

в номере:

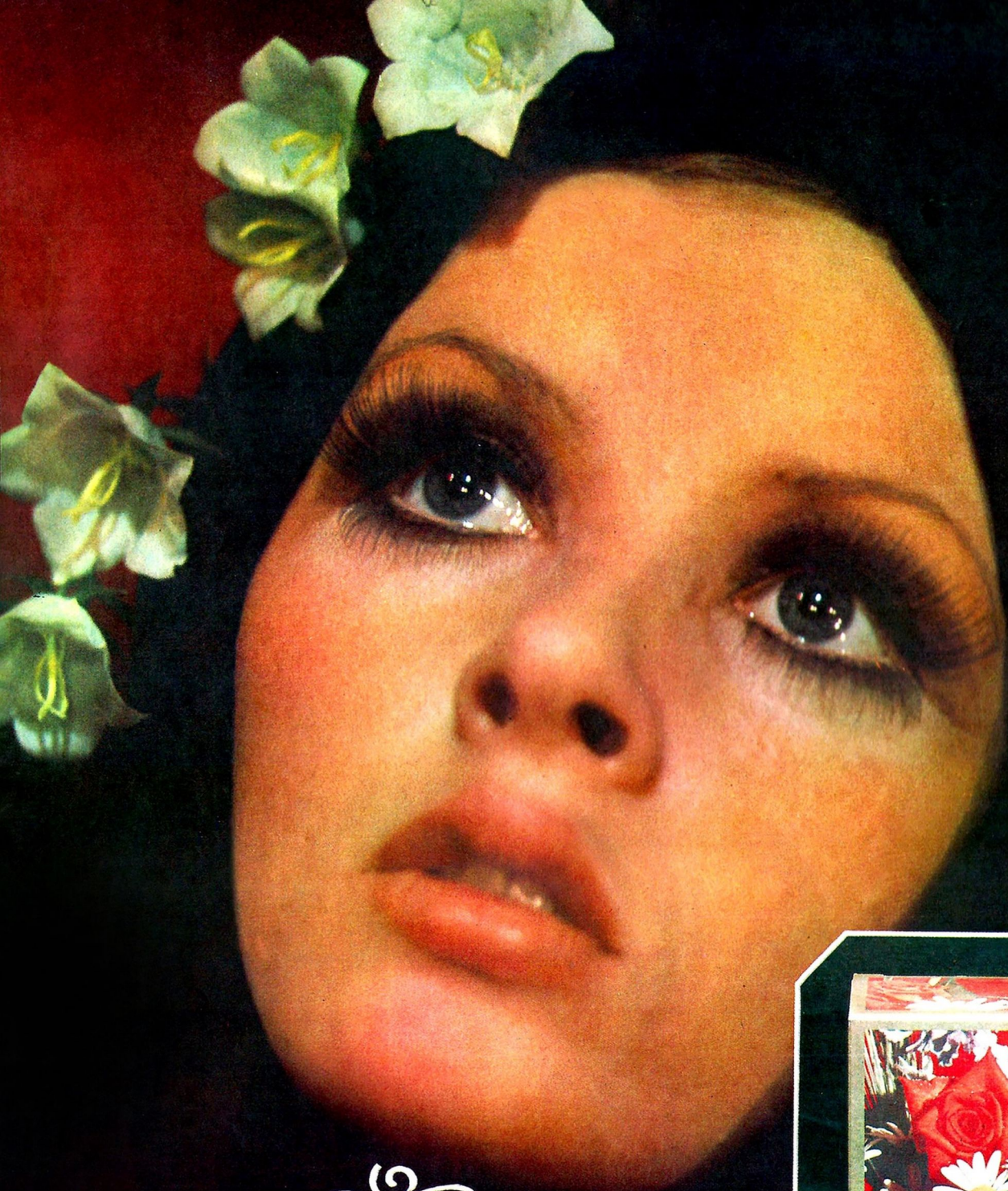
КВАРЦЕВЫЕ  
ЧАСЫ

„ЗАРЯ“

„АРКТУР-003 СТЕРЕО“

„Золушка“

НОВЫЕ  
**ТОВАРЫ**  
3/1978



ПАРФЮМЕРЫ  
\*НОВОЙ ЗАРИ\*  
НАШИМ  
ЖЕНЩИНАМ



веществ (ВНИИСНДВ) дает свои положительные результаты. Сегодня особое место занимает аттестация продукции, которая по существу ставит заслон выпуску изделий, не отвечающих современным требованиям.

«Новая Заря» выпускает сейчас изделия 53 наименований, которым присвоен государственный Знак качества.

Изделия фабрики пользуются успехом и за рубежом. Не случайно поэтому возникло сотрудничество фабрики с некоторыми зарубежными фирмами. Например, компактная пудра «Елена» — совместное производство

фабрики «Новая Заря» и французской фирмы «Марбель». Пудра великолепна по качественным показателям, и по запаху пудровой массы, и по оформлению.

Одновременно разработана новая, тоже компактная пудра «Новая Заря», которая по качеству не уступает пудре «Елена». Запах ее фантазийного направления, яркость и оригинальность которого получены за счет сочетания аромата ландыша и жасмина с тонкой нотой зелени (автор — парфюмер В. Н. Меркулова).

Большим спросом пользуются духи «Милой женщине», «8-е Марта»,

«Международный женский день». Но в этом году они получили новое, более красочное оформление. По-новому, очень интересно решено оформление духов «Золушка».

Значительное улучшение оформления подтверждается и увеличением плана выпуска до 1 млн. шт. Коллектив «Новой Зари» и дальше будет работать над повышением качества своих изделий, расширением их ассортимента и увеличением выпуска. Ведь от того, насколько хороша будет продукция предприятия, зависит и настроение наших дорогих женщин.

**Н. БУЛЫГИНА**

#### СТАНДАРТИЗАЦИЮ — НА СЛУЖБУ КАЧЕСТВУ И ЭФФЕКТИВНОСТИ

Дальнейшее увеличение выпуска изделий и особенно улучшение их качества и расширение ассортимента сейчас уже невозможно без внедрения на предприятиях комплексной системы управления качеством продукции (КС УКП).

На московской парфюмерной фабрике «Новая Заря» такая система уже действует и дает положительные результаты.

КС УКП — это совокупность мероприятий, методов и средств, направленных на установление, обеспечение и поддержание необходимого уровня качества продукции при ее разработке, изготовлении и потреблении. Это — подъем коллектива предприятия на новую организационную ступень, это — выполнение объективно возникающих новых требований в совокупности производственных отношений. Цель КС УКП — совершенствование организации производства для обеспечения постоянного соответствия качества продукции потребностям народного хозяйства и населения и систематического повышения на этой основе эффективности производства.

КС УКП предусматривает решение трех основных задач: формирование высокого уровня качества продукции при ее разработке; обеспечение установленного уровня качества продукции при ее производстве; эффективное использование продукции и поддержание достигнутого уровня качества на стадии обращения.

КС УКП базируется на стандартах предприятия, которые регламентируют проведение всех организационных, технических, экономических и массово-политических мероприятий, направленных на повышение качества выпускаемой продукции.

Стандарты предприятия дают возможность с большей эффективностью использовать материальные и трудовые ресурсы. Они объективно обязывают каждого труженика постоянно повышать свои знания и профессиональное мастерство.

Показатели, заложенные в стандарты, позволяют правильно оценивать конкретный вклад всех работников в дело повышения качества продукции.

Так, сама жизнь поставила перед коллективом фабрики «Новая Заря» одну из серьезнейших задач — значительно улучшить качество действующего ассортимента парфюмерно-косметических изделий и выпустить новинки на уровне лучших отечественных и зарубежных образцов.

Все 24 стандарта, разработанные в 1977 г. специалистами фабрики, полностью направлены на ее выполнение на всех стадиях, включая разработку основополагающих стандартов, управление качеством на стадии планирования и разработки новой продукции, управление качеством на стадии производства и управление качеством на стадии реализации готовой продукции.

Договор о творческом сотрудничестве фабрики со Всесоюзным научно-исследовательским институтом синтетических и натуральных душистых



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИНФОРМАЦИОННЫЙ  
БЮЛЛЕТЕНЬ  
ВСЕСОЮЗНОГО  
ПОСТОЯННОГО  
ПАВИЛЬОНА  
ЛУЧШИХ  
ОБРАЗЦОВ  
ТОВАРОВ  
НАРОДНОГО  
ПОТРЕБЛЕНИЯ  
МИНИСТЕРСТВА  
ТОРГОВЛИ  
СССР

На первой странице обложки —  
фрагмент новой радиолы «Ве-  
га-321». Информация о ней помещена на этой странице бюллетеня.

Редакционная коллегия:

Главный редактор С. М. Семичев.

Заместители главного редактора:  
А. В. Моргунов, Б. П. Людсков.

Ответственный секретарь И. К. Печкин.

Члены редколлегии: И. И. Гордеев,  
В. И. Позднякова, Б. А. Сычев.

Редакторы: Э. И. Ковалева, В. А. Поляков,  
Т. А. Сизова. Художественный редактор  
В. А. Казьмин. Технический редактор  
Э. М. Элькина. Корректор Л. В. Одинцова.

Графика, фото, ретушь: С. Д. Алексеев,  
Е. В. Волковский, Б. М. Каплуненко,  
О. В. Казанов, Л. А. Клопов,  
И. Ф. Мальчевская, В. Ф. Свиридов,  
А. С. Мунтян, Л. П. Зинкевич, Г. Д. Чепик.

Адрес редакции: Москва, Бережковская наб., 6.  
Телефоны: 240-58-63, 240-58-93.

Сдано в набор 13.01.78. Подписано в печать 15.02.78. А08758. Формат 70x108 1/8. Сферическая печать. Усл.-печ. л. 5,6. Уч.-изд. л. 7,5. Тираж 281 480 экз. Заказ № 115. Цена 40 коп.

Чеховский полиграфический комбинат  
Союзполиграфпрома при Государственном  
комитете Совета Министров СССР  
по делам издательств, полиграфии  
и книжной торговли  
г. Чехов, Московской области.

К сведению читателей!

Редакция бюллетеня не занимается вопросами реализации товаров. По поводу их приобретения обращайтесь, пожалуйста, в местные торговые предприятия и организации, а также на базы Посылторга.



Новую настольную сетевую модель радиолы «Вега-321 стерео» готовит к производству Бердский радиозавод. Серийный выпуск ее начнется в 1978 г. Это радиолы III класса, типа СРП-ШС, разработана на базе монофонической радиолы «Вега-315» и имеет такое же внешнее оформление и основные конструктивные решения.

Принципиальная электрическая схема тракта амплитудной модуляции (АМ) не претерпела существенных изменений; тракт ультракоротковолнового диапазона (УКВ) с частотной модуляцией (ЧМ) радиолы «Вега-321 стерео» также аналогичен тракту УКВ радиолы «Вега-315». Он содержит функциональный блок УКВ-21 и тракт усилителя промежуточной частоты (УПЧ) с распределенной избирательностью.

В качестве стереодекодера использован новый функциональный блок СД-21. В стереофонической модели применено также новое электропроигрывающее устройство II класса типа И-ЭПУ-62 СП с улучшенным внешним видом и потребительскими возможностями; используется ручной микролифт, позволяющий плавно опускать тонер на грампластинку и автоматически возвращать его в исходное положение после окончания проигрывания грампластинки.

Акустика радиолы выносная, состоит из двух двухполосных акустических систем закрытого типа, имеющих форму шара. Корпус акустической системы металлический, громкоговорители закрыты мелкоячеистой сеткой.

В качестве громкоговорителей в акустической системе применены динамические головки: низкочастотная БГД-6 и высокочастотная БГД-11, расположенные коаксиально. Мощность акустической системы — 6 Вт, входное сопротивление — 4 Ом. Конструкция шаровой акустической системы позволяет расположить ее на столе, на стене и повесить к потолку.

Радиолы «Вега-321 стерео» позволяют осуществлять прием передач местных и дальних радиовещательных станций в ДВ, СВ, КВ и УКВ диапазонах, а также прием стереофонических программ в диапазоне УКВ; воспроизведение монофонических и стереофонических записей с грампластинок с помощью электропроигрывающего устройства на скорости вращения диска 33, 45 и 78 об/мин; воспроизведение записи с внешнего магнитофона; прослушивание стереопрограмм с помощью стереофонического головного телефона.

Радиолы имеют раздельную плавную регулировку тембра по низким и высоким звуковым частотам, автоматическую подстройку частоты (АПЧ) в диапазоне УКВ, автоматическую индикацию приема стереопередач, универсальное электропроигрывающее устройство с микролифтом и автостопом и две широкополосные выносные акустические системы.

У радиолы раздельные ручки настройки в диапазонах с амплитудной модуляцией (АМ) и частотной модуляцией (ЧМ), движковые регуляторы громкости, стереобаланса и тембра ВЧ и НЧ, а также световой индикатор наличия стереофонических передач. Кроме этого в ней есть гнезда подключения внешней антенны для диапазонов ДВ, СВ и КВ, внешней несимметричной 75-омной антенны для диапазона УКВ, магнитофона, акустических систем и стереотелефонов.

Основные технические данные радиолы: номинальная выходная мощность каждого канала — 3 Вт; максимальная выходная мощность — 6 Вт; номинальный диапазон воспроизводимых частот по тракту АМ — 100—3550 Гц; по тракту ЧМ — 100—10 000 Гц. Радиолы работают от сети напряжением 127 и 220 В. Вес радиолы с акустическими системами — не более 23 кг. Цена — 210 руб.

Б. НЕХОРОШЕВ

# КВАРЦЕВЫЕ ЧАСЫ

В наш стремительный век, когда люди порой рассчитывают свой день до последней минуты и время ценится неимоверно высоко, вряд ли можно обойтись без точных, надежных приборов — наручных часов, наших постоянных и верных спутников на любых жизненных дорогах.

Особой точностью отличаются кварцевые электронно-механические часы, первые партии которых недавно выпустили пять часовых заводов. Среди этих часов — «Луч» Минского завода, «Чайка» Угличского, «Ракета» Петродворцовского (Ленинградская обл.), «Полет» 1-го Московского и «Слава» 2-го Московского часовых заводов. Механизм этих часов

сочетает в себе особо точную механику и современную микроэлектронную технику. Задающим элементом часов, определяющим точность хода, является кварцевый резонатор. Он представляет собой пластинку кварца (минерального или синтетического), на которую методом напыления нанесена система электродов. Пластина помещена в вакуумированную колбу с двумя электрическими выводами, которыми резонатор подключается к схеме электронного блока часов.

