки продуктов.

Цена — 15 руб.



Оригинален по своему замыслу прибор для кваса (мод. Л-760), состоящий из кувшина и двух бочкообразных кружек. Кувшин шаровидной формы с коническим горлышком и сливом, с гладкой ручкой. Держатель на крышке кольцеобразный. Прибор будет выпускаться в двух вариантах росписи. «Кобальтовая синь» — подглазурный живописный орнамент расположен по всему корпусу изделия в виде круглых медальонов, заполненных распустившимися бутонами роз. Пространство между медальонами заполнено коричневой сеткой с цветами роз. Колорит орнамента в сине-коричневых тонах.

Цена — 50 руб.

«Ягодиночка» — живописный рисунок в виде крупных синих цветов, расположенных по белому фону изделий. Цена набора с этим декором — 26 руб. С рисунком «Ягодиночка» будут выпускаться также миски трех размеров (мод. Л-760).

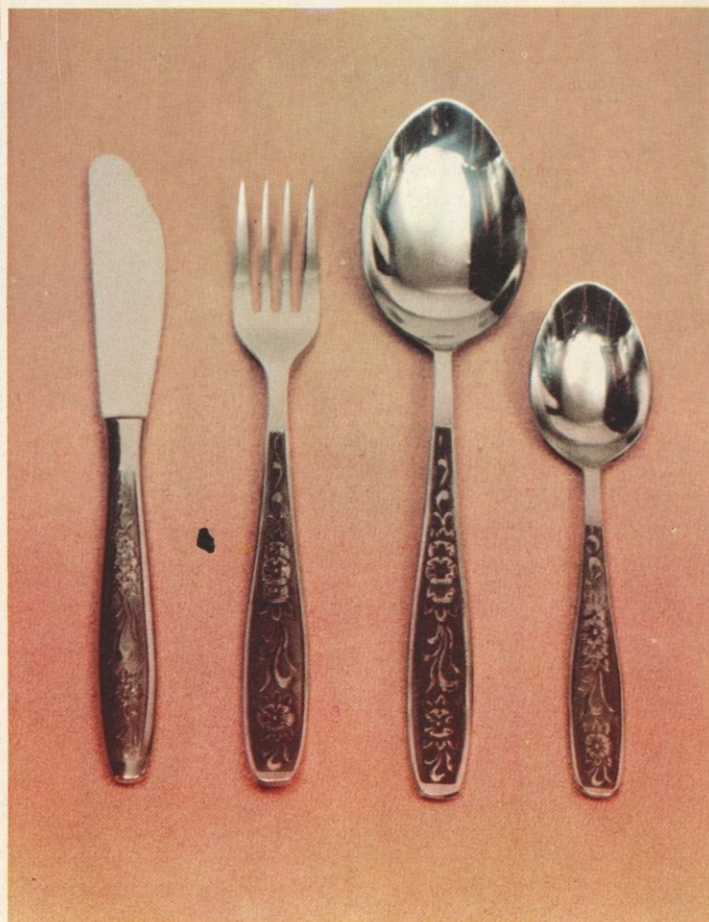
Цена — 15 р. 60 к. за комплект.

Необычно исполнен прибор для компота (мод. Л-684), состоящий из компотницы в форме шара на высокой ножке и мелкой тарелки. Держатель на крышке компотницы плоский. Малая компотница выполнена в форме полушара на ножке. Рисунок подглазурный, живописный, в сине-желтом колорите.

Цена — 31 руб.

Все эти новинки одобрены Экспертным советом Всесоюзного постоянного павильона.

Л. КУЛАКОВА





# „МИКМА“-ПРИБОР ДЛЯ УХОДА ЗА ВОЛОСАМИ

Его начал выпускать московский завод «Микромашина». Эта интересная, хорошо оформленная новинка имеет пластмассовый корпус сигарообразной формы.

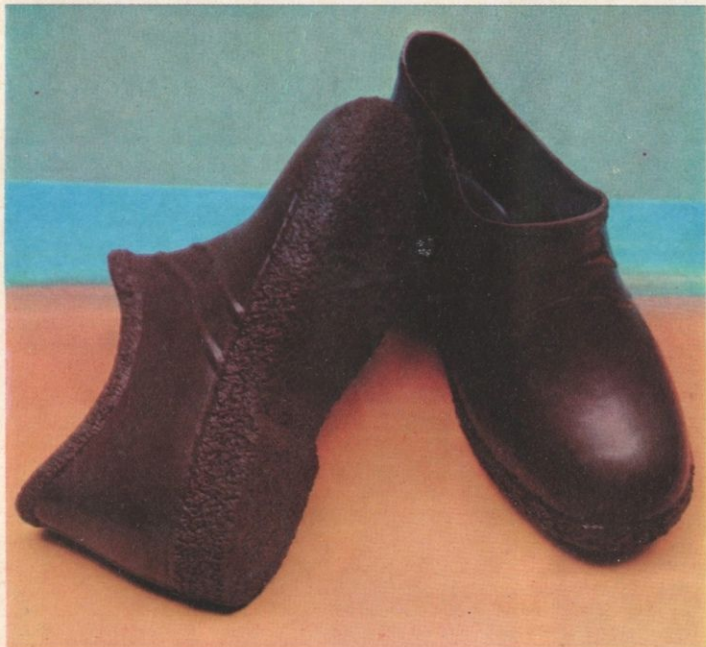
Прибор снабжен двумя насадками, расческами и круглой щеткой.

«Микма» предназначен в основном для сушки волос, но с его помощью можно сделать и прическу.