При подаче напряжения на электроды (часы действуют от электрохимического источника питания — миниатюрной батарейки диаметром 11 мм и высотой 5,5 мм) в кварцевом резонаторе возбуждаются стабильные по частоте механические колебания, которые сопровождаются столь же стабильными электрическими колебаниями с частотой 32 768 Гц, преобразуемыми в дальнейшем с помощью

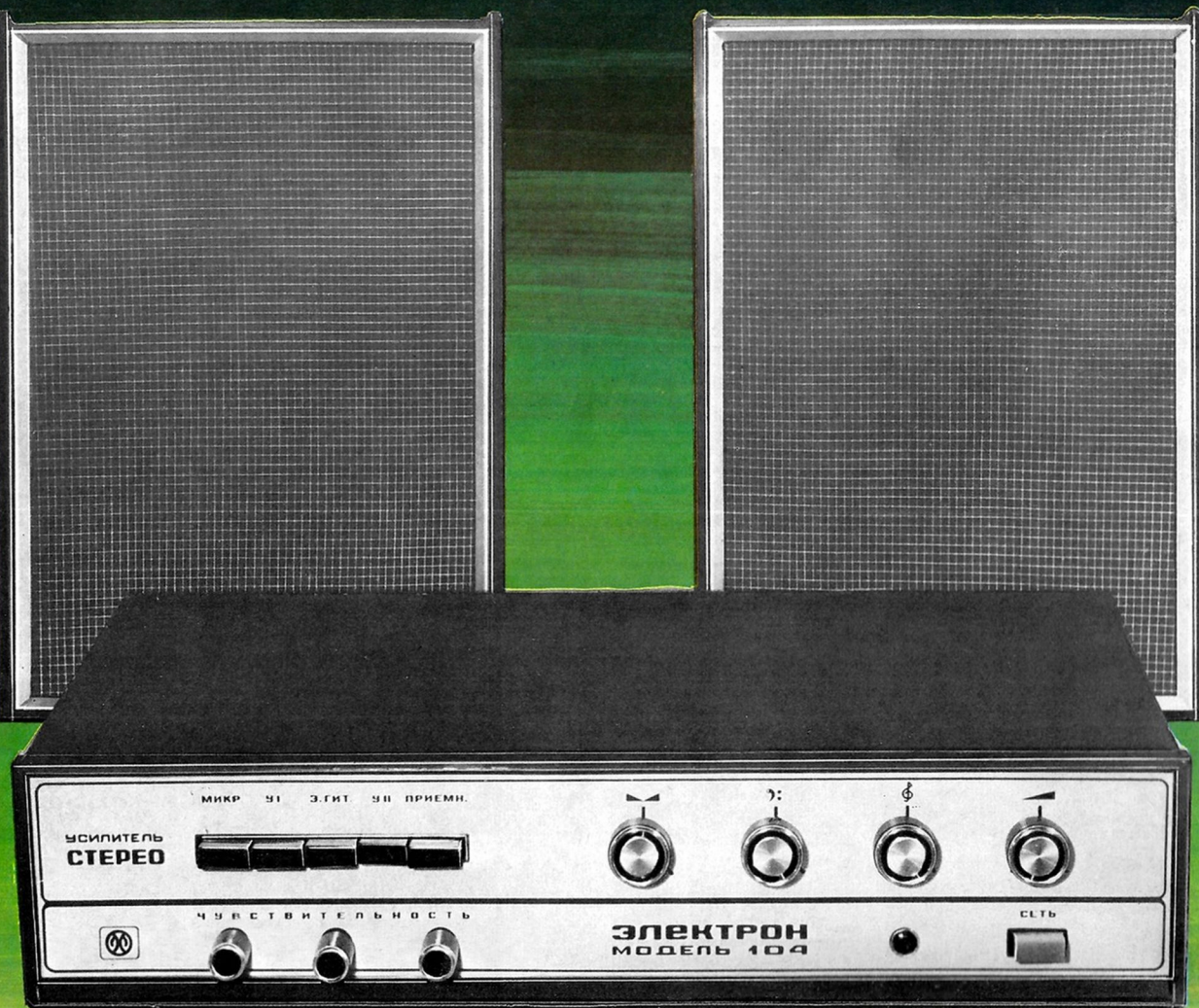
специальной интегральной микросхемы (делителя частоты) в электрические колебания частотой 1 Гц (одно колебание в секунду). Электрические импульсы этой частоты в часах «Полет», «Слава», «Чайка», «Ракета» поступают на шаговый двигатель, который обрабатывает каждый импульс поворотом своей оси на 45°. Таким образом, полный оборот вала двигателя делает за 8 с.

Механическая часть кварцевых электронно-механических часов принципиально не отличается от колесной системы обычных, хорошо зарекомендовавших себя механических часов. С помощью колесного редуктора вращения выходного вала шагового двигателя преобразуется во вращение центральной секундной, минутной и часовой стрелок. Кроме того, кварцевые наручные часы снабжены двойным календарем, который показывает дни недели и числа месяца. Конструкция двойного календаря также во многом унифицирована с проверенными в условиях реальной эксплуатации двойными календарями механических наручных часов и включает в себя зубчатую передачу, связанную с основным механизмом, накопитель энергии, систему рычагов, фиксаторов и дисков, на которых нанесены обозначения дней недели и чисел месяца.

Точность хода кварцевых электронно-механических часов — от 0,5 до 2 секунд в сутки. Энергии одной батарейки хватает на один год работы часов без смены источника питания. Оформление их — самое современное. Выпускаются кварцевые часы и с браслетами, и с ремешками, в хромированных и позолоченных корпусах, с цветными циферблатами. В кварцевых часах Минского часового завода «Луч» вместо шагового двигателя использован балансовый. Внешне это можно заметить по непрерывному плавному движению секундной стрелки (в часах с шаговым двигателем секундная стрелка делает как бы шаг, скачок). Использование балансового двигателя объясняется унификацией с ранее выпускавшимся Минским часовым заводом электронно-механическими балансовыми часами без кварцевого задающего генератора. Точность и надежность кварцевых электронно-механических часов как с балансовым, так и с шаговым двигателем одинаково высоки. Эти показатели у них такие же, как и в электронных часах с цифровой индикацией, однако кварцевые часы со стрелками по оформлению более привлекательны, в результате длительного опыта выпуска и эксплуатации у них оптимизирована форма индикации, они более эстетичны.

Цена кварцевых электронно-механических часов — от 95 руб. до 120 руб. (в зависимости от типа механизма и внешнего оформления). В 1977 г. пять упомянутых заводов выпустили промышленные партии кварцевых часов общим количеством около 10 000 шт. В 1978 г. производство их должно значительно увеличиться.





# Электрон 104

ТЕЛЕПРЕССТОРГРЕКЛАМА

Усилитель «Электрон-104» является модернизированным вариантом ранее выпускаемого усилителя «Электрон-103».

Новый усилитель по сравнению со своим предшественником имеет повышенную номинальную мощность, меньшие коэффициент искажений и уровень шума, увеличенный диапазон частот. В усилителе «Электрон-104» улучшена термостабильность схемы [благодаря использованию кремниевых транзисторов], изменен внешний вид, значительно уменьшены вес и габариты.

Принципиальная схема прибора представляет собой двухканальный усилитель низкой частоты, построенный на 36 транзисторах и 16 диодах.

Входное устройство усилителя состоит из переключателя и четырех предварительных усилителей, обеспечивающих заданную чувствительность каждого из входов и необходимую величину входного сопротивления. Предварительные усилители с помощью коммутационного устройства могут быть подключены параллельно на вход промежуточного усилителя, что позволяет одновременно работать со всех входов. Уровень сигнала со входов «микрофон», «электрогитара» и «приемник» регулируется индивидуальными регуляторами, благодаря чему можно устанавливать необходимую громкость каждой из этих программ по отношению к дру-

гим. Усилитель низкой частоты включает в себя четырехкаскадный промежуточный усилитель с элементами регулировки усиления и частотной характеристики и усилитель мощности, построенный по бестрансформаторной схеме с электронной защитой от перегрузок и короткого замыкания нагрузки.

Корпус прибора металлический, оклеенный декоративной пленкой. Органы управления и коммутации выведены на переднюю панель, выполненную из полистирола.

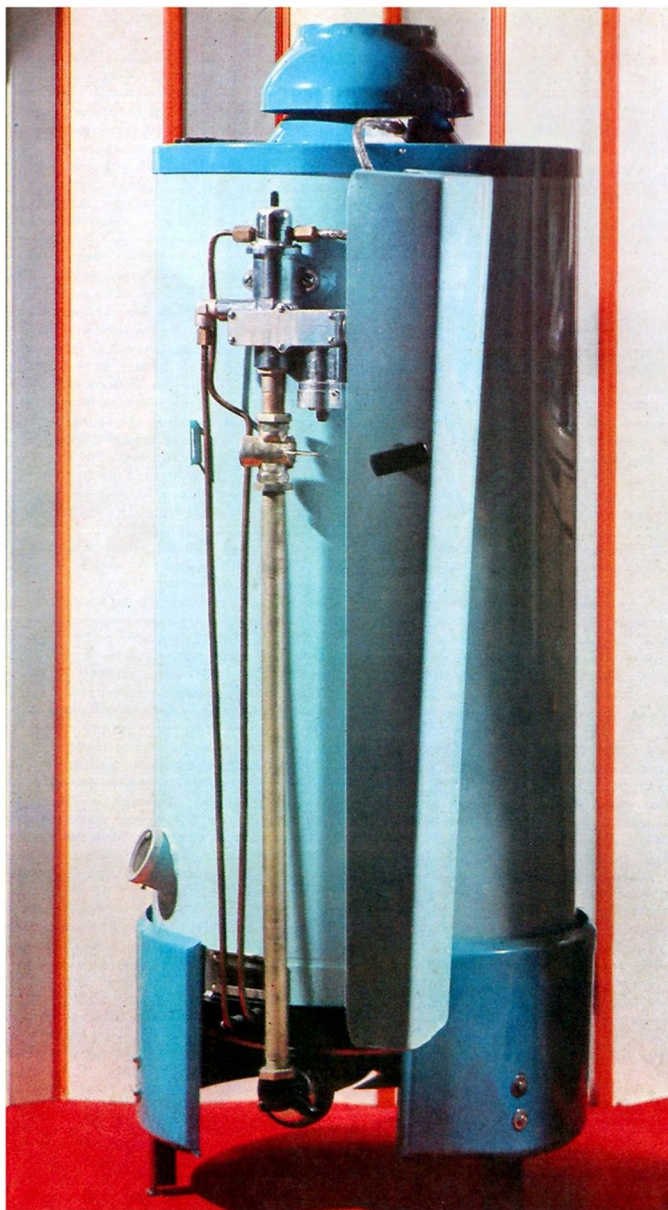
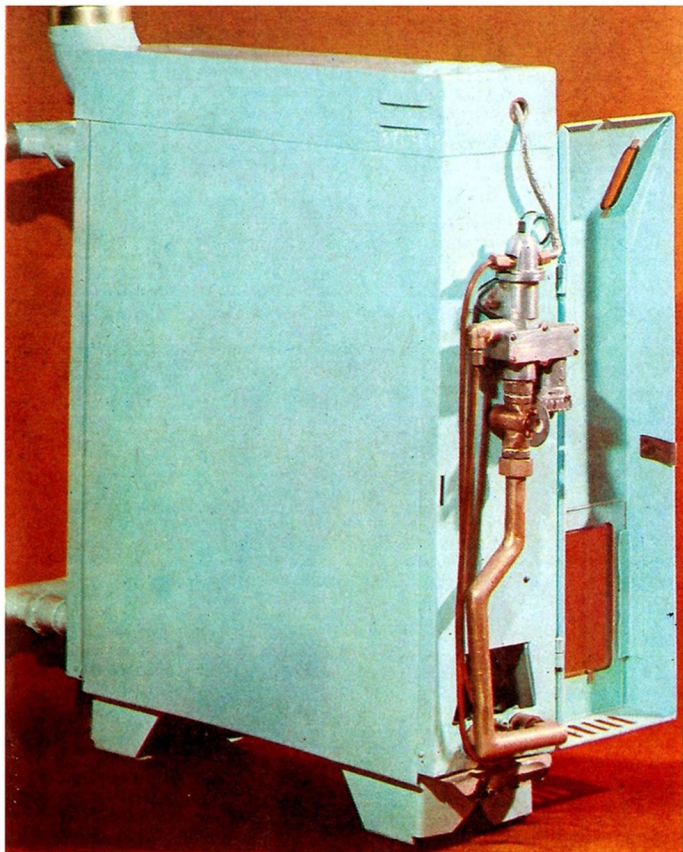
Усилитель «Электрон-104» укомплектован двумя выносными акустическими системами, каждая из которых состоит из 6 громкоговорителей:

2 — 4ГД-35 [4ГД-42], 2 — 4ГД-8Е и 2 — 2ГД-36 [3ГД-31]. Основные технические данные: синусоидальная выходная мощность усилителя при нагрузке 4 Ом — 15×2 Вт; полоса воспроизводимых частот по электрическому напряжению — 30 — 20 000 Гц; неравномерность частотной характеристики — ±2 дБ; гармонические искажения на частоте 1 кГц — не более 0,7%; интермодуляционные искажения — не более 1%; уровень шума — не более 60 дБ; переходное затухание между стереоканалами на частоте 1 кГц — менее 35 дБ; коэффициент демпфирования — не менее 5; потребляемая мощность — не более 70 Вт; габариты усилителя — 455×282×115 мм, акустической системы — 380×170×520 мм; вес усилителя — 12 кг, одной акустической системы — не более 8 кг. Цена усилителя — 260 руб.

# ЧТОБЫ В ДОМЕ БЫЛО ТЕПЛО

Теплообменник стальной, штампованный, выполнен в виде двух прямоугольных резервуаров, расположенных с промежутком, образующим топочную камеру и щель для прохода теплоносителя в газосборник. Внутренняя поверхность резервуаров имеет волнистый профиль. Основные горелки аппарата — инъекционные трубчатого типа. Блок автоматики и регулирования включает в себя электромагнитный клапан с термопарой, биметаллический датчик тяги, регулятор температуры воды, а также биметаллическое предохранительное устройство от нагрева воды в теплообменнике. Габариты аппарата АОГВ-10 — 655×167×790 мм; емкость — 31,5 л; вес — 56 кг; расход воды — 328 кг/ч; теплопроизводительность — 8360 ккал/ч; к. п. д. — 82,9%. Аппарат АОГВ-20 создан на ба-

Газовые отопители АОГВ-20 и АОГВ-10 предназначены для местного водяного отопления жилых помещений площадью 150 и 75 м<sup>2</sup> (соответственно). Аппарат АОГВ-10 состоит из следующих основных узлов: теплообменника, двух основных и одной запальной горелок, автоматики безопасности и регулирования, стабилизирующего устройства, облицовочных панелей.



зе серийно выпускаемого емкостного водонагревателя АГВ-120. В отличие от своего предшественника новый аппарат имеет меньшие габариты и вес, что делает его значительно экономичнее.

Аппарат АОГВ-20 состоит из следующих основных узлов: горелки, теплообменника, блока автоматики и стабилизирующего устройства. Теплообменник представляет собой цилиндр с проходящими через него тремя вертикальными щелями для удаления продуктов сгорания. Щели имеют форму равносторонней трапеции. Поэтому при ширине 16 мм площадь поперечного сечения каждой щели в нижней части равна 41,5 см<sup>2</sup>, в верхней — 22,4 см<sup>2</sup>. Аппарат оборудован круглой штампованной горелкой с шестью перемычками, которая обеспечивает выход газозвоздушной смеси по всему периметру.

Блок автоматики включает в себя электромагнитный клапан с термопарой, датчик тяги и регулятор температуры воды. Регулирование температуры воды осуществляется с помощью терморегулятора, который состоит из биметаллической пластины, соединенной рычагом с клапаном регулирования. При изменении температуры воды биметаллическая пластина, кинематически связанная с клапаном регулирования, изгибается, что приводит к изменению расхода газа, поступающего к горелке. Габариты аппарата АОГВ-20 — 1100×400 мм; вес — 55 кг; тепловая нагрузка горелки — 20 000 ккал/ч; объем воды, нагреваемой в аппарате, — 55 л; поверхность теплопередачи — 55 м<sup>2</sup>. Цена аппарата АОГВ-20 — 130 руб., АОГВ-10 — 100 руб.

## На экспертном совете



Работу очередного заседания Экспертного совета по промышленным товарам предварительно подведение итогов просмотра ассортимента и качества фотоувеличителей, выпускаемых в настоящее время отечественной промышленностью. Учитывая, что итогам просмотра будет посвящен специальный материал, ограничимся перечислением наиболее характерных недостатков, отмеченных экспертами.

Было указано на незначительное количество конструкций фотоувеличителей, несовершенство большинства из них, неэстетичный внешний вид, некомплектность объективами некоторых моделей, серость и нерациональность упаковки.

Как всегда, на повестке дня Экспертного совета значилось обсуждение нескольких новых макетов радиоаппаратуры. Было рассмотрено и одобрено внешнее оформление телевизора цветного изображения «Таурас-714» с размером экрана по диагонали 61 см. В модели, которой предстоит стать переходной, предусмотрено отличающееся от предыдущих вариантов расположение органов управления. После устранения недостатков, которые были отмечены на одном из прошлых заседаний, Совету было вторично предложено рассмотреть внешнее оформление стереофонического переносного радиоприемника высшего класса «Ленинград-010 стерео», выполненного на уровне лучших зарубежных образцов.

Был также всесторонне рассмотрен макет магнитофона III класса «Романтик-306» со встроенным микрофоном и универсальным питанием. Телевизор цветного изображения «Юность Ц-401» предстал, наконец, перед экспертами образцом, подготовленным к серийному выпуску. Это телевизионный приемник блочно-модульной конструкции. Качество изображения во всех цветах радуги на экране размером 32 см по диагонали удовлетворило всех присутствовавших в зале заседаний, и поэтому телевизор получил право выхода в серию.