Длительность рабочего периода прибора — 30 мин. Работает он от сети переменного тока напряжением 220 В, частотой 50 Гц; потребляемая мощность — 300 Вт. Температура выходящего из прибора воздуха равна 70—80°C.

Масса «Микмы» — 500 г.

Л. АРИСТОВА



Московское производственное объединение «Красный богатырь» освоило выпуск новых бесподкладочных ботинок (арт. Н-291), предназначенных для надевания на валенки. Ботинки изготавливаются из цветного пластизоля поливинилхлорида новым методом коагулянтного формования по процессу «Моноплекс». Поверхность ботинок лакированная, с фигурным закроем верха и утолщением в каблучной части. Ботинки удобные, легкие, эластичные.

## БОТИКИ... БЕЗ ПОДКЛАДКИ

Цена — 3 р. 30 к.



ЕЩЕ РАЗ  
О ГЛАВНОМ  
СИМВОЛЕ







Мы уже рассказывали читателям бюллетеня и о дулевском, и об иркутском олимпийских сувенирах, но главная встреча с добродушным бурый медвежонок Мишей — официальным талисманом XXII Олимпийских игр в Москве, как оказалось, впереди — на очередном заседании Межведомственной комиссии Оргкомитета «Олимпиада-80», занимаю-

щейся вопросами отбора образцов и выпуска изделий с олимпийской символикой или по тематике Игр. Именно на этом заседании демонстрировались воршиловградские светильники и лохвицкие термометры, шатурские поделки из березы и тульская настенная керамика, панно и брелоки — творения столичных мастеров. Различные по форме и манере исполнения, утилитарному назначению и выбранному материалу, они как бы дополняли друг друга, сменяясь на столе комиссии. А дополнением этим был все тот же симпатичный медвежонок. Выбор на него пал не случайно. Но прежде чем Мишутка стал называться «олимпийским», эксперты Оргкомитета пересмотрели уйму предложений, учли опыт предыдущих Олимпиад. Все это теперь — история. Вот уже год, как олимпийский талисман начал путешествовать по планете: на открытках и почтовых марках, на радиоприемниках, одежде, сумках, спорттоварах, бытовых приборах и других товарах массового спроса. Поначалу — в качестве сопутствующей символики, а затем — самостоятельно. Его стали отливать в металле, вырезать из дерева, делать из стекла и глины. Вслед за медве-

жонком В. Чижикова (плакатный вариант) появился на свет и его глиняный собрат, созданный скульптором В. Роповым на Дулевском ордена Ленина фарфоровом заводе. Потом такого же Мишутку, но уже из натуральной замши и оленьего меха, выпустил по образцу Л. Казлаускене иркутский экспериментально-художественный завод «Сибирский сувенир». Появились значки мытищинского и кулоны таллинского ювелирного заводов, полиэтиленовые сумки фабрики «Химфото» с изображением медвежонка. Производство талисманов не спеша набирало темпы... И вот, на столе Межведомственной комиссии Оргкомитета их — целые россыпи. Даже на первый взгляд не верилось, что такая богатая коллекция подготовлена предприятиями за какие-то два месяца, прошедшие с момента предыдущего заседания. Тут и медвежонок-парашютист, выполненный в виде ночного светильника. И пусть вас не смущает то, что купол его парашюта чем-то напоминает изящный женский зонтик — это не так уж и важно. Ну что изменилось бы, если бы авторы придали ему форму настоящего купола, а вместо пестрой, веселой ткани выбрали бы для него какой-нибудь однотонный

материал? Да ничего. Просто сувенир потерял бы раз и навсегда свою индивидуальность, стал бы тривиальным и «серьезным», а для «улыбки» Олимпиады-80, как вы понимаете, это не годится. Улыбка должна оставаться улыбкой! Замечу, что в Ворошиловграде, где уже освоено изготовление таких ночников, не только хорошо поняли это, но и постарались умножить их примечательность — снабдили новинку запасным, дополнительным парашютом-зонтиком. И покупателю теперь двойная радость: надоел один — взял и заменил без лишних хлопот другим.

Рядом с воршиловградскими — шатурские медвежата. Их уже к парашютистам не причислишь. Скорее — к борцам. Не похожи? А вы чуть-чуть пофантазируйте, вспомните, как эти самые что ни на есть «спортивные» представители фауны (разумеется, настоящие) умеют бегать, играть на манеже в футбол и хоккей, делать «крест» на гимнастических кольцах, уверенно сидеть за рулем велосипеда или мотоцикла, находчиво вести себя на ринге. Здесь и сила, и ловкость нужны. А медведям ее не занимать! Сувениры «Мишка олимпийский» выпускает Шатурский мебельный комбинат.

Для остальных образцов, представленных на наших снимках и отмеченных специальными дипломами Оргкомитета, за исключением брелоков московского завода «Полиэтилен», забавный медвежонок стал сопутствующей символикой, такой же, как скажем, официальная эмблема Олимпиады-80, ныне красующаяся на многих отечественных товарах. Но это ничуть не повлияло на их оценку. Они тоже по праву заслужили высший балл — десять из десяти возможных.

Возле воршиловградских и шатурских сувениров место на пьедестале почета заняли настольные пластмассовые термометры Лохвицкого приборостроительного завода, красочные панно и брелоки завода «Полиэтилен». И каждая новинка — в двух, а то и в трех видах. Так, у лохвицких термометров и тульских тарелок это определяется цветом. Красный, синий и зеленый — у настольных приборов для измерения температуры воздуха, желтый, оранжевый, коричневый — у настенной керамики. У столичных же панно — окраской. В скором времени вы их сможете увидеть на прилавках магазинов и покрытыми эмалью, и просто отечественными, без покрытия. Брелоки — металлизированные и из разноцветного полистирола.

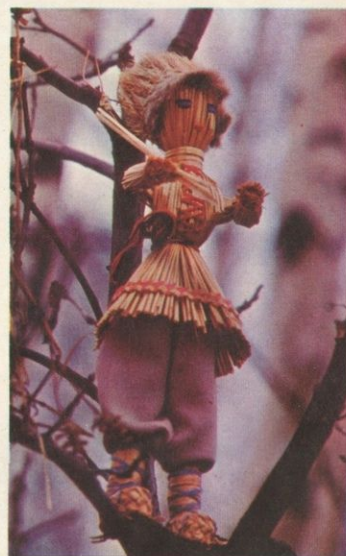
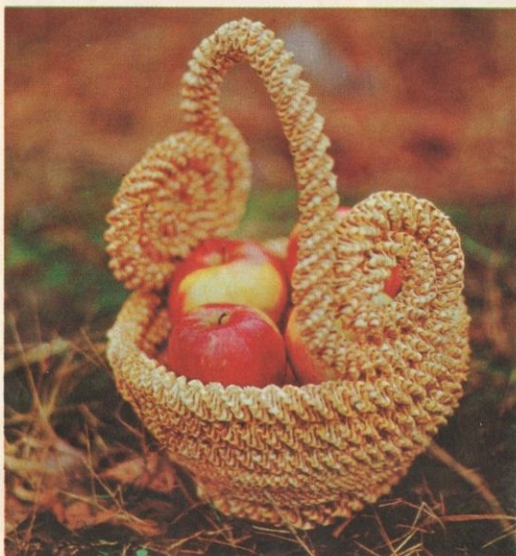
А это — медвежата из резины. Они попали в нашу подборку по случайной случайности. Нет, их не было на просмотре в «генеральном штабе» Олимпийских игр. Медвежат запечатлел наш фотокорреспондент, побывав на одной из московских выставок, где демонстрировались изделия с олимпийской символикой. Эти медвежата столичного опытно-экспериментального завода игрушек и красноярского производственного объединения «Сибигрушка», надеюсь, понравятся малышам.

В ближайшем будущем олимпийских талисманов станет еще больше, ведь Игры приближаются. А значит, можно надеяться, что каждая новая встреча с Мишуткой будет такой же удивительной и радостной. Таков уж он, талисман Олимпиады-80 — самый главный олимпийский сувенир.

**И. ЕФРЕМОВ,**  
специальный корреспондент  
«Новых товаров»



# МИР ЗОЛОТИСТОЙ СОЛОМКИ



Искусство соломенного плетения существовало в Белоруссии на протяжении многих веков. Из доступного и податливого материала деревенские мастера творили «кублы» и «кубельцы» для хранения зерна и одежды, корзины для грибов и ягод. Позже, когда потребность в бытовых изделиях из соломы резко сократилась, мастера обратились к жанру игрушки: персонажам деревенских посиделок, девушкам-водоноскам с косами до пят, гарцующим коням. Сегодня традиции народных мастеров продолжает коллектив Могилевской фабрики художественных изделий.

Для изделий предприятия характерна необычность образного решения, чувство пластики, понимание материала. Художник добивается выразительности едва заметным смещением пропорций, неяркой деталью, движением: поворот головы оленя, удлиненная шея подчеркивают его настороженность; мощная грудь, вздыбленная грива коня говорят о его силе; коса до пят у девицы делает заметной ее стройность. Колорит сувениров разнообразит умелое сочетание оттенков основного материала, всевозможные приемы плетения.

Веселые фигурки из золотистой соломы, выпускаемые Могилевской фабрикой художественных изделий, стали одним из самых популярных сувениров Белоруссии.

**В. СОЛОМАТИН**



# РАДИОАППАРАТУРА ГДР У НАС В ГОСТЯХ ОБЪЕДИНЕНИЕ НАРОДНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ГДР RFT



В этом номере бюллетеня редакция знакомит своих читателей с новинками радиоаппаратуры Германской Демократической Республики: стереофоническими проигрывателями, радиоприемниками, рекордерами (комбинированные изделия, состоящие из кассетного магнитофона и портативного радиоприемника), автомобильными громкоговорителями, телевизором. Все эти изделия выпускают различные народные предприятия объединения RFT.

**Стереофонический проигрыватель «Комбо-523»** (изготовитель — народное предприятие «Фонотехник», г. Циттау и комбинат «Штерн-радио», г. Берлин) предназначен для воспроизведения записей с любых стерео- и монофонических долгоиграющих пластинок.

По основным параметрам механическая часть проигрывателя является более совершенной, чем у других моделей того же класса, и обладает потребительскими качествами, которые до настоящего времени не были присущи подобным устройствам данного класса. Надежность механических узлов увеличилась по сравнению с предыдущей моделью почти вдвое. В качестве звукоснимателя используется система с кристаллом KS231, представляющая собой усовершенствованную модель хорошо зарекомендовавшего себя звукоснимателя типа KS23 с алмазной иглой. Низкочастотный стереофонический усилитель проигрывателя имеет по одному интегральному усилителю на канал и обладает (при входной чувствительности не более 250 мВ)

выходной мощностью не менее 4 Вт (при воспроизведении музыкальных программ). Усилитель имеет выход для подключения катушечного или кассетного магнитофона.