Акустическая система 6АС-6 после утверждения Советом будет поступать в торговую сеть и «автомному», и в комплекте с радиоаппаратурой. Выходная мощность системы — 15 Вт.

Экспертный совет рассмотрел также новые телефонные аппараты «Вента» в различных цветовых решениях корпусов и с разрывными розетками. Нарекание экспертов было вызвано устаревшими формами двух моделей аппаратов.

Велостроители из Перми и Пензы порадовали членов Совета яркими и сочными красками эмалей, которыми были покрыты их новые велосипеды, — соответственно модель 113-631 «Кам» с разборно-складной рамой и модель 111-521.

Члены Совета рассмотрели новую игрушку для детей школьного возраста — модель космического корабля «Восток». Особенно интересной, думается, новинка будет для мальчиков, которые сами смогут «построить» корабль.

Рассмотрение образцов новых това-

ров хозяйственного обихода началось с напольного прямооточного электропылесоса типа ПН-600 «Ракета-77» повышенной комфортности. Пылесос снабжен механизмом намотки электрошнура, индикатором запыленности и другими современными устройствами. Вес агрегата — 6,5 кг. В Канакове впервые в стране освоен выпуск двухскоростной электрической ручной сверлильной машины с комплектом насадок, позволяющих производить сверление отверстий, шлифовку и полировку поверхностей. Скорость вращения шпинделя — 940 и 2000 об/мин. Эксперты сделали ряд замечаний по упаковке машин и выразили пожелание расширить функциональные возможности машины. Тем более, что к этому есть все основания: по данным испытаний, проведенных головной организацией, ресурс работы машины в два раза больше, чем у лучших зарубежных аналогов. Но, к сожалению, новая сверлильная машина имеет не очень хорошую упаковку. Над оформлением изделия художникам и дизайнерам предстоит еще поработать.

Далее члены Экспертного совета отметили оригинальные четыре модели светильников (подвесного, настольного, настольного и напольного). Абажуры изготовлены из натуральных тканей разнообразных тонов с соответствующей противопожарной пропиткой. Торшер оборудован ножным педальным выключателем.

Затем эксперты высказали свои суждения по поводу пяти видов обоев со светостойкими красителями. Были также рассмотрены и одобрены изделия из хрустала: ваза для цветов, рюмки, бокалы, фужеры и графин. Рассмотрение новинок хозтоваров завершилось оценкой четырех видов изделий из гончарной глины с декоративно-рельефным орнаментом, покрытых глазурью.

Галантерейные новинки были представлены на Экспертном совете всего лишь двумя изделиями, предназначенными в основном для женщин. Речь идет о переносном фене с насадкой (модель «Улыбка-78») и виброрассажном электрическом приборе типа ВМП-2. Фен служит для сушки и укладки волос. Эксперты порекомендовали расширить со временем число насадок, доработать футляр. Выказывания членов Совета по оформлению массажера были более категоричны, так как его совершенно архаичная коробка вовсе не выдерживала критики. Возможности же использования прибора были оценены Советом как достояние.

Затем перед экспертами поочередно проходили образцы новой продукции текстильщиков, трикотажников, швейников; ткани для женского и детского платья «Ираида», «Олеся», «Рябинка», «Огонек» Московского производственного камвольного объединения — красочные, яркие; модные, элегантные, практичные изделия московского производственного трикотажного объединения «Красная Заря» — 14 фасонов женского белья и купальных костюмов; 6 моделей трикотажных изделий Ивантеевского производственного объединения имени Ф. Э. Дзержинского; 11 моделей верхнего трикотажа — женского, мужского и детского; Загорской трикотажной фабрики имени Розы Люксембург; 7 моделей костюмов и брюк для мальчиков московского производственного швейного объединения «Старт»; 12 моделей детских швейных изделий дмитровского производственного швейного объединения «Юность». И, наконец, 6 моделей мужских фетровых шляп Воскресенской фетровой фабрики.

Обувщики были представлены на Экспертном совете двумя предприятиями. Первое из них — Егорьевская обувная фабрика — показало 6 моделей детской обуви. Второе — московское производственное обувное объединение «Буревестник» — 10 моделей мужских полуботинок.

Калининский комбинат искусственной кожи освоил выпуск одежной замшевой винилскожи ТР, которую, думается, охотно будут брать швейники для изготовления модной верхней одежды.

Экспертный совет рассмотрел также новую краску для пола МА-25, пасту «Ралли» для мытья рук, сильно загрязненных сажей, ржавчиной, а также автосмазку ВТВ-1 в аэрозольной упаковке и автосалфетку-антизапотеватель.

Через несколько дней в другом зале Всесоюзного павильона заседал еще один Экспертный совет — по продовольственным товарам. Дегустация фигурных макаронных изделий «уточки» Московской макаронной фабрики № 1 производственного объединения Мосмакаронпрома позволила Совету дать высокую оценку вкусовым и питательным качествам нового изделия. Довольно высоко были оценены совершенно новые салаты — «Польский» и «Украинский», выпускаемые Московским рыбокомбинатом. Салаты с рыбой и другими компонентами вырабатываются с маслом или майонезом.

Консервные объединения Молдплодоовощпрома (Флорештское, Унгенское, Каларашское и Прутское) представили на Совет новый вид консервов — вишнево-черешневый сок с мякотью и сахаром, который готовится из свежих плодов.

Значительная работа по расширению ассортимента мелкоштучных изделий проводится на московских хлебозаводах № 20, 21 и 26 Мосгорисполкома. Результатом работы хлебопеков в данном направлении явились представленные на Экспертный совет новые горчичные булочки. Кроме этого, хлебозавод № 20 разработал любительское изделие — булочки с тмином, а хлебозавод № 21 — ароматные булочки, специфический аромат и вкус которым придают мускатный орех, кардамон и изюм.

В нескольких городах Советского Союза начато производство кофейного напитка «Летний». На Экспертном совете новый продукт представил Московский пищевой комбинат, который его и разработал.

Московская кондитерская фабрика имени Бабаева освоила производство шоколада «Аврора» в расфасовках 1300, 1100, 1150 и 120 г. Принципиально новый и оригинальный шоколад «Пикантный», «Сюрприз», изготовленный куйбышевским производственным объединением «Россия», также понравился членам Совета. Причем не только вкусом, но и оформлением. Еще одно новое изделие «сладкого цеха» было представлено московской кондитерской фабрикой «Большевик». Работники фабрики рассказали о бисквитном торте с фруктовой подваркой, который будет называться «Шоколадно-фруктовый».

Больше всего мороженое покупают, естественно, летом, но такое оригинальное мороженое, каким, безусловно, является пломбир «Филевский» в расфасовке по 250 г, не будет заливаться и зимой. Отличная продукция представляет собой пломбир с наполнителями с добавлением варенья и дробленого ореха. Изготовитель новинки — Московский хладокмбинат № 8 — фабрика мороженого.

Другая одобренная Экспертным советом новинка того же предприятия — мороженое «Морозок». Выражаем надежду, что те новинки, которые только что вышли из стадии разработки, скоро войдут в серию, а те, что уже выпускаются, будут чаще появляться на прилавках магазинов. Пожелания адресуются предприятиям-изготовителям, представившим образцы своей новой продукции на оба заседания Экспертного совета Всесоюзного павильона.

## Агресса десятой пятымилемку



**Харьков.** Выпуск новых мебельных гарнитуров освоен на фабрике № 4, которая находится в поселке Песочин Харьковского района. В комплекте три комбинированных шкафа для посуды и одежды, тумбочка под телевизор. Предметы набора отделаны полиэфирными лаками и облицованы красным деревом. Новая продукция предприятия удостоена государственного Знака качества. Ежегодно фабрика будет выпускать около пяти тысяч таких новинок.

**Киров.** Конструкторы Вятско-Полянского машиностроительного завода создали новую модель мотороллера известной марки «Электрон». В новой машине установлено более совершенное электронное зажигание, благодаря чему ее легко заводить. Светотехнические приборы и зеркало заднего вида облегчают управление мотороллером. Более удобна, чем прежде, конструкция седла. На «Электроне» последней модели установлены противоскользящее устройство, шины с универсальным протектором, облепленные диски колес. Цена — 270 руб. Новый мотороллер может развивать скорость до 80 км в час.

**Таллин.** На объединении «Коммунар» освоено производство новой школьной обуви, которая рассчитана на любую погоду. Обувь легка, прочна, красива. Половине моделей присвоен государственный Знак качества.

**Ярославль.** На заводе «Оргтехника» начался выпуск олимпийских авторучек. На одной из граней треугольного пластмассового корпуса вытиснены эмблемы Олимпийских игр и серебряная надпись «Олимпиада-80». Авторучки упакованы в футляр и бумажную суперобложку, которая украшена рисунками на олимпийскую тематику.

**Пермь.** На Лысьвенском металлургическом заводе освоено производство новой кухонной электрической плиты, получившей название «Лысьва-9». По сравнению со своими предшественниками у нее улучшился внешний вид, повысилась надежность. Самая маленькая конфорка имеет мощность 1000 Вт, самая большая — 1800 Вт. Позиционные переключатели заменены на семипозиционные. Новая плита имеет сигнализацию, благодаря которой можно следить как за работой конфорки, так и за жарочным шкафом. Верхние и нижние нагреватели можно включать раздельно.

**Ярославль.** На Рыбинском судостроительном заводе началось производство тента для автомобиля «Жигули». Габариты его — 4100×1800×1405 мм, вес — не более 20 кг. Достоинством нового тента является то, что он не спрingsается с поверхностью автомобиля, поскольку каркас из стальных труб и уголков. Все металлические детали имеют антикоррозийное покрытие. Для изготовления чехла применяются ткани с водоотталкивающей пропиткой, капроновые канаты и люверсы. Конструкция тента универсальна — при небольшом переоборудовании он может превратиться в палатку.



Мопед «Рига-1601» в отличие от мопеда «Рига-16» снабжен двигателем Ш-58, запуск которого осуществляется кик-стартером (на мопеде «Рига-16» с двигателем Ш-57 запуск и торможение — с помощью педалей). Торможение мопеда «Рига-1601» производится педалью, расположенной на правой стороне машины около двигателя, благодаря чему сокращается время, необходимое для привода в действие тормоза заднего колеса. Ноги водителя во время езды опираются на специальные подножки (как у мотоцикла), что очень удобно во время езды. Для отделки используются различные эмали.

# Мопед

# Рига 1601

Новая модель мопеда отличается улучшенным внешним видом и повышенными эксплуатационными характеристиками. Основные технические данные: двигатель — двухтактный, одноцилиндровый Ш-58; рабочий объем цилиндра — 49,8 см<sup>3</sup>; степень сжатия — 7,7; максимальная мощность — 2,2 л. с. (при 5000 об/мин); зажигание — от маховичного генератора с

высоковольтным трансформатором; коробка передач — двухступенчатая; передняя вилка — телескопическая с пружинными амортизаторами, задняя подвеска — рычажная с пружинными амортизаторами; емкость топливного бака — 5,5 л; расход топлива — 2,2 л на 100 км пути; габариты мопеда — 1850×750×1060 мм; вес — 54 кг; максимальная скорость — 50 км/ч. Цена — 215 руб.



# В КАЖДОМ ИЗДЕЛИИ СОЛНЦЕ

Мы радуемся, когда светит яркое солнце, пронизывая золотистыми лучами окружающее пространство, и восхищаемся, наблюдая причудливую игру света в какой-нибудь хрустальной вазе или стеклянном бокале, созданных замечательными стеклоделами, которые до тонкости знают секреты мастерства. Фантазия художника безгранична, но и она проявляется в соответствии с определенными законами творчества, следуя которым мастер создает великолепное произведение искусства. Взгляните на эти вазы, точно наполненные солнцем. Они из гутного темно-золотистого хрустала. Художники придумали для этих изделий необыкновенные формы, которые не только поражают воображение своей оригинальностью, но и хорошо «ловят» солнечные лучи, проходящие сквозь толстые стенки той или

иной вазы и отражающиеся во всех ее изгибах и выпуклостях, создавая своеобразный световой эффект. Все изделия (за исключением кувшина «Лиса» и кружки «Петух») массивные, тяжелые, напоминающие этим знаменитое богемское стекло. Выпускает их николюский завод «Красный гигант», что в Пензенской области. Цена вазы «Акварель» — 80 руб., вазы «Флора» — 60, вазы «Лесная» — 55, вазы «Декоративная» — 55, кружки «Петух» — 25 и кувшина «Лиса» — 100 руб.



# НА КОНВЕЙЕРЕ „ЗИФ-77“

С конвейера Пензенского велосипедного завода имени М. В. Фрунзе сошли первые мопеды новой модели «Зиф-77».

Легкий мопед «Зиф-77» предназначен для передвижения одного человека по дорогам с различными видами покрытий и перевозок на багажнике груза до 15 кг.

Вот визитная карточка нового мопеда — основные технические данные: база (расстояние между центрами колес) — 1135 мм; размер шин — 559X

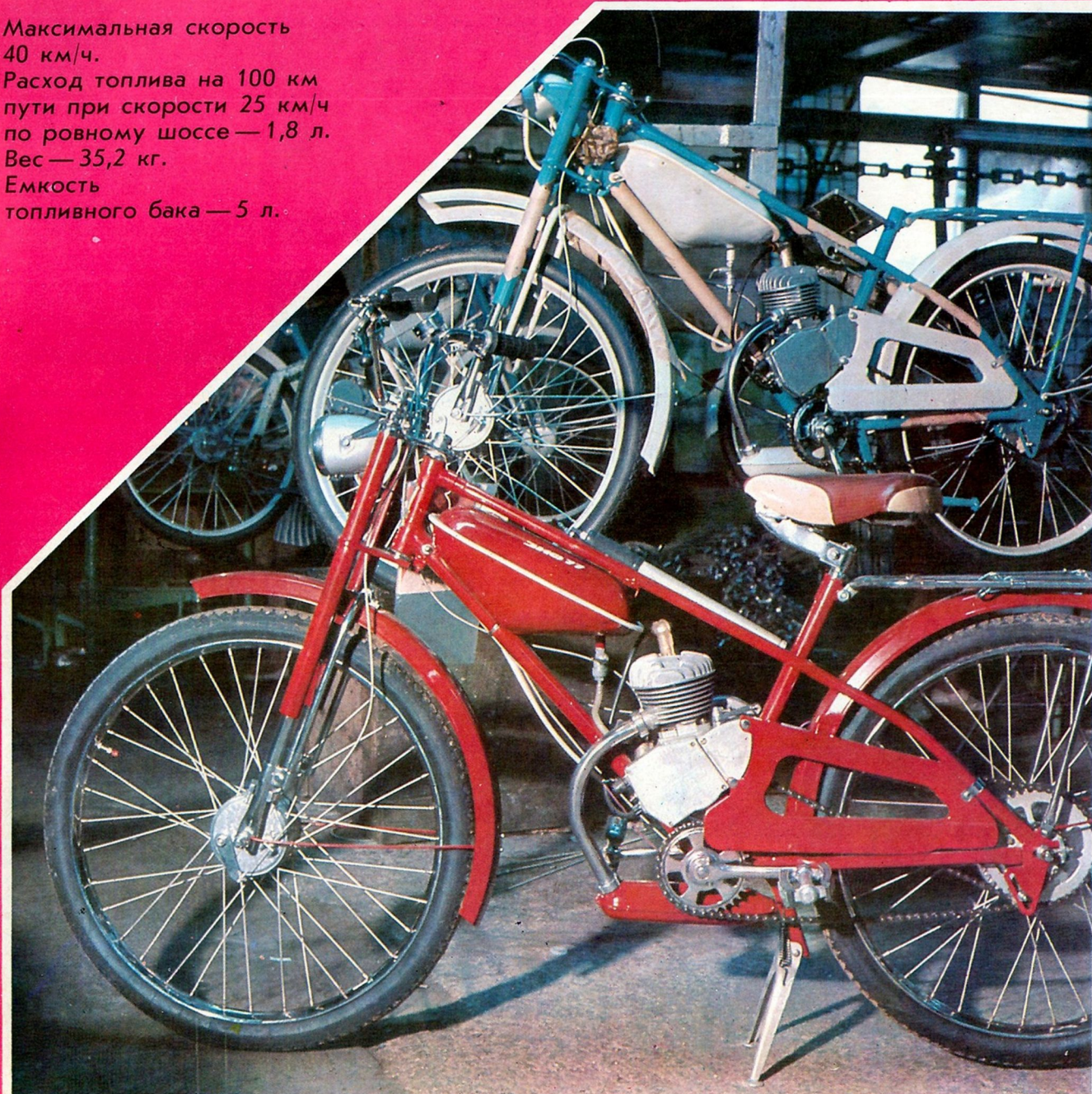
X48 мм (26" X2"); рама — трубчатая, полуоткрытого типа, высотой 450 мм; передняя вилка — телескопическая, с пружинным амортизатором; руль — поворотный, изогнутый вверх; втулки колес — тормозные, колодочного типа, диаметр тормозного барабана 100 мм; седло — на стальном каркасе, с амортизирующей пружиной, с подушкой из губчатой резины; двигатель Д-6 — бензиновый, двухтактный, мощностью 1,2 л. с. (рабочий объем — 45 см<sup>3</sup>); тормоза переднего и заднего колес имеют ручное управление. Цена мопеда «Зиф-77» — 135 руб.