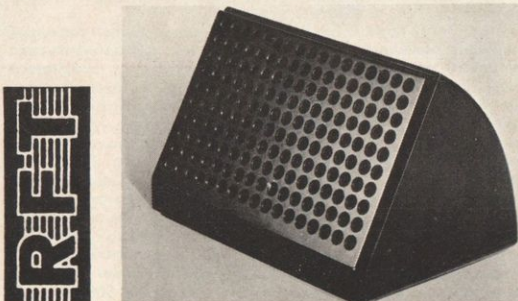
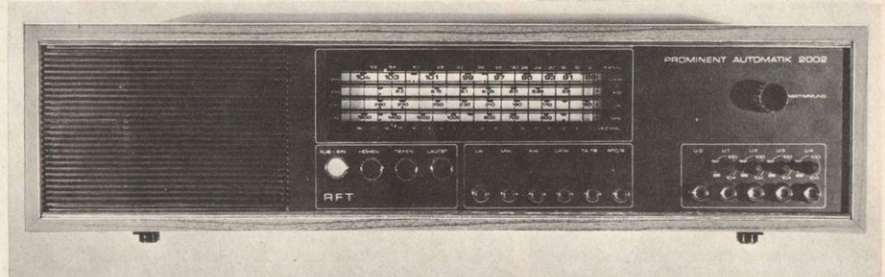
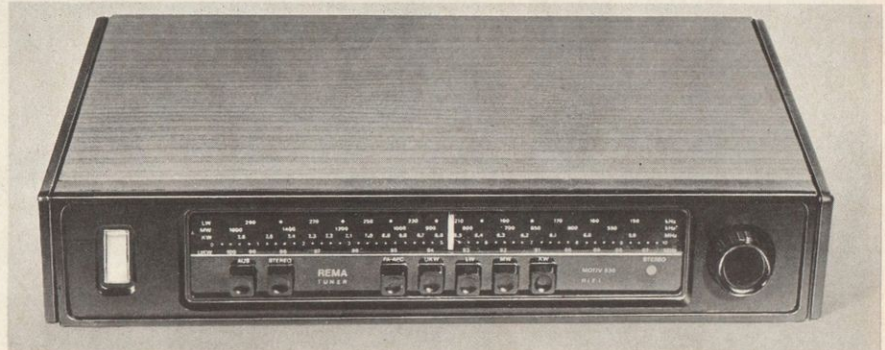
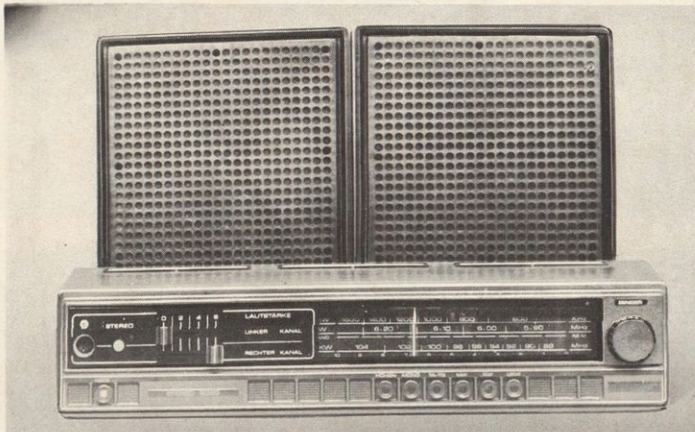
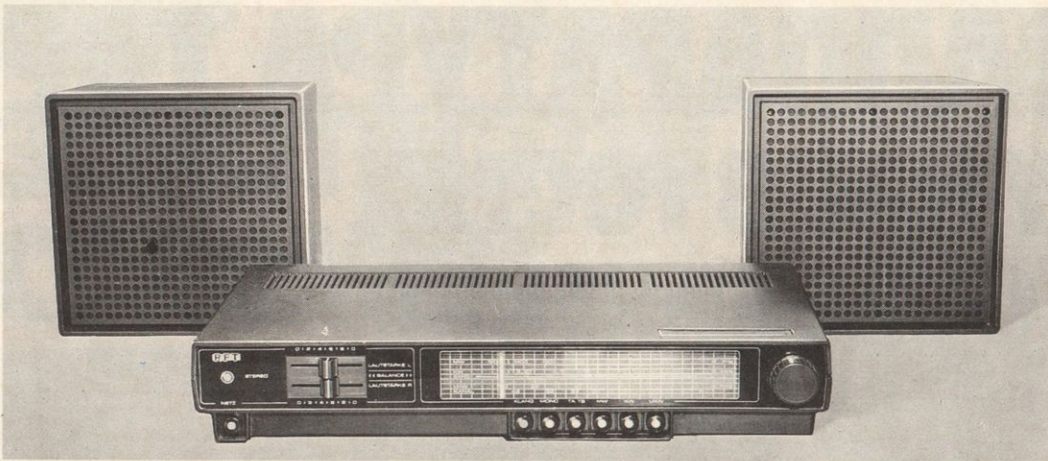
По требованию заказчика проигрыватель «Комбо» может быть оснащен гнездом для подключения стереофонических наушников. Открытые колонки с громкоговорителями имеют призматическую форму и могут быть установлены различными способами. Они обладают высоким качеством воспроизведения.

**«Сtereo 5080»** изготовитель — народное предприятие «Штерн-радио», г. Зоннеберг и комбинат «Штерн-радио», г. Берлин) представляет собой трехдиапазонный бытовой стереофонический радиоприемник на кремневых транзисто-

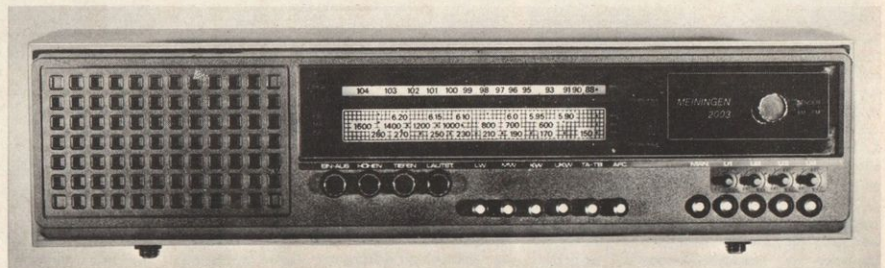
рах. К нему можно подключать на запись и воспроизведение моно- и стереофонические магнитофоны, а также моно- и стереофонические проигрыватели.

Благодаря усовершенствованиям удалось повысить потребительские качества приемника по сравнению с базовой моделью «Сtereo-юниор», а именно: увеличить выходную мощность; улучшить звучание; уменьшить полное сопротивление громкоговорителей до 2x4 Ом, что позволило использовать колонки громкоговорителей из единого унифицированного ассортимента колонок, производимых радиотехнической промышленностью ГДР; повысить надежность; расширить диапазон УКВ. Радиоприемник «Сtereo 5080» имеет гнезда для подключения правой и





**RFT**





левой колонки громкоговорителей, гнездо для подключения стереофонических наушников, постоянно включенную автоматическую подстройку частоты в диапазоне УКВ, стабилизированный блок питания. Корпус выполнен из дерева с применением текстурной печати, лицевая панель пластмассовая.

**«Проминент автоматик 2002» и «Мейнинген 2003»** (изготовитель — народное предприятие «Роботрон-электроник», г. Целла-Мелис) — усовершенствованные модели хорошо зарекомендовавших себя бытовых супергетеродинамических приемников «Проминент». Оба радиоприемника выполнены на транзисторах. У них 7 диодов и 2 селеновых выпрямителя. При наличии четырех диапазонов волн модели располагают пятью контурами амплитудной модуляции и двумя контурами частотной модуляции, причем по два контура каждого вида являются переменными. Настройка по амплитудной модуляции осуществляется путем изменения емкости (переменного конденсатора), настройка по частотной модуляции — с помощью параметрических диодов. Указатель шкалы комбинированный, он используется как при приеме амплитудно-модулированных, так и при приеме частотно-модулированных сигналов. Для выбора диапазона волн предусмотрен ползунковый переключатель на 6 положений, а для предварительной настройки в диапазоне УКВ предусмотрен ползунковый переключатель той же системы на 5 положений. Таким образом, в любой момент возможна мгновенная настройка на волну одной из четырех произвольно выбранных радиостанций, работающих в диапазоне УКВ. Для этого достаточно нажать на соответствующую клавишу запоминающего устройства приемника. Оба приемника имеют отдельные поворотные выключатели сетевого питания, регуляторы высоких и низких частот, поворотные регуляторы для непрерывной автоматической регулировки тембра, вспомогательную антенну для частотно-модулированных сигналов и встроенную ферритовую антенну для приема амплитудно-модулированных сигналов.

К приемникам можно подключить магнитофон (запись и воспроизведение) и один выносной громкоговоритель, в диапазоне УКВ может быть включена автоматическая подстройка.

**Стереофонический бытовой радиоприемник «Зоннеберг 500»** (изготовитель — народное предприятие «Штерн-радио», г. Зоннеберг и комбинат «Штерн-радио», г. Берлин) предназначен для приема частотно-модулированных моно- и стереосигналов в диапазоне УКВ, а также амплитудно-модулированных сигналов в диапазонах СВ и КВ.

В приемнике предусмотрены гнезда для подключения моно- и стереофонических проигрывателей и магнитофонов (для последних — запись и воспроизведение). Выходная мощность составляет 2X3 Вт (для музыкальных программ). Для повышения избирательности служит трехконтурный гибридный фильтр. Низкочастотный усилитель имеет по четыре каскада на канал с дополнительной оконечной ступенью. Все каскады усиления связаны гальванически. Этим достигается линейность фазовой характеристики и небольшая величина коэффициента нелинейных искажений. Блок питания имеет электронную стабилизацию.

Приемник оснащен встроенной ферритовой антенной для диапазонов СВ и КВ, высокочастотным стереофоническим декодером, контрольной лампой для стереопрограмм, ползунковым переключателем на шесть положений.

**«Мотив 830 хи-фи»** (изготовитель — народное предприятие «Рундфунк-

техник РЕМА», г. Штольберг) — это стереофонический блок настройки радиоприемника в диапазоне УКВ, КВ, СВ и ДВ без усилителя низкой частоты. Из данного блока в комплекте с любым поступающим в продажу усилителем или усилителем низкой частоты, предназначенным для воспроизведения грамзаписей или магнитофонных записей, любым усилителем для электромузыкальных инструментов и любой установкой для проигрывания пластинок может быть создан высококачественный радиоприемник. «Мотив 830 хи-фи» предназначен для приема стереофонических программ радиовещательных радиостанций в диапазоне УКВ и отвечает всем требованиям, предъявляемым к бытовой студийной технике с высококачественным воспроизведением. Высокая чувствительность, хорошая избирательность, малый коэффициент нелинейных искажений и большая величина отношения сигнал/помеха также способствуют увеличению потребительской ценности изделия. Предельная простота обслуживания, компактность и современное оформление позволяют отнести «Мотив 830 хи-фи» к универсальным блокам настройки повышенного среднего суперкласса.