Максимальная скорость  
40 км/ч.

Расход топлива на 100 км  
пути при скорости 25 км/ч  
по ровному шоссе — 1,8 л.

Вес — 35,2 кг.

Емкость  
топливного бака — 5 л.



# „ЗАРЯ“-МАРКА ИЗВЕСТНАЯ

К хорошим вещам человек привыкает, как к старым добрым знакомым, — все в них надежно, все нравится, никогда они не подведут. К такой категории вещей можно отнести и советские часы, уже давно завоевавшие громкую славу не только у нас в стране, но и за рубежом.

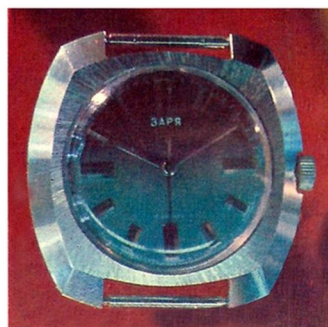
«Заря» — известная марка наручных часов, выпускаемых Пензенским часовым заводом и предназначенных в основном для женщин. А так как вкусы людей и особенно женщин различны, то и часы, которые сходят с конвейеров предприятия, самые разные.

Если говорить о калибрах, то завод выпускает от самых маленьких часов

15 калибра (единственные в Союзе часы такого калибра с центральной секундной стрелкой) до больших — 20 калибра. И удобства у них разные. Есть часы с секундной стрелкой и без нее, есть с календарем и автоподзаводом. А в прошлом году предприятие стало делать часы, в которых есть и автоподзавод, и календарь мгновенного действия, показывающий числа месяца. Но самое большое различие, которое бросается в глаза, если сравнить прежние модели часов «Заря» с теми, которые выпускает завод сейчас, — в их форме и особенно в цветовом оформлении циферблата, который порой сверкает, словно драгоценный камень, меняя оттенки. Достигается это благодаря аэрографии, то есть распылению особым об-

разом специальных красок по поверхности циферблата. На Пензенском часовом заводе применяются четыре вида такой обработки: блестящая аэрография, продольная, параллельная и круговая аэрография. Различия между ними заключены в самих названиях процессов. Например, круговая аэрография — нанесение краски на поверхность циферблата по окружности и т. д. Благодаря такой обработке часы выглядят очень эффектно, красиво, приобретают еще большее значение как одного из важнейших элементов туалета человека, подчеркивая его индивидуальность, вкус.

Для отделки корпуса часов применяется алмазная грань и другие виды обработки. Если говорить о конкретных моделях, то следует отметить



# „АРКТУР-003 СТЕРЕО“

Стерефонический настольный электрофон «Арктур-003 стерео» предназначен для высококачественного воспроизведения стереофонических и монофонических записей с грампластины всех типов и размеров.

В электрофоне предусмотрены: фильтры высоких, низких и средних частот, плавная регулировка тембра по низким и высоким звуковым частотам, электронная защита от короткого замыкания в цепи нагрузки, развитая система оперативной коммутации, обеспечивающая подключение различных источников программ; акустический контроль сквозного канала записи. Электрофон снабжен стрелочными индикаторами уровня в каждом канале, индикатором перегрузки.

В «Арктуре-003 стерео» имеются гнезда для подключения магнитофона на запись и воспроизведение, транзисторного приемника, микрофона, стереотелефона и акустических систем, основных и дополнительных. Электрофон укомплектован акустической системой 25АС-2. В нем используется электропроигрывающее устройство Г-602 (ПНР) — двухскоростное, с магнитоэлектрической головкой звукоснимателя.

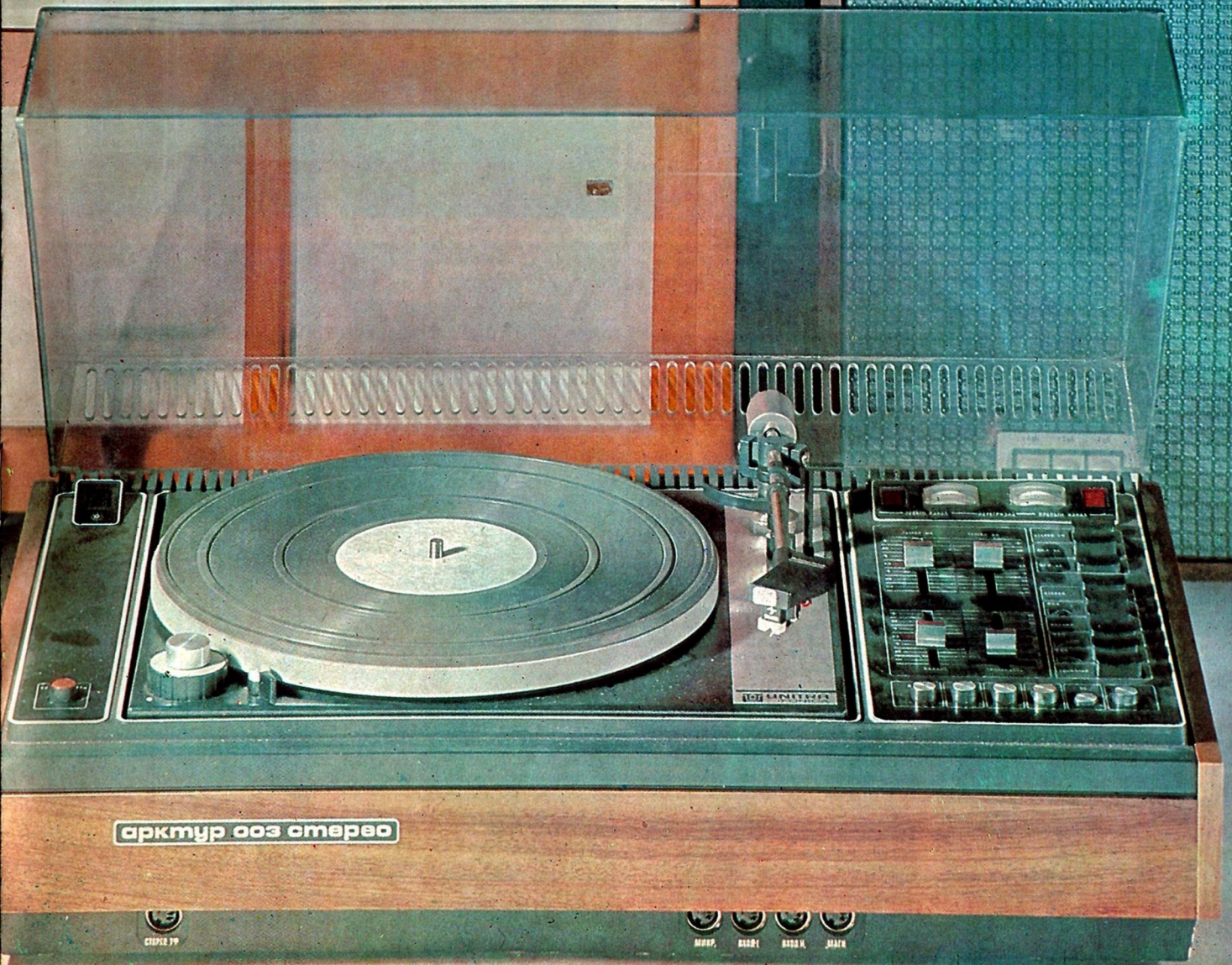
Основные технические данные: частота вращения диска — 33 1/3 и 45 об/мин; полоса эффективно воспроизводимых частот — 20—40 000 Гц; максимальная выходная мощность — 35 Вт; потребляемая мощность при воспроизведении грамзаписи — 140 Вт; питание — от сети переменного тока напряжением 110, 126, 220 и 240 В частотой 50 Гц; габариты основного блока — 615×385×200 мм, акустической системы — 480×285×250 мм; вес комплекта — 50 кг. Цена — 510 руб.

Электрофон «Арктур-003 стерео» выпускает Бердский радиозавод.

часы в круглом корпусе калибра 2009 П. Они выпускаются в различных вариантах цветовых решений циферблата. Цена таких часов в позолоченном корпусе — 46 руб., в хромированном — 41 руб. Аэрографическое покрытие циферблатов имеют часы в квадратном корпусе калибра 2014 А. Выпускаются они только в позолоченном корпусе. Цена — 36 руб. Часы того же калибра с формой корпуса в виде усеченного конуса предприятие выпускает с олимпийской символикой. Цена таких часов в позолоченном корпусе — 45 р. 40 к., в хромированном — 38 руб. В этом году часы подобного калибра завод будет выпускать в виде корпуса-браслета. Цена позолоченных — 50—55 руб., хромированных — 37—40 руб. (в зависимости от размера браслета). Интересны часы калибра 1509 В.1. В этом году предприятие выпустит их в нескольких вариантах внешнего оформления (с браслетами). Корпус часов квадратный с усеченными углами. Циферблат оформлен круговой аэрографией в различные цвета.

Все часы с маркой «Заря» выпускаются первого или повышенного класса точности. Однако работы по повышению точности и надежности часов ведутся на предприятии постоянно. 14 моделям часов «Заря» присвоен государственный Знак качества. На снимках показано несколько новинок Пензенского часового завода.

# „АРКТУР- 003 СТЕРЕО“



## Для Вашей фонотеки



Сегодня мы предлагаем вашему вниманию запись беседы специального корреспондента «Новых товаров» с Главным редактором фирмы «Мелодия» Игорем Алексеевичем ДМИТРИЕВЫМ.

— Граммофонная пластинка. Трудно переоценить ее роль в жизни современного человека. Встав в один ряд с книгой, она повела нас в путешествие по увлекательному миру искусства. Дополняя учебники и лекции, она становится мудрым учителем, а искрящаяся юмором и весельем — разнообразит отдых, украшает жизнь, делая ее насыщенной, емкой и радостной.

— Да, граммпластинка дает возможность вновь и вновь возвратиться к любимому музыкальному или литературному произведению, услышать голос любимого певца, а то и прослушать целую оперу или оперетту... и все это дома, в кругу семьи и друзей.

Да мало ли чего еще хорошего может дать черный диск, на бороздке которого живут своей вечной жизнью запечатленные звуки.

— А продлевает эту жизнь ваша фирма. Не так ли!..

— С тех самых пор, как она существует, то есть с 1964 года, когда «Мелодия» объединила в своем составе ранее существовавшие самостоятельно студии грамзаписи и заводы по производству граммофонных пластинок. В настоящее время в состав фирмы входят восемь студий грамзаписи, шесть заводов, выпускающих граммпластинки и музыкальные компакт-кассеты, двадцать Домов граммпластинки — оптово-розничных баз, расположенных в столицах союзных республик и крупных городах страны. Создание Всесоюзной фирмы «Мелодия» позволило значительно расширить и обогатить репертуар записываемых на граммпластинки произведений русской, советской и мировой классики, общественно-политической тематики, выявить новые творческие имена. Оно способствовало и увеличению выпуска пластинок, повышению качества их звучания и оформления. Значительно улучшилось распространение дисков и информация об их выпуске как внутри страны, так и за рубежом.

Сейчас в генеральном каталоге фирмы «Мелодия» насчитывается около 20 тысяч наименований граммпластинки более чем на 70 языках народов СССР и других стран.

Ежегодно фирма выпускает до 200 миллионов пластинок, что ставит ее в один ряд с крупнейшими фирмами мира. А жанрово разнообразие граммпластин «Мелодии»? Оно чрезвычайно богато. Это оперные и драматические спектакли, симфонии, балетная и камерная музыка, концертные программы, художественное чтение, записи для детей, народные песни, творческие портреты мастеров сцены, лекции и беседы, учебные пособия, эстрада, танцевальная музыка.

— С чего же начинается пластинка! — Конечно, с записи. Раньше, на заре граммофона, запись велась в трубу фонографа, наносилась иглой на тонкий восковой слой, покрывающий медный диск. Так записывались все знаменитые исполнители первой четверти нашего века. Лишь в конце 20-х годов впервые появилась «электрозапись» с микрофона. Но пока все на тот же воск. Однако это был уже значительный шаг вперед — естественнее, объемнее стали звучать оркестр, инструменты, голос.

В конце 30-х годов на пластинки стали записываться произведения больших форм — оперы, симфонии, спектакли. Этому способствовала вошедшая тогда в практику запись на магнитной ленте. Появилась возможность «монтажа», соединения лучших вариантов исполнения одного произведения. А в 40-х годах — новый значительный шаг — появление долгоиграющих граммпластинки, возможность записать на пластинке диаметром в 25 сантиметров вместо шести минут звучания 30 минут, а при диаметре 30 сантиметров — до 50 минут вместо двенадцати. Теперь уже вся симфония «умещалась» на одном диске, а не на шести-семи, как прежде. Это было осуществлено за счет замедления скорости записи и воспроизведения — вместо прежних 78 оборотов в минуту долгоиграющая пластинка делала 33 1/3 оборота в минуту (или 45 оборотов в минуту), а также путем «сжатия» расстояния между бороздками записи.

— Но вот запись закончена, смонтирована, принята Художественным советом. Что дальше!..

— С магнитной ленты на особый аппарате запись переводится на металлический (никелевый) диск, покрытый специальным лаком (вместо прежнего воска). Этот диск далее претерпевает ряд химических «испытаний»; с него снимается путем наращивания металлический негатив, с которого в дальнейшем будут воспроизводить матрицы для выпуска граммпластинки. Первый оригинал будет храниться, как хранятся все ценные документы.

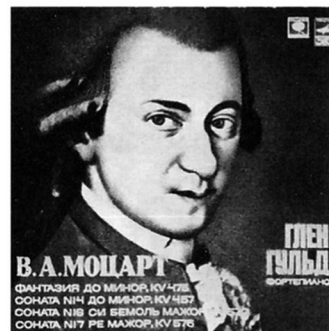
— А потом!..

— Матрицы поступают на заводы. В открытый пресс закладывается точно взвешенная, рассчитанная на одну пластинку, нагретая масса винилита, и пресс закрывается. Когда его вновь откроет прессовщица, пластинка готова; она снимается, обрезается по кругу. Каждая сотая пластинка одного наименования проверяется техническим контролем. На Апрелевском, самом крупном заводе фирмы «Мелодия», установлено свыше 200 прессов, изготавливающих пластинки. Каждый день с прессов этого предприятия сходит более 300 тысяч дисков. Стараяются не отставать от лидера и другие заводы. Параллельно прохождению записи и подготовке пластинок к производству создаются аннотации на записанные произведения, делается художественное оформление конвертов для пластинок — их «одежда».

Ныне Всесоюзной фирмой «Мелодия» выпускаются граммпластинки винилитовые на 33 1/3 оборота в минуту (обычные на 78 и 45 оборотов стали достоянием истории грамзаписи), в ходу также долгоиграющие гибкие, изготавливаемые на особой пленке. Эти пластинки, помимо записи художественного репертуара, используются главным образом как приложения к журналам, книгам, учебникам.

По диаметру пластинок выпускаются согласно мировым стандартам — 30, 25 сантиметром и 17,5 сантиметра. С 1960 года началось производство стереофонических граммпластинки, дающих эффект объемности звучания, распределения записанных звуков в пространстве.

— Мы знаем, что советские граммпластинки имеют высокий авторитет на международном пластиночном «рынке».



— Это верно. Ведь пластинки с эмблемой фирмы «Мелодия» экспортируются в 72 страны. За право выпустить диски с нашими записями соревнуются лучшие и старейшие зарубежные фирмы. Многие отечественные записи отмечены премиями, наградами, призами. Так, высшую премию французской Академии грамзаписи получили в разные годы записи опер «Борис Годунов» М. Мусоргского и «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, запись концертных программ дважды Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, популярного во всем мире.

В 1969 году этот же приз получила запись всех семи симфоний С. Прокофьева в исполнении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио под управлением Г. Рождественского.

Первые места на фестивале искусств



в Японии завоевывали грамзаписи произведений Дмитрия Шостаковича. Призами на ежегодном Международном фестивале граммпластинки в Канаде были отмечены пластинки с запи-

сями песен в исполнении Л. Зыкиной, Д. Гнатюка, М. Пахоменко, М. Магомаева, дважды Краснознаменного имени Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, квартета «Аккорд», ансамбля «Дружба» и других коллективов.

За 200 тысяч проданных в ФРГ дисков — «Лучшие русские народные песни» — западногерманская фирма «Ариола-Эвродиск» наградила «Мелодию» Золотой пластинкой. Памятной Золотой медалью удостоил ее фонд Эжена Изаи, находящийся в Брюсселе, за выпуск в грамзаписи более 20 произведений этого выдающегося бельгийского скрипача и композитора. А вот и наша награда — Диплом Выставки достижений народного хозяйства СССР. Такими дипломами Главным комитет ВДНХ отметил работу фирмы «Мелодия», Московского дома грампластинок и группу сотрудников фирмы за участие в коммунистическом воспитании трудящихся, распространении лучших произведений музыкального искусства, литературы, знаний.

— **Золотые медали, пластинки, почетные грамоты и дипломы — это памятная коллекция «Мелодии». А как ее творческий актив, багаж — если можно так сказать!..**

— В конце прошлого года на прилавках специализированных магазинов страны появилось немало новинок. Красиво оформленные, в яркой упаковке, они были замечены и получили хорошую оценку у покупателей. Что же это за пластинки?

Монодиск «В. И. Ленин. Речь, записанная на граммофонные пластинки в 1919—1921 годах». Редактор В. Барбатенкова, руководитель группы реставраторов А. Аршинов.

Только в 1970 году в Ленинграде были обнаружены пластинки с записью этих речей, изданные около пятидесяти лет назад Центральным агентством ВЦИК по распространению печати.

Специалистам-реставраторам фирмы «Мелодия» предстояла сложная кропотливая работа: необходимо было устранить все шумы, потрескивания и другие механические помехи. Для того чтобы полностью восстановить пластинки, потребовалось более полугодя упорной работы, десятки экспериментов, сотни прослушиваний. Лишь после этого специальная комиссия отобрала самый качественный вариант записи речей.

Другая новинка — альбом из двух пластинок, посвященный историческому событию в жизни нашей страны — принятию новой Советской Конституции. На пластинках записаны доклад и выступления Председателя Конституционной Комиссии, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Леонида Ильича Брежнева на внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР девятого созыва. Альбом называется: «Л. И. Брежнев. О проекте Конституции (Основного Закона) Союза Советских Социалистических Республик и итогах его всенародного обсуждения».

Диски такого содержания окажут, на наш взгляд, огромную помощь пропагандистам и политинформаторам на предприятиях, клубным работникам и лекторам Домов культуры. Пожалуй, не так часто нам приходилось в своей жизни слышать голоса Л. Толстого, А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, О. Мандельштама, Э. Багрицкого, И. Уткина, М. Зощенко, В. Инбер, В. Вересаева, Н. Островского, О. Бергольц, Б. Пастернака, Ю. Олеши и М. Светлова. Теперь они звучат с пластинок. Диск так и называется — «Голоса, зазвучавшие вновь». В нем использованы восстановленные записи 1908—1954 годов. Составитель Л. Шиллов, редактор Е. Лозинская, реставраторы Т. Павлова, Т. Пикалова, В. Тобилин, И. Шнипенко.

Эта пластинка — итог двенадцатилетней работы фonoтеки Союза писате-

лей СССР, Государственного литературного музея, Всесоюзной фирмы «Мелодия». Изучение архивов и частных собраний выявило десятки малоизвестных и забытых записей голосов русских писателей и поэтов, а технические достижения последних лет позволили перевести их на магнитофонную ленту и значительно улучшить звучание записей.

— **А чем порадует «Мелодия» любителей классической музыки!**

— Мы выпустили несколько стереофонических пластинок Ф. Шуберта, Дж. Россини, В. Моцарта. На них — симфония № 8 си минор, «Неоконченная», соч. 1822 года и «Розамунда», фрагменты из музыки к пьесе Г. Шети, Ф. Шуберта в исполнении Московского государственного симфонического оркестра (дирижер В. Дударова); увертюры к операм Дж. Россини «Севильский цирюльник», «Золушка», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире», «Синьор Брускино», «Осада Коринфа» в исполнении Лондонского симфонического оркестра под управлением К. Аббадо (лицензия фирмы «Дойче граммофон»), а также две записи всемирно известной исполнительницы произведений Россини — Тересы Бергана в сопровождении Шотландского оперного хора (лицензия фирмы «Дойче граммофон»); Фантазия до минор, сонаты № 14 до минор, № 16 си бемоль мажор и № 17 ре мажор В. Моцарта в исполнении выдающегося пианиста Глена Гульда (лицензия фирмы «Си-Би-Эс», США), концерт для кларнета с оркестром Моцарта в исполнении заслуженного артиста РСФСР В. Соколова.

Среди инструментальных записей нельзя не отметить еще одной новой пластинки. На ней представлено искусство замечательных артистов, верных и страстных пропагандистов исконно русских народных инструментов, лауреатов Всероссийского и дипломантов Всесоюзного конкурсов Олега Глухова (балалайка) и Валерия Азова (баян). В их исполнении звучат произведения Ф. Шопена, Д. Шостаковича, В. Андреева, А. Хачатуряна, музыка советских композиторов и русские мелодии. О. Глухов и В. Азов — выпускники института имени Гнесиных. Прекрасно владея своими инструментами, демонстрируя высокое исполнительское мастерство, виртуозность и высокий класс игры, они представляют собой, бесспорно, интересный дуэт. Кроме того, Глухов и Азов — авторы многих аранжировок, сделанных талантливо, изобретательно, с глубоким пониманием стиля композитора, бережным отношением к его творческому замыслу.

— **И, наконец, эстрада. Игорь Алексеевич, какие пластинки, на ваш взгляд, представляют наибольший интерес в этой серии!**

— Должен сказать, что таких дисков очень много. Вот, например, «Я вас люблю, столица!». На этой пластинке записаны песни композитора Павла Аедоницкого: «Я вас люблю, столица!» (на слова Ю. Визбора), «Серебряные свадьбы» (на слова Е. Шевелевой), «Васильки» (на слова Я. Халецкого), «Ярославия» (на слова Л. Ошанина), «Долгое лето» (на слова В. Лазарева), «Река родная» (на слова И. Шаферана) и другие. Исполняют Лев Лещенко, Валентина Толкунова, Эдуард Хиль, Иосиф Кобзон, Геннадий Белов, вокально-инструментальные ансамбли «Орээр», «Акварели» и детский хор под управлением В. Попова.

Годы — лучшая проверка всему. И песни Павла Аедоницкого еще долго будут жить в сердцах любителей музыки. Композитор ищет свою собственную интонацию. Его песни, задумчивые и светлые, помогают людям увидеть прекрасное в обыденном, заставляют радоваться всему тому, что дает нам природа.



## «РИЦА» И «ФИТОН»

Наша промышленность выпускает сейчас ткани из натуральных и синтетических волокон в большом ассортименте. Разнообразие используемых в одежде материалов обуславливает и большое количество средств, предназначенных для стирки изделий.

До последнего времени у нас выпускались синтетические моющие средства для стирки в подогретой воде (интервал температур 40—90°). Но большинство синтетических тканей (нейлон, полиэфирные волокна, ацетат и другие), шерсть и шелк плохо выдерживают стирку в горячей и даже теплой воде, что ведет к уменьшению прочности волокна, усадке и деформации изделий. Поэтому рекомендуется стирать эти изделия в холодной воде. Для этой цели было создано новое моющее средство — «Рица». Оно освоено Куйбышевским заводом бытовой химии, Симферопольским заводом бытовой химии, производственным объединением «Мосбытхим».

«Рица» представляет собой жидкость бирюзового цвета с приятной отдушкой. В ее состав входят поверхностно-активные вещества в сочетании с органическими и неорганическими активными добавками. Это повышает мощный эффект.

«Рица» удобна везде, где нет горячей воды. Большое количество диэтаноламидов, входящих в состав препарата, способствует мягкой воздействию на кожу рук.

«Рица» фасуется во флаконы из полимерных материалов с навинчивающимися колпачками. Вес — 500 г. Цена — 45 коп.

Среди новинок и высокоэффективное моющее средство комплексного действия «Фитон». Оно освоено производственным объединением «Мосбытхим».

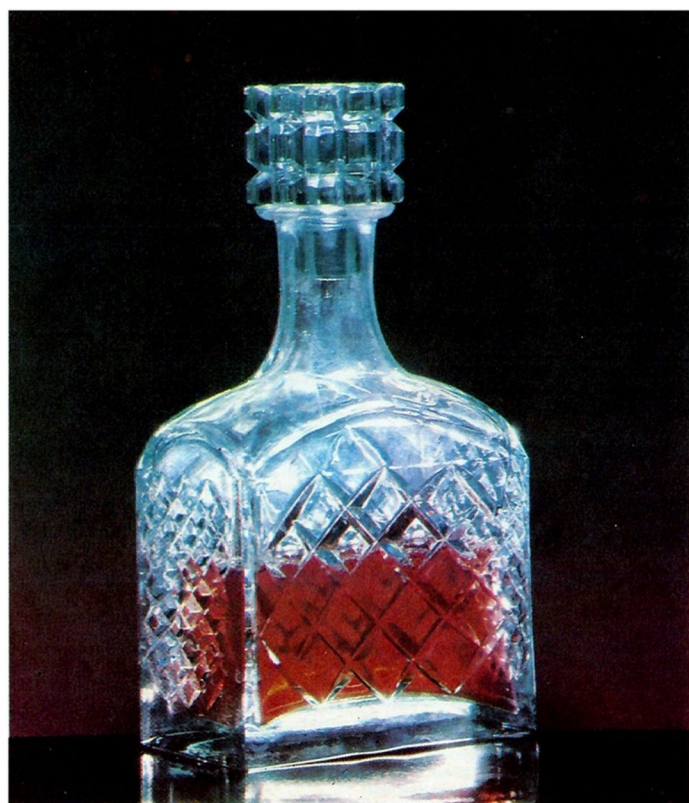
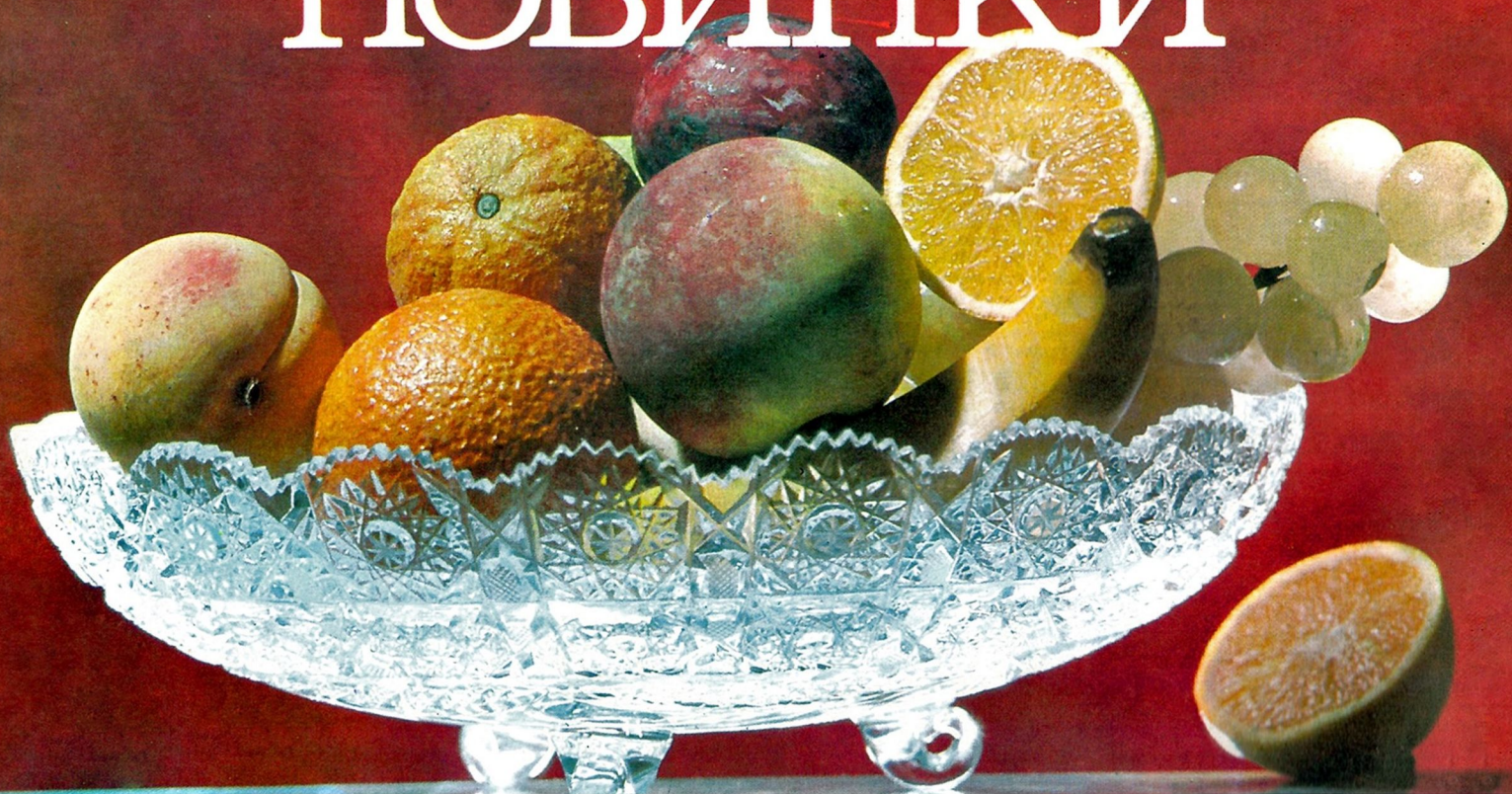
Средство предназначено для машинной и ручной стирки. Оно прекрасно дезинфицирует цветные изделия из хлопчатобумажных и синтетических тканей, предотвращает образование статического электричества. «Фитон» позволяет не только совместить стирку, дезинфекцию, прополаскивание в антистатике в один процесс, но и в значительной степени экономит время на обработку изделия, сокращает расход воды.

«Фитон» полностью уничтожает возбудителей кишечных, кожных и грибковых заболеваний.

Надо отметить, что дополнительные функциональные свойства средства не влияют на моющее действие.

«Фитон» представляет собой жидкость светло-желтого цвета с приятной отдушкой. Расфасовывается в художественно оформленные флаконы из полимерных материалов. Вес — 500 г. Цена — 1 руб.

# ДЯТКОВСКИЕ НОВИНКИ







в виде косой клетки с ямкой внутри, на узких — мелкая косая клетка. Цена — 25 руб.

Прибор для вина «Официальный» выполнен из бесцветного хрустала. Он состоит из графина и 6 стаканов. Графин цилиндрической формы. Графин отделан алмазной гранью в виде клетки со звездочкой внутри. Свободное поле между клетками и звездочкой заматировано. Закрывается графин восьмигранной пробкой. На каждой грани расположены по два крестика, свободное поле матовое, верх шлифованный. Такой же рисунок и на стаканах. Цена — 50 руб.

Бокал «Официальный» цилиндрический, на шлифованной ножке. Цена — 8 руб.