**Рекордеры 4000 и 4200 комбината «Штерн-радио»**, г. Берлин (головное предприятие) являются новыми моделями комбинированных изделий, составными частями которых являются портативные радиоприемники и кассетные магнитофоны. Использование интегральных схем, кремниевых элементов, пьезофильтров позволило в значительной степени повысить надежность работы изделий. При конструировании этих типов рекордеров удалось добиться уменьшения габаритов и веса при одновременном повышении их потребительских качеств.

Радиорекодеры могут быть подключены к осветительной сети через встроенный стабилизированный блок питания. При питании от батареи используется 6 элементов типа R 20. Приемники рекордеров имеют четыре диапазона волн (УКВ, СВ, КВ1, КВ2). Применение пьезокерамических фильтров обеспечивает хорошую избирательность как при приеме частотно-модулированных, так и при приеме амплитудно-модулированных сигналов.

Кассетные магнитофоны рекордеров 4000 и 4200 имеют один и тот же вариант лентопротяжного механизма (механическая часть кассетного магнитофона «Миран») и платы с печатным монтажом КВ. Предусмотрена клавиша для кратковременных пауз. Остановка пленки и выброс кассеты осуществляются при нажатии на одну и ту же клавишу. Для автоматического включения магнитофона и одновременного отключения приемника, и наоборот, установлен дополнительный переключатель, блокированный с клавишей воспроизведения. Для отыскания нужного места записи рекордер 4000 снабжен счетчиком длины перемотанной пленки.

**Телевизор «Люксотрон VT 537»** черно-белого изображения создан на базе нового поколения штрассфуртских телевизоров и выполнен исключительно на транзисторах. Он представляет собой четвертую модель данной серии. Телевизор имеет трубку размером 61 см по диагонали и с углом отклонения электронного луча 110°.

В конструкции использованы две крупные печатные схемы (импульсная схема и схема приема), на которых в виде вставных (съёмных) модулей расположены блоки настройки на С-диодах, видеоусилители промежуточной частоты, каскад разностной — промежуточной частоты, блоки кадровой развертки и синхронизации. Такой вид монтажа обеспе-

чивает обзорность и доступность отдельных рабочих элементов телевизора.

Выходной трансформатор строчной развертки также выполнен в виде вставного блока. Названные выше блоки непосредственно взаимозаменяемы с соответствующими блоками других типов телевизоров черно-белого изображения, изготавливаемых в Штрассфурте, а также частично взаимозаменяемы с блоками серии телевизоров «Хромат/Хромалюкс». Большое число блоков выполнено на интегральных модулях.

Телевизор «Люксотрон VT 537» в целом соответствует международным тенденциям полной транзисторизации, частичного интегрирования и оснащения многоканальными запоминающими устройствами, а также электронными выключателями (сенсорами), срабатывающими при прикосновении.

**Новый громкоговоритель типа В 1131** (изготовитель — народное предприятие «Электроакустик», г. Лейпциг и комбинат «Штерн-радио», г. Берлин) обладает широкими возможностями применения. Он представляет собой малогабаритную колонку в пластмассовом ударопрочном корпусе призматической формы и может быть использован не только в качестве автомобильного громкоговорителя (установленного на крыше автомашины), но и как выносной динамик радио- и звуковоспроизводящей аппаратуры. Корпус динамика оптимально подобран по акустическим характеристикам, имеет объем 1,5 л и наклонную поверхность истечения звука, обеспечивает высокий КПД, максимально допустимую нагрузку и сбалансированное звучание. Длина соединительного провода 4 м, для безошибочного определения полярности на его концах нанесена специальная маркировка.

Основные технические характеристики: номинальная допустимая нагрузка — 5 В·А; полное номинальное сопротивление — 4 Ом; диапазон частот — 250—9000 Гц; чувствительность — 98 дБ; габариты — 186X124X127 мм; масса — 0,6 кг.

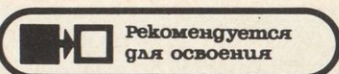
**Автомобильная сферическая колонка типа В 7142** (изготовитель — народное предприятие «Электроакустик», г. Лейпциг и комбинат «Штерн-радио», г. Берлин) предназначена главным образом для воспроизведения звука в автомобилях и других безрельсовых транспортных средствах. Она используется в комплекте с автомобильными радиоприемниками, автомобильными кассетными рекордерами и т. д.

Корпус колонки выполнен из ударопрочной пластмассы и крепится на прочной металлической ножке таким образом, что обеспечивается возможность его поворота на небольшой угол вперед или назад.

Специальный громкоговоритель с резиновым шарниром типа L 1702, а также компактность колонки обеспечивают оптимальное излучение звука даже на относительно низких частотах (несмотря на очень малый объем корпуса — немного более 1 л). На высоких частотах обеспечивается несколько подчеркнутое воспроизведение высоких тонов, благодаря чему создается эффект присутствия и облегчается восприятие даже при неблагоприятных условиях, в частности при высоком уровне звуковых помех в машине.

Автомобильная сферическая колонка В 7142 имеет соединительный провод длиной 4 м, на который нанесена соответствующая маркировка полярности.

Основные технические характеристики: номинальная допустимая нагрузка — 3 В·А; номинальное полное сопротивление — 8 Ом; диапазон частот — 200—10 000 Гц; чувствительность — 84 дБ; габариты — 120X150 мм; масса — 0,6 кг.