Вазы для конфет «Вариации» выполнены из бесцветного хрустала в виде корзинки с вырезной ручкой. Декорированы сплошным рисунком алмазной грани — в нижней части сочетание паутинки с камнями и матовой насечкой, на торцевых сторонах крупные медальоны с матовыми лучами, на ручке широкие прошлифовки, по вырезу ручки бусы. Цена соответственно 90 и 120 руб.

Ваза для фруктов решена в виде круглой чаши на трех низких ножках. Край вазы вырезной с мелкими зубцами. Рисунок алмазной грани в виде широкого пояса из расположенных в два ряда квадратов, заполненных обрезаемыми камнями. В центре вазы треугольник с матовой насечкой. Цена вазы — 70 руб.

Привлекательна ваза для цветов. Она выполнена из бесцветного хрустала, бочкообразной формы с небольшим перехватом в верхней части. Край гладкий. Декорирована ваза сплошным рисунком алмазной грани в виде полированных и неполированных веток акации, разбросанных по всей вазе, за что она получила название «Акация». Цена — 120 руб.

Завод готовит к выпуску хрустальные стаканы для чая. Они цилиндрической формы. На большей части поверхности стакана нанесен рисунок алмазной грани. Цена — 2 руб.

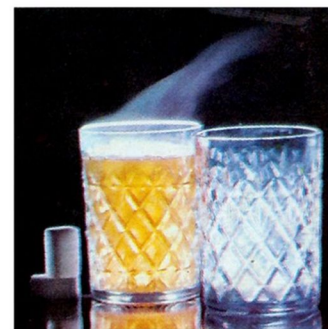
Из цветного стекла будут выпускаться вазы для цветов трех вариантов. Выполнены они методом выдувания, поверхность декорирована рифленкой. Одна ваза слегка конусная с пережимом в верхней части. Цена — 1 р. 75 к. Другая ваза тоже конусная, но с двумя пережимами в верхней части. Цена — 1 р. 80 к. Третья ваза выполнена в форме крынки. Цена — 2 р. 15 к.



Продукцию Дятьковского хрустального завода хорошо знают и любят не только в нашей стране, но и за рубежом. На заводе сложились определенные традиции в создании и художественном оформлении изделий. Результатом поиска художников предприятия являются новые, оригинальные изделия из стекла и хрустала. Недавно путевку в жизнь получили 13 новых видов изделий.

Прибор для воды выполнен из бесцветного хрустала. В него входят кувшин в форме цилиндра с перехватом в поддоне, с гладкой ручкой и два цилиндрической формы стакана. Цена — 27 р. 50 к.

Интересно решен штоф для вина. Он выполнен в виде квадрата с узким горлышком и притертой высокой пробкой. Верхний край шлифованный. На широких сторонах штофа — декор



Настольные электронные часы «Электроника-Г9-02» —  
современный прибор высокой точности хода.

За сутки часы могут «ошибиться»  
на  $\pm 1$  с.

Часы просты и надежны в эксплуатации.

У них нет механических  
трущихся деталей и стрелок.

По светящимся на табло часов цифрам  
вы даже в темноте  
легко определите время.

Кстати, «горящие» цифры  
часов могут служить и своеобразным «ночником».

«Электроника»  
работает от электросети переменного тока  
напряжением 220 В  
и не требует подзавода.

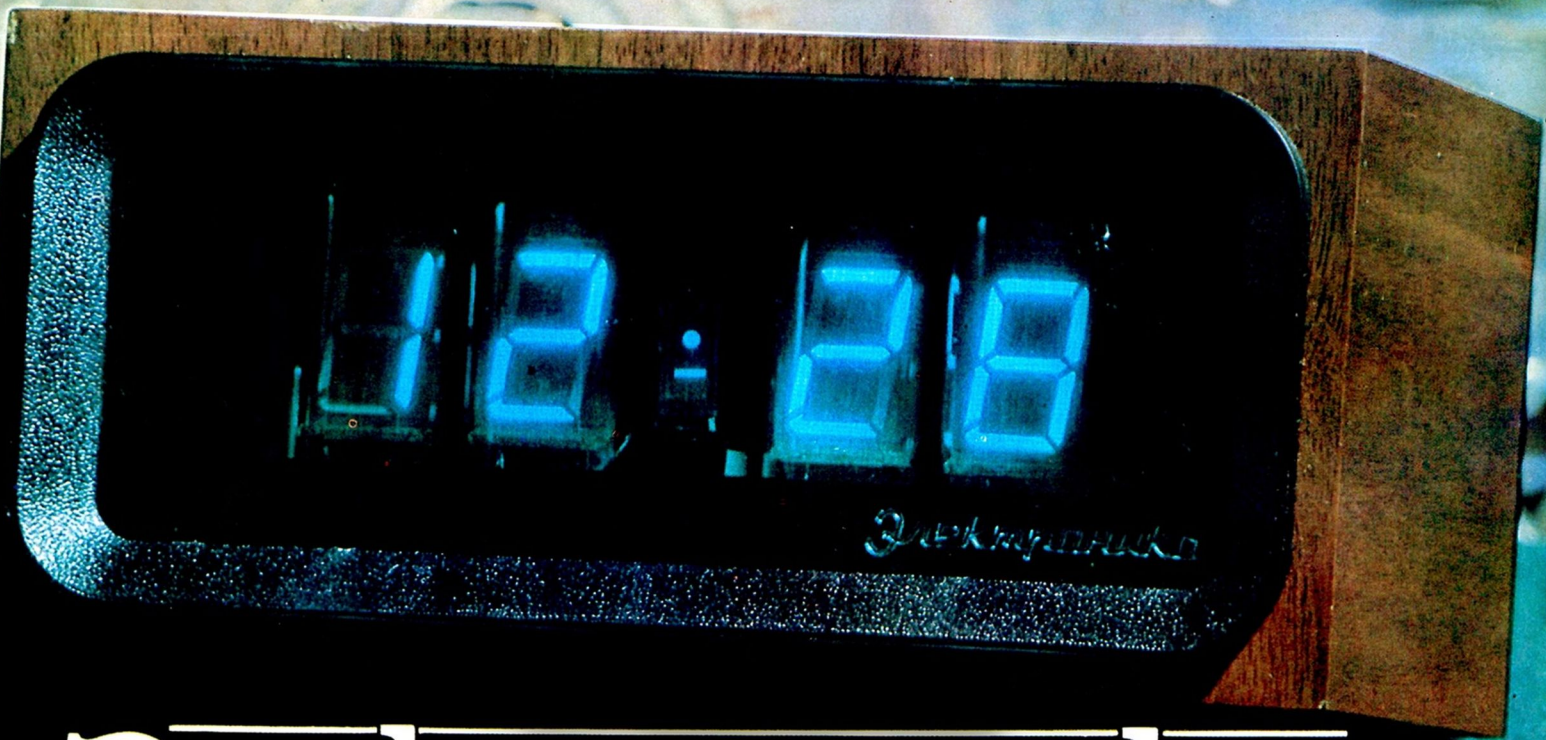
Выпускаются часы в разноцветных корпусах  
оригинальной формы.

Цена — 70 руб.

Приобрести часы «Электроника-Г9-02»  
можно в магазинах «Москульторга».

ТЕЛЕПРЕССТОРГРЕКЛАМА

По вопросам оптовых закупок обращаться  
на Ставропольскую межобластную оптовую базу  
«Роскульторга».



„Электроника“:  
точность хода  
плюс — минус  
секунда

# хрусталь в оправе

Целый ряд интересных изделий из хрустала в мельхиоровой оправе с различными видами декоративной обработки и защитных покрытий выпускает московское объединение «Ювелирпром». Любый праздничный стол украсит салатник (мод. СХА-5). Он, цилиндрической формы с усеченным по радиусу основанием. Рисунок в виде сдвоенных вертикальных граней, разделяющих поверхность изделия на прямоугольники, в которых глубокие пересекающиеся грани образуют ромбы. Основание отделано полосой из широких шлифованных граней.

Оправа изготовлена из мельхиора или латуни и покрыта серебром и сплавом золото-кобальт. Золоченая поверхность отполирована. Цена — 31 р. 50 к. Ваза для конфет (мод. ВК ХА-5) по форме и рисунку, креплению и обработке оправы аналогична салатнику. Цена ее — 18 руб. Салатник (мод. СХА-4) цилиндрической формы. Его украшает рисунок в виде пересекающихся граней, образующих по всему корпусу изделий ромбы. Золоченая поверхность оправы отполирована. Цена — 31 р. 50 к. Ваза для конфет (мод. ВК ХА-4) по

форме и рисунку, креплению, декоративной обработке оправы аналогична предыдущему салатнику. Цена — 18 руб. Со вкусом решен салатник «Ладья». Край изделия обработан «зубчиком». В средней части с двух сторон расположены полукруглые приливы. Поверхность салатника украшают 16 наклонных пересекающихся граней, образующих 9 треугольников. На приливах нанесено по 5 расходящихся алмазных граней. Ручка изготовлена из мельхиора с последующим покрытием серебром. Рисунок оксидирован с последующей расчист-

кой. Цена — 20 руб. Ваза для конфет (мод. СХА-4) имеет круглую форму. Край гладкий. Рисунок в виде сдвоенных алмазных граней, делящих поверхность вазы на 8 прямоугольников, 4 из которых заполнены сеткой. На дне сетка из выпуклых ромбов. Ручка съемная, мельхиоровая, покрыта серебром. Все эти изделия получили одобрение Экспертного совета Всесоюзного постоянного павильона лучших образцов товаров народного потребления.

Л. КУЛАКОВА





лада — 540, халвы — 570. Кроме того, значительная концентрация сахара позволяет многим кондитерским изделиям, за исключением, разумеется, мучных, бисквитных, кремовых, оставаться такими же свежими и вкусными после нескольких месяцев хранения. И при этом не надо ни специальных холодильных камер, ни других приспособлений. Как говорится — практично, выгодно, удобно!..

Когда заседание закончилось, я пошел к Антонине Сергеевне Ламковой и Ларисе Витальевне Буткевич — представителям двух белорусских кондитерских фирм (А. С. Ламкова работает на минском объединении «Коммунарка», а Л. В. Буткевич — в Гомеле, на «Спартак»):

— Скажите, как вы расцениваете свою первую «олимпийскую» победу, ведь ваши новинки очень понравились членам Межведомственной комиссии и по праву были отмечены Дипломами Оргкомитета?

— Нам давно, — ответили они, — хотелось внести свой посильный вклад в подготовку к Олимпийским играм, которые впервые состоятся в Советском Союзе, а некоторые из сорев-

ближе других ко мне лежит коробка печенья «Минск». Беру ее, открываю. И тотчас же улавливаю ароматный запах теста, специй...

С техническим процессом изготовления печенья меня знакомит Антонина Сергеевна Ламкова.

— В тесто что идет? Мука разных сортов, сахар, молоко, жиры, сода, яйца, эссенция для аромата... Ну и вода, конечно. Тут главное — выдержать соотношение компонентов. Соды недоложишь — будет слишком твердое. Или соль — сами знаете...

Но еще до приготовления технологи цеховой лаборатории берут пробы сырья и тщательно их исследуют. Затем жидкое сырье процеживается, а сыпучие продукты пропускают через просеиватель с магнитными уловителями.

Тесто готовит специальная машина. В течение двадцати минут она перемешивает, взбивает, месит массу, а потом опрокидывает ее в дежу — большой чан на колесах. После формовочно-ротационной машины масса приобретает уже привычный вид: и размеры, и рисунок, и название сорта — все, как у готового печенья, есть. Но оно еще не готово — оно сы-

рое. И лента с полуфабрикатами «ныряет» в печь. Вряд ли в какую кухню вместится эта печка: длина ее — 45 метров. В ней четыре зоны нагрева. Сначала при 180 градусах из заготовок «изгоняется» влага. Потом печенье проходит через другие зоны, где температура постепенно повышается до 350 градусов, затем охлаждается воздухом и идет на упаковку...

Держу в руках уже готовую коробку с печеньем, разглядываю. И вот о чем подумалось: в прошлом году на страницах нашего бюллетеня поднималась проблема оформления товарной тары в целом, и олимпийской упаковки в частности. Говорилось и об отсутствии творческой фантазии у некоторых промышленных художников, и о еще имеющихся трудностях, вызванных недостаточным вниманием к замыслам дизайнеров со стороны полиграфистов. Отрадно, что оформление кондитерской продукции — исключение из правил. Для конфетной упаковки, обертки для шоколада, коробок под выпечную продукцию всегда находились и выдумка, и краски, и бумага. Ничуть не хуже — и олимпийский дизайн.

Игорь ЕФРЕМОВ

Как известно, сласти любят все — и дети, и взрослые. И, очевидно, столь широкая популярность самых разных лакомств не могла не сказаться на решении Межведомственной комиссии Оргкомитета «Олимпиада-80» по вопросам отбора образцов и выпуска изделий с олимпийской символикой или по тематике Игр о включении кондитерской продукции в состав группы товаров, предназначенных для гостей и участников XXII всемирного форума спортсменов.

Перед очередным заседанием Отборочной комиссии я попросил ее председателя — Владимира Ивановича Ковалю прокомментировать это решение.

— Ну, во-первых, какие бы то ни были сласти не входят в число предметов, которые разрешается выпускать с символикой Олимпийских игр. Они не относятся ни к алкогольной, ни к табачной продукции (хотя и являются продукцией предприятий одного и того же ведомства — Министерства пищевой промышленности СССР).

А во-вторых, что такое кондитерские продукты? Это продукты, делающиеся с применением сахара. При изготовлении, скажем, шоколадных конфет, карамели, драже, халвы, мармелада и пастилы используются жиры и белки, плоды, орехи, ягоды. В печенье, пряниках, тортах, пирожных, кексах — мука, молоко, пищевые концентраты, ароматизирующие вещества. Благодаря высокому содержанию глюкозы и углеводов, жировых и белковых соединений, сладкая продукция обладает большой питательной ценностью, легко усваивается организмом, хорошо восстанавливает физические силы. Лучшего «реставратора энергии» для атлетов и болельщиков, пожалуй, и не придумаешь! Примечательно, что в 100 граммах, к примеру, карамели насчитывается 400 килокалорий, в тех же 100 граммах ириса — 417, шоко-



нований даже будут проводиться в Минске. Как вы понимаете, лучшим подарком кондитеров для гостей Олимпиады-80 может стать праздничное угощение к чаю — конфеты и печенье. Вот и мы так подумали. Видите их сколько!..

Смотрю на красивые коробки конфет, бережно разложенные на огромном столе. Здесь и продукция «Коммунарки», и изделия «Спартак». В нарядной упаковке — шоколадные наборы «Москва олимпийская» (по цене 4 р. 04 к.), «Олимпийский факел» (2 р. 03 к.), «Олимпийская медаль» (по той же цене), «Матрешки олимпийские» (тоже — 2 р. 03 к.), «Гвоздики» (цена — 3 р. 40 к.) и просто шоколадки четырех различных видов (стоимость каждой — 1 р. 17 к.). Тут же и печенье с названием города — будущего участника Олимпиады-80 — «Минск» (цена набора — 1 р. 90 к.). Весь этот ассортимент намечено освоить «Коммунаркой» в первом квартале нынешнего года в десятках тысяч штук. Не отстанут от своих коллег по отрасли и работники объединения «Спартак». В их активе — наборы шоколадных конфет «Славяночка» (цена — 6 р. 36 к.), «Олимпийские звезды» (3 р. 15 к.) и плиточный шоколад «Олимпийский» (по цене 80 коп.). В наборе «Славяночка» — конфеты «Грильяж в шоколаде», «Ассорти» и «Связь», в «Олимпийских звездах» — «Белочка» и «Ассорти».





Впрочем, эта электробритва не только бреет. С ее помощью можно подстричь усы, бороду, подровнять прическу. Переключатель напряжения и выключатель бритвы размещены на корпусе, что создает дополнительные удобства в пользовании. Надежность, оригинальность формы — вот что такое электробритва «Харьков-33». Цена — 23 руб.

ТЕЛЕПРЕССОРГРЕКЛАМА





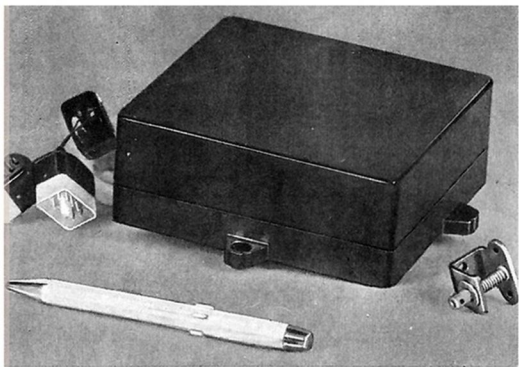
Прежде всего в том, что это холодильничек-стол, прекрасно вписывающийся в интерьер современной кухни. Благодаря современному теплоизоляционным материалам у «Бирюса-8» при небольшой внешней габаритах (высота 850 мм) емкость будет размещать 150 литров. Размороженные «Бирюса-8» не будет больших хлопот. В нем есть полуавтоматическая система оттаивания.

# «БИРЮСА» МАЛЕНЬКАЯ

Достаточно нажать специальную кнопку, и образовавшаяся на поверхности «шуба» начнет таять, а установленный в специальный сосуд. Кроме того, у «Бирюса-8» дверь имеет ограничитель угла открывания, что немаловажно при установке в небольшой кухне или комнате. «Бирюса-8» — надежный, экономичный и удобный холодильник. Он понравится каждой хозяйке. Он  
**ТЕЛЕПРЕССТОРЕНЦИЯ**



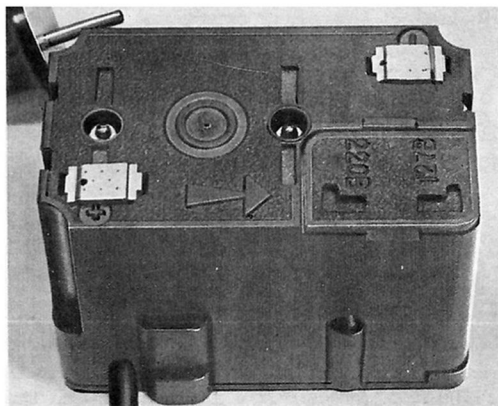
# АВТОМОБИЛЬНЫЙ СТОРОЖ



Он называется «АОС», что значит автомобильная охранная сигнализация. Основное «оружие» этого «сторожа» — резкий прерывистый звуковой сигнал, который он подает, если постороннее лицо пытается проникнуть в салон автомобиля, открыть капот или багажник. Одновременно с этим «сторож» отключает электрическую систему автомобиля. Вес прибора не более 500 г. Оптовая цена прибора 13 р. 80 к. С оптовыми заказами обращаться по адресу: 191023, Ленинград, Апраксин двор, корп. 1, помещение 69, база спорттоваров «Роскульторга». Изготовитель — Ленинградский электромеханический завод.

ТЕЛЕПРЕССТОРГРЕКЛАМА

# БЛОК ПИТАНИЯ БП-9В



Назначение этого прибора — обеспечивать транзисторные радиоприемники «ВЭФ-12», «ВЭФ-201», «ВЭФ-202», «ВЭФ-204», «ВЭФ-206» питанием [9 В постоянного тока] от сети переменного тока напряжением 127 и 220 В. Блок представляет собой пластмассовую коробку, где расположены все элементы схемы. На корпусе имеются контактные лепестки для снятия напряжения питания, а также переключающее устройство сетевого напряжения с предохранителем и направляющие выступы, исключающие неправильную установку блока в приемник. Из корпуса через крышку выведен шнур сетевого питания с предохранителем.

Основные технические данные: выходное напряжение постоянного тока — 9 В; номинальная нагрузка — 60 мА; максимальный ток нагрузки — не более 100 мА; переменная составляющая при нагрузке от 10 до 100 мА — не более 20 мВ; питание — от сети переменного тока 127/220 В; габариты — 56×86×65 мм, вес — 0,4 кг. Цена блока питания БП-9В — 10 руб. Новинку выпускает римский электротехнический завод «ВЭФ» имени В. И. Ленина.

# ЕРЕВАНСКИЕ ТКАНИ



Ереванская суконная фабрика выпускает шерстяные и полушерстяные ткани.

Коллектив фабрики внимательно следит за современным направлением моды, постоянно обновляет ассортимент, улучшает качество выпускаемой продукции, использует модные структурные переплетения. Над этим трудятся дессинаторы, технологи, художники. Результат их труда — красочные современные материалы.

Полтора миллиона метров различных тканей — таков ежегодный объем выпускаемой фабрикой продукции. Полушерстяные ткани для пальто [арт. 451626, 45908, обр. 53 — 76] сложных переплетений привлекают внимание модной колористикой и хорошим качеством. Они легки, нарядны и практичны.

Ереванская фабрика «Красный швейник» швейного объединения имени К. Цеткин, республиканский Дом моделей швейных и трикотажных изделий предлагают вниманию молодежи модные и элегантные изделия из этих тканей.

Одежда из шерстяных и полушерстяных тканей благодаря их качеству и красивому художественному оформлению понравится женщине любого возраста. В ней она будет выглядеть моложе и элегантнее. Для этого нужно только не ошибиться в выборе ткани.

Особенно модны сейчас пестрые двухслойные шерстяные и полушерстяные ткани двухстороннего оформления, выпуск которых увеличился в связи с общими тенденциями моды 1978 г. Они саржевых переплетений, мягкие на ощупь. Ткани предназначены для пальто, костюмов, юбок, платьев-пальто. Гармоничное сочетание цветов, интересные рисунки делают ткань нарядной и привлекательной. Большое разнообразие расцветок поможет вам выбрать ткань по своему вкусу.

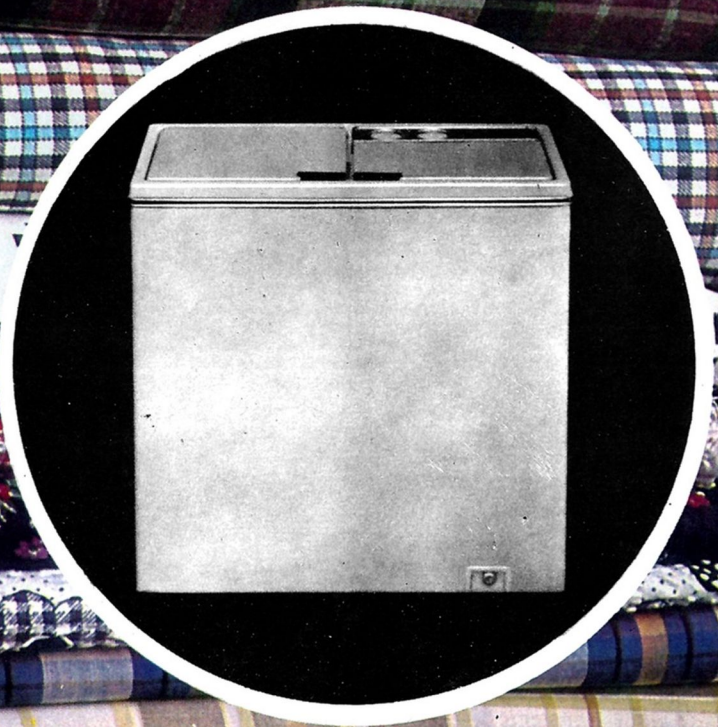
Благодаря изделиям из этих тканей вы можете модно и элегантно одеться, проявить свой вкус, выразить свою индивидуальность. Продукция Ереванской суконной фабрики к вашим услугам!

ОТДЕЛ ПРОМЫШЛЕННОЙ ЭСТЕТИКИ, РЕКЛАМЫ И СПРОСА СПКБ МИНЛЕГПРОМА АРМЯНСКОЙ ССР

Мы нисколько не преувеличиваем:  
«Золушка» стирает аккуратно,  
не рвет белье  
и работает тише любой  
из имеющихся стиральных машин.  
Устройство машины  
позволяет ей  
одновременно стирать  
и отжимать белье  
(но уже в другом баке).  
Прямоугольный корпус  
стиральной машины  
покрыт стеклокерамикой —  
красивым и гигиеничным материалом.  
Изготовитель — кишиневский завод  
«Электромашина».  
Цена — 130 руб.

ТЕЛЕПРЕССТОРГРЕКЛАМА

# „Золушка“ стирает бережно и не... шумит







Удобство, красочность, разнообразие и элегантность форм, легкость зрительного восприятия — вот те первые впечатления, которыми могли обмениваться молодые мамы и папы после осмотра детских колясок, демонстрировавшихся на выставке «Мир ребенка», которая проходила в начале этого года в Москве в парке «Сокольники». Как решаются сейчас проблемы безопасности и комфорта при перевозке или прогулке ребенка? Какие удобства детских экипажей особенно ценятся родителями? В чем характерность современной образной трактовки колясок? Каковы, наконец, производственно-технологические возможности для выявления эстетического совершенства детских колясок?

Существуют особые точки и вехи, своеобразные классические эталоны, определяющие пути и направ-

ления гармоничного соподчинения и увязки всего того бесконечного числа факторов, которые в конце концов трансформируются в современное изделие. Одним из таких эталонов служит и по сей день модель универсальной коляски типа «ландо». В модели «Windsor» дух времени проявляется в строгом и лаконичном силуэте, в скромном декоре, а быстросъемные колеса и упрятанный под спинку сиденья матриц — дань предметной конструкции, приспособленная к любым условиям система.

Коляска модели «Алвог» при одинаковом с моделью «Windsor» уровне подъема кузова (550 мм) и при несколько меньшем диаметре колес (до 300 мм) имеет складное шасси, другая аналогичная коляска (диаметр колес до 225 мм) имеет, кроме того, складной кузов. В период хранения или в момент транспортировки в багажном отделении автомобиля такие коляски занимают очень мало места. Точные шарнирно-замковые устрой-

ства обеспечивают быстроту и легкость сборки.

Дальнейшее развитие конструкции коляски закрытого типа привело к ее облегченной модификации типа переносная быстросъемная «корзина». Здесь наблюдается снижение уровня кузова до 450 мм, веса — до 10 кг и уменьшение диаметра колес до 150 мм. Максимально упрощенные конструкция и технология изготовления, применение недорогих отделочных материалов, полное отсутствие декора — все это придает таким коляскам современный внешний вид и делает их общедоступными по цене.

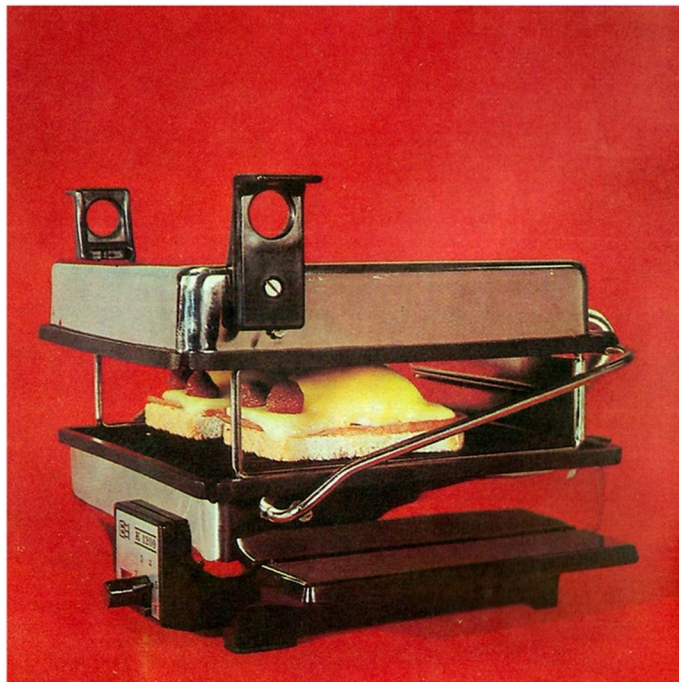
Откровенная простота внешнего облика этих моделей явилась своеобразным импульсом для поиска характерного зрительного образа так называемых прогулочных колясок. Возможны разнообразные варианты быстройдействующего механизма сборки таких экипажей. Наиболее популярны прогулочные коляски с поперечным (по типу веера) и с продольным (по типу мехов гармонии)

способом сборки. В первом случае сиденье жесткое, во втором — мягкое, шезлонговое.

В обоих случаях предусмотрены ремни-подножки. Значительное снижение общего веса (до 4 кг) достигается за счет упрощения конструкции, использования алюминиевого трубчатого профиля (вместо стального) и дальнейшего уменьшения диаметра колес (до 125 мм). Переднее торцевое окно с откидной шторкой, а также окна на боковых стенках кузова универсальных моделей исключают изолированность ребенка от внешнего мира, расширяют контакт родителей с ним, способствуют более спокойному его поведению.

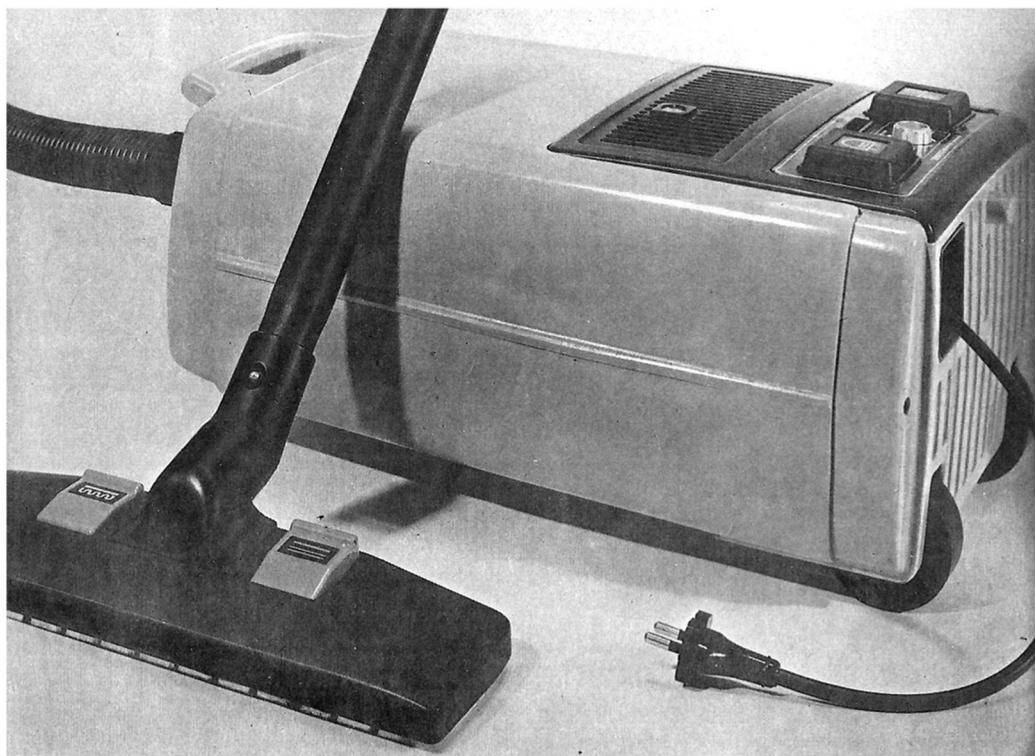
Уменьшение веса колясок, возможность их быстро складывать, простота конструкции — все это расширяет функциональные возможности прогулочного детского транспорта.