Фонд Всесоюзного павильона располагает целым рядом новых товаров бытовой химии, некоторые из которых мы и рекомендуем к освоению. Одно из них — энзимсодержащее универсальное моющее средство. Оно представляет собой гранулированный порошок белого цвета с приятной отдушкой. Наличие энзимов в рецептуре способствует эффективному удалению загрязнений белкового и растительного происхождения. Отличительной чертой средства является его универсальность, т. е. средство пригодно для всех видов тканей в режиме 85, 60 и 40°C. Его можно использовать для ручной стирки и в стиральных машинах.

Удобен и экономичен аэрозольный препарат, предназначенный для чистки манжет и воротничков рубашек. Вес аэрозольного баллона — 70 г. Способ употребления очень прост: содержимое баллона — пена наносится на загрязненную поверхность, которая затем протирается бумажной салфеткой. Средство очень экономично — один баллон рассчитан на многократное использование (до 28 раз). Представляет интерес пятновыводящая паста в одноразовых герметичных капсулах. Она хорошо удаляет пятна масла, крови, чернил, соусов, клея, белка, пива, фруктов и т. д. со всех видов тканей. Для этого нужно нанести содержимое капсулы на пятно, слегка втирая в ткань. Когда паста подсохнет до порошкообразного состояния (через 15—20 мин), стряхнуть порошок щеткой. Представляет интерес салфетка для чистки электроплит и пастообразное средство в алюминиевой тубе с поролоновой насадкой. Салфетка для чистки конфорок электроплит хорошо удаляет загрязнения с теплой, слегка влажной поверхности конфорок. Она рассчитана на многократное использование, хорошо чистит и полирует, не имеет неприятного запаха, не оставляет следов на поверхности конфорок, что гарантирует чистоту дна кухонной посуды. Чистящая паста наносится на поверхность конфорок с помощью поролоновой губки, которая крепится на горловине тубы. Такое удобное функциональное приспособление позволяет нанести средство не пачкая руки. Паста наносится тонким слоем на поверхность конфорок, которая затем протирается до блеска мягкой тряпкой. В состав пасты входит компонент, препятствующий образованию ржавчины. Содержимое одной тубы — 17 см<sup>3</sup>.

Для удаления различных загрязнений (волос, мусора, песка и т. д.) из канализационных труб и сливов рекомендуем к освоению специальный препарат. Аэрозольный баллон обеспечивает безопасность работы с этим средством и полностью исключает контакт кожи рук с концентрированным препаратом, находящимся внутри баллона. Перед тем как начать чистку засорившихся канализационных труб и сливов, необходимо заполнить раковину водой. Затем перевернуть баллон вверх дном, совместить клапан-колпачок со сливным отверстием, при этом баллон должен быть в вертикальном положении. При нажатии на дно баллона препарат попадает в слив.



# СВЕТИЛЬНИКИ ИЗ ПНР

Изготовитель:

## POLAMP

ОБЪЕДИНЕНИЕ  
ОСВЕТИТЕЛЬНОЙ  
И ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНОЙ  
ТЕХНИКИ

Senatorska 6  
00-082 Warszawa, ПОЛЬША

Экспортер:

## Elektrim

ПОЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО  
ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ  
ПО ЭЛЕКТРОТЕХНИКЕ  
Czackiego 15/17  
00-043 Warszawa,  
ПОЛЬША

В ноябре минувшего года в Москве проходила выставка изделий польского объединения осветительной и электроустановочной арматуры «Полям». В состав этого крупного по размерам и объему выпускаемой продукции объединения входят 32 завода, 2 исследовательских центра и художественное бюро. Здесь одновременно выпускается около 700 различных видов светильников. И хотя объединение сравнительно молодое [оно создано в 1976 г. на базе небольших заводов и кооперативов], с его продукцией у нас в стране уже знакомы, так как с самого начала своего существования «Полям» производит светильники для советских потребителей.

Показанная в Москве выставка была первой самостоятельной экспозицией объединения в Советском Союзе. На ней демонстрировалось более 500 наиболее интересных образцов изделий. Это различные люстры, торшеры, бра, настольные и напольные светильники. Для их изготовления используются разнообразные материалы: прозрачное и матовое стекло, фарфор, керамика, пластмасса, металл, дерево, ткани и даже тростник.

Большую работу проводит художественное бюро по разработке моделей оригинальных форм, необычных конструкций. Художники создают изделия не только разного назначения, но и на любой вкус: светильники современных форм, выпущенные в объединении, будут хорошим дополнением в интерьере «молодежной» квартиры; любителям стиля «ретро» придется по вкусу люстры, бра и настольные лампы, выполненные по типу старинных с одним только изменением: вместо обычных восковых в них горят «свечи» электрические; но порой трудно разглядеть эту имитацию — ведь на «свечах» видны даже следы расплавленного «воска». Образцами для подобных изделий послужили оригинальные старинные светильники из польских дворцов и музеев.

Конструкторы и художники отдают дань возвращающейся моде на абажуры. В экспозиции — модели различных размеров и форм, выполненные из тканей и синтетических материалов разнообразной фактуры и расцветок. Большинство из представленных моделей — на скрученном спирально шнуре удобной конструкции: он позволяет регулировать положение абажура — поднимать его или опускать.

Настольные лампы, предлагаемые объединением, в основном двух видов: это традиционные модели с массивным основанием из фарфора, металла или дерева и с матерчатым абажуром, а также удобная новинка: легкие металлические лампы на кронштейнах, окрашенные яркой эмалью. Преимущество таких светильников в том, что их можно закрепить на кронштейне под любым углом и на любой высоте, приспособив к конкретному рабочему месту.

Чтобы создать единый стиль в световом оформлении квартиры, в объединении успешно работают над созданием целых комплектов светильников разного назначения в одном конструкторско-художественном решении. Такие комплекты, состоящие, например, из люстры, бра, настольной лампы и торшера, также демонстрировались на выставке.