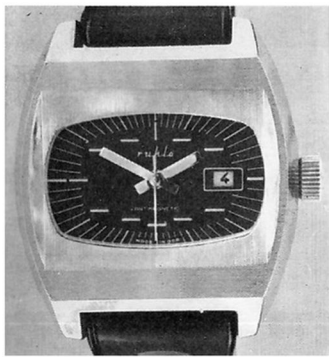
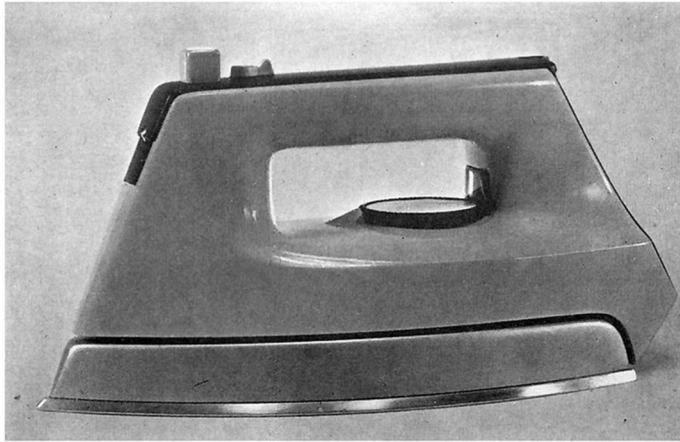
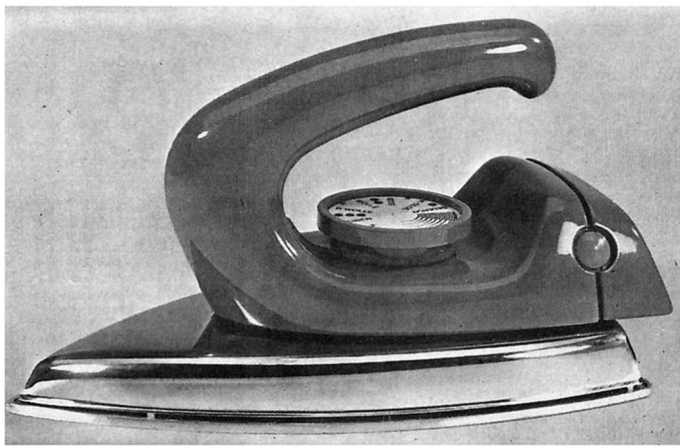
# НАВСТРЕЧУ ЛЕЙПЦИГСКОЙ ВЕСЕННЕЙ ЯРМАРКЕ 12-19 МАРТА 1978 ГОДА



18 стран представляют на весенней Лейпцигской ярмарке 1978 г. предметы домашнего обихода и хозяйственного назначения. Два раза в год — в марте и сентябре — Лейпциг является точкой притяжения для производителей промышленной продукции и товаров широкого потребления. Последние занимают на осенней ярмарке примерно половину, а на весенней — около трети всей выставочной площади. В числовом выражении это выглядит так — осенняя ярмарка 130 тыс. м<sup>2</sup> площади, 20 разделов; весенняя — 100 тыс. м<sup>2</sup>, 18 разделов. Типичными для Лейпцига являются в этой области присутствие всемирно известных экспонентов и высокий уровень предложения товаров. Особенно заметно увеличение ассортимента потребительских товаров и улучшение их качества в павильонах стран — членов СЭВ. Среди товаров широкого потребления Лейпцигской ярмарки важное место всегда занимают изделия для рационализации домашнего труда. Вот и на весенней Лейпцигской ярмарке этого года они будут показаны в

павильоне «Хандельсхоф». По разделу «Предметы домашнего и хозяйственного обихода» заявили о своем участии экспоненты из 18 стран. СССР, как и на каждой ярмарке, представляет свои предметы домашнего обихода на коллективной выставке в павильоне 12 на территории технической ярмарки. Давайте на минуту вернемся на осеннюю ярмарку прошлого года. Особое впечатление произвела на присутствующих широкая экспозиция товаров, охватывающая более 60 различных наименований, которую представил Советский Союз. Посетители ярмарки смогли оценить высокие темпы развития электропромышленности СССР, которая поставила цель в период с 1976 по 1980 год разработать около 800 технически новых и усовершенствованных изделий. Среди предложенных различных организаций «Разноэкспорт» находились кондиционеры, кухонные машины, холодильники, электромиксеры, электрогрили, электрические самовары и чайники, фритюрницы, различные гигиенические аппараты: утюги и прочее. Замечательный интерес вызвала стиральная автоматическая машина «Кашинер 2» — результат совместной стандартной серии сти-





ральных машин, разработанной в тесном социалистическом сотрудничестве предприятием «Электромашина» [г. Кишинев] и заводом стиральных машин, Шварценберг (кобинат ФЭБ Мокшатор). Это яркий пример социалистической экономической интеграции в действии. Благодаря взаимной поставке высококачественного технического оборудования и строительных элементов выигрыш во времени составил два года, а производительность выросла в среднем вдвое. Новые и усовершенствованные предметы домашнего и хозяйственного обихода будут определять уровень предложения товаров и на весенней Лейпцигской ярмарке 1978 года. Для участия в ней подали заявки около 9 тыс. экспонентов из 60 стран мира. Самым крупным экспонентом будет промышленность ГДР с отраслями электробытовых товаров и металлических изделий. Их представляют внешнеторговые организации «Хайм-Электрик» и «Унион». Предложение ГДР станет свидетельством быстрого развития производства высококачественных электротоваров широкого потребления в сотрудничестве с решениями шестого Пленума Центрального Комитета СЕПГ в июне 1977 года. С товарным знаком «АКА электрик» будут представлены около 150 различных электроприборов и свыше 700 моделей бытовых светильников. Среди новинок — воздушные души, и особенно модель ЛЛД-800. Благодаря интенсивной мощности нагрева прибор позволяет быстро и в то же время безвредно сушить волосы. Особого внимания заслуживают также ручные и напольные пылесосы с очень удобным обслуживанием. Уход за полом, не требующий больших усилий, обеспечивают, например, пылесосы моделей БС-08



и ХСС-18 с электронной установкой числа оборотов, высокой производительностью всасывания и бесшумной работой. Изделиями наивысшего качества являются электропаровые утюги типа ДЕ-91 и ДЕ-92. Они вобрали в себя последние технические достижения в этой области. Среди кухонных приборов ведущее место занимает ручная мешалка и миксер БС-28 в коммуникативном и электронном исполнении. «АКА электрик» покажет также новые грили, приборы для получения горячей воды, надплитные фильтры и многое другое. Это небольшое количество примеров из предложения ГДР на весенней Лейпцигской ярмарке должно показать, какое внимание уделяется в республике электрификации социальной сферы как важного участка постоянного улучшения условий жизни населения. Посетители ярмарки, а их ожидается примерно полмиллиона из 100 стран мира, получат массу новой информации и знания о последних достижениях в такой интересной области производства, как выпуск товаров широкого потребления.

Статья подготовлена отделом «Лейпцигская ярмарка» при Торгпредстве ГДР в Москве

# ЖАКЕТ

## РАЗМЕРЫ 46 И 48

**МАТЕРИАЛ:** 400 г коричневой шерсти и 150 светлой. Спицы 3,5 мм и крючок 3,5 мм, 6 пуговиц.

**ОБРАЗЦЫ ВЯЗКИ.** Обр. I — платочная вязка [все ряды вяжутся лицевыми петлями]. Обр. II — чулочная вязка [лицевые ряды вяжутся лицевыми петлями, изнаночные — изнаночными]. Обр. III — чулочная вязка, но лицевыми рядами являются ряды, связанные изнаночными петлями. Обр. IV — фасонный жгут из 4 петель. 1-й ряд: лицевыми петлями. 2-й ряд: изнаночными петлями. 3-й ряд: снять 2 петли на вспомогательную спицу и оставить с лицевой стороны вязания 2 лиц., затем провязать 2 лиц. со вспомогательной спицы. 4-й ряд: изнаночными петлями. Повторять эти 4 ряда.

**ПЛОТНОСТЬ ВЯЗКИ:** 25 петель  $\times$  34 ряда = 10 см.  
**СПИНКА.** Набрать 110[122] петель светлой шерстью и вязать 2[2] см по обр. I. Затем продолжать вязать коричневой шерстью, распределив петли следующим образом: 30[34] петель по обр. II, один жгут по обр. IV, 42[46] петли по обр. II, жгут по обр. IV, 30[34] петель по обр. II. Далее продолжать вязать соответственно указанным образцам вязки, убавляя с обеих сторон 8 раз по 1 петле через каждые 2 см = 94[106] петель. Провязав 18[20] см от начала вязания, вяжите 4 ряда по обр. I, затем вяжите соответственно раннему распределению петель. Далее увеличиваете с обеих сторон 8 раз по 2 петли через каждые 2 см = 110[122] петель.

Для оформления проймы, провязав 38[40] см от начала вязания, закрываете с обеих сторон 1 раз по 4 петли, 1 раз по 3 петли и 3 раза по 1 петле [1 раз по 5 петель, 1 раз по 4 петли и 3 раза по 1 петле] в каждом втором ряду = 90[98] петель. После последнего уменьшения вяжете изнаночными петлями по лицу по обр. III. Для оформления плеча, провязав 17[19] см — высоту проймы, — закрываете с обеих сторон 2 раза по 5 петель и 2 раза по 6 петель [4 раза по 6 петель] в каждом втором ряду.

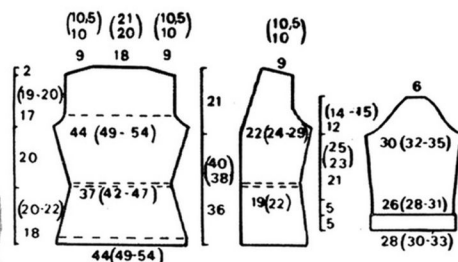
Для оформления горловины закройте сразу оставшиеся 46[50] петель.  
**ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА.** Набрать 52[60] петель из светлой шерсти и вязать 2[2] см по обр. I. Далее продолжать вязать коричневой шерстью, распределив петли следующим образом: 13[16] петель по обр. II, жгут по обр. IV, 20[22] петель по обр. II, жгут по обр. IV, 11[14] петель по обр. II. Затем, продолжая вязать рисунок соответственно распределению петель, убавляете с правой стороны 4 раза по 1 петле через каждые 4 см = 48[56] петель. Одновременно, провязав 4[5] см от начала вязания, разделите работу на две равные части для оформления кармана. Сначала вяжите правую часть, прибавив с левой стороны 25[28] петель для задней части кармана. Провязав 12[13] см, закройте дополнительные 25[28] петель сразу. Затем так же вяжите левую часть полочки, но без дополнительных петель, 12[13] см. Далее вяжите на всех петлях ряда. На расстоянии 18[20] см от начала вязания провяжите 4 ряда по обр. I. Затем вяжите соответственно ранее распределенным петлям. С правой стороны увеличиваете 8 раз по 1 петле через каждые 2 см = 56[64] петель.

Для оформления горловины, провязав 36[38] см от начала вязания, закройте с левой стороны 18[20] раз по 1 петле через каждый 1 см. Одновременно, для оформления проймы, провязав 38[40] см от начала вязания, закройте справа 1 раз 8 петель, 1 раз 3 петли, 1 раз 2 петли и 3 раза по 1 петле [1 раз 8 петель, 1 раз 4 петли, 1 раз 3 петли, 1 раз 2 петли и 3 раза по 1 петле] в каждом втором ряду. Одновременно переходите на вязание по обр. III на том же расстоянии от начала вязания, как и на спинке.

Для оформления плеча, провязав 17[19] см — высоту проймы, — закрываете петли, как на спинке.  
**ПРАВАЯ ПОЛОЧКА** вяжется, как левая, но в обратном порядке.  
**ЛЕВЫЙ РУКАВ.** Набрать 70[76] петель светлой шерстью и вязать 5 см по обр. I. Затем провязать еще 5 см по обр. I, далее вязать коричневой шерстью по обр. II, увеличивая с обеих сторон 5 раз по 1 петле каждые 4 см = 75[81] петель.

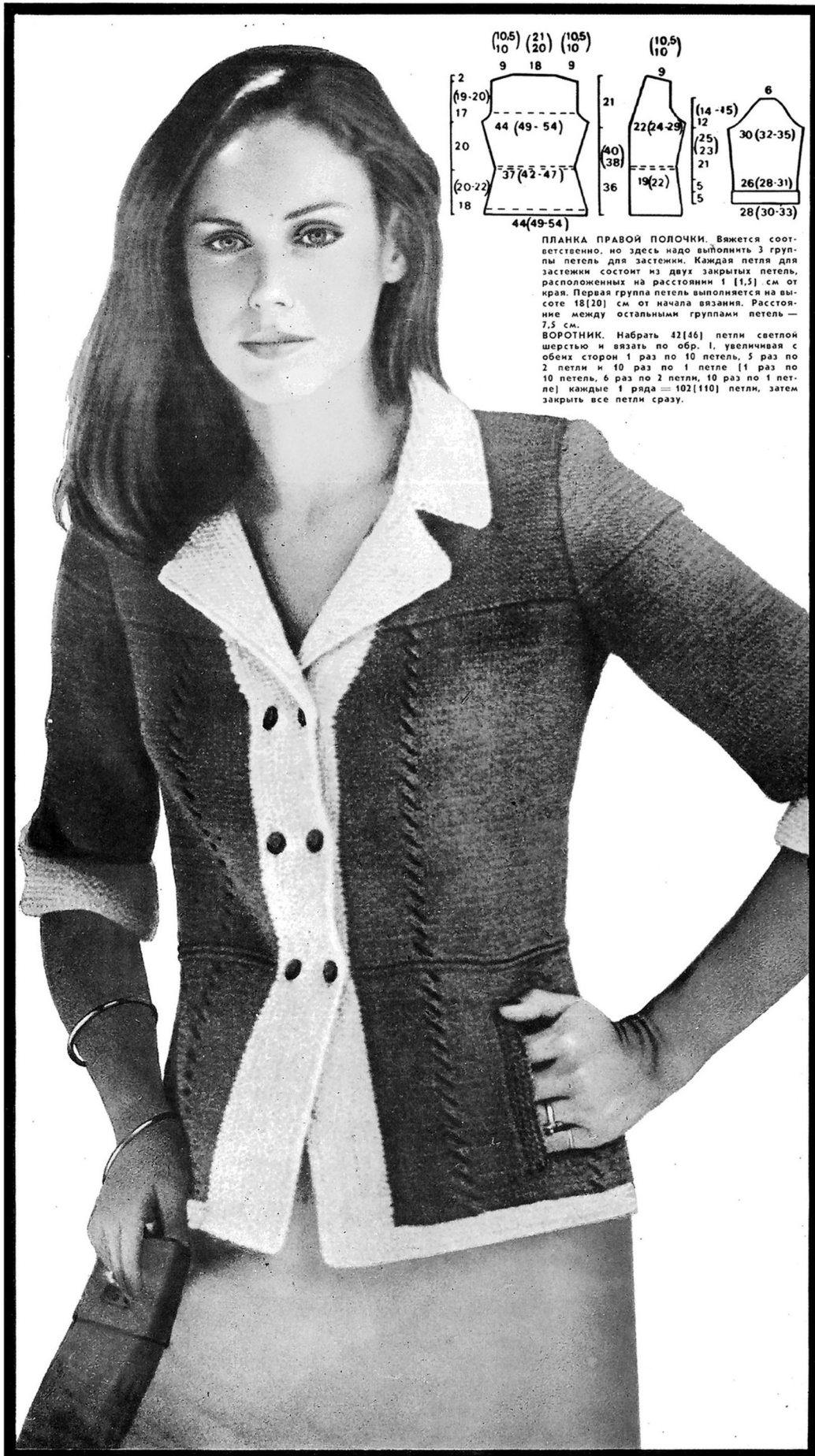
Для оформления горловины рукава, провязав 31[33] см от начала вязания, закрываете с левой стороны 1 раз 8 петель, 1 раз 3 петли, 1 раз 2 петли, 16[19] раз по 1 петле и 1 раз 3 петли в каждом втором ряду. Одновременно закрывать с правой стороны 1 раз 5 петель, 1 раз 3 петли, 17[20] раз по 1 петле и 1 раз 3 петли в каждом ряду. Затем закройте сразу оставшиеся 15 петель.

**ПРАВЫЙ РУКАВ.** Вяжется как левый, но в обратном порядке.  
**ПЛАНКА ЛЕВОЙ ПОЛОЧКИ.** Набрать 130[136] петель светлой шерстью и вязать по обр. I, убавляя с правой стороны 5[6] раз по 2 петли в каждом втором ряду = 120[124] петель. Далее вязать прямо. Провязав 5[5,5] см от начала вязания, закройте 90[94] петель слева, затем с той же стороны 10 раз по 3 петли в каждом втором ряду.



**ПЛАНКА ПРАВОЙ ПОЛОЧКИ.** Вяжется соответственно, но здесь надо выполнить 3 группы петель для застежки. Каждая петля для застежки состоит из двух закрытых петель, расположенных на расстоянии 1 [1,5] см от края. Первая группа петель выполняется на высоте 18[20] см от начала вязания. Расстояние между остальными группами петель — 7,5 см.

**БОРОТНИК.** Набрать 42[46] петель светлой шерстью и вязать по обр. I, увеличивая с обеих сторон 1 раз по 10 петель, 5 раз по 2 петли и 10 раз по 1 петле [1 раз по 10 петель, 6 раз по 2 петли, 10 раз по 1 петле