Показанная в Москве экспозиция была предложением объединения «Полям» советским торговым организациям на 1979 г. Выставка прошла с большим успехом и вызвала интерес у работников торговли.

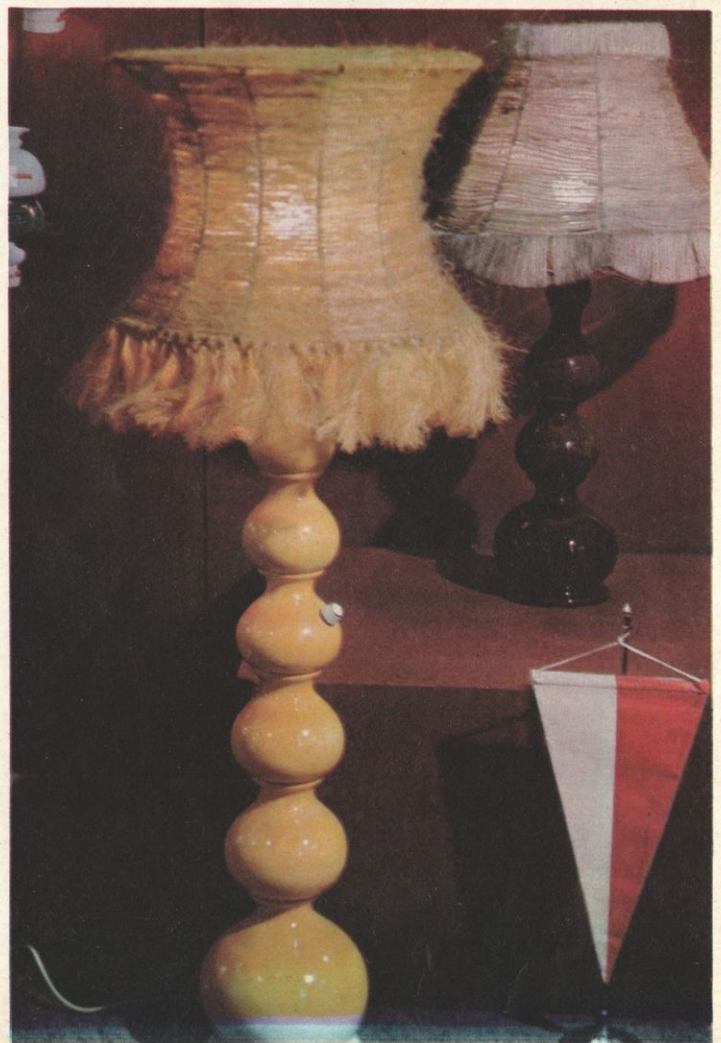
Т. СИЗОВА



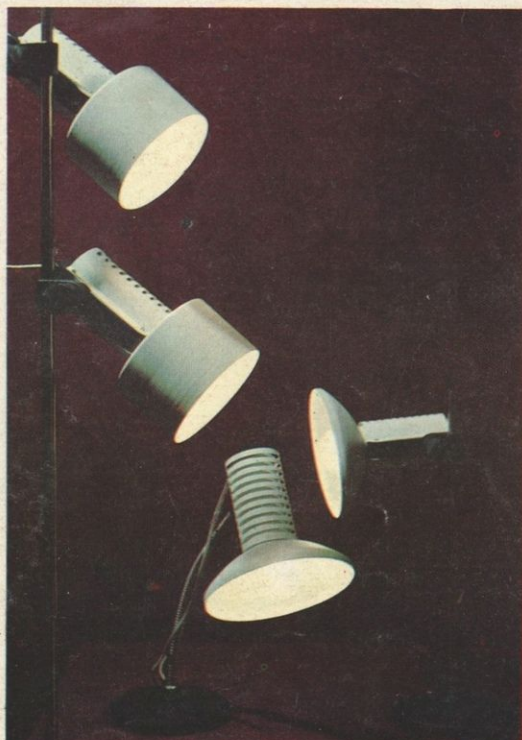
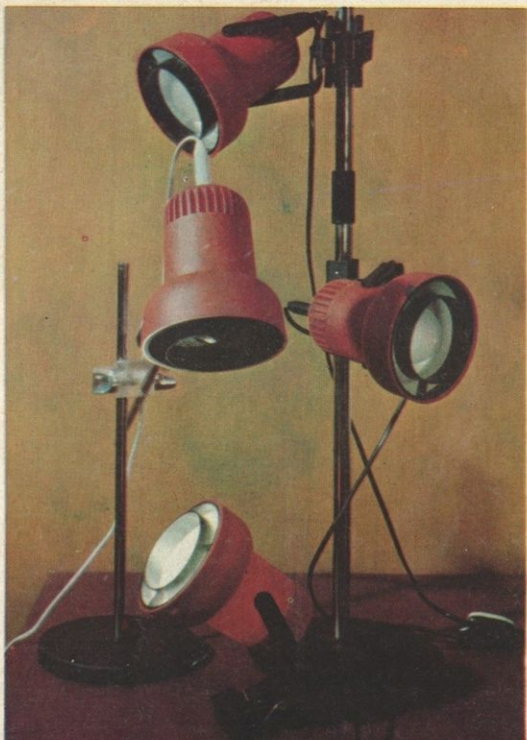
## POLAMP











# НОВЫЕ ТОВАРЫ 1/1979

Новые товары, № 1, 1979, 1-32

Цена 50 коп.  
Москва,  
издательство  
«Экономика»  
Индекс 70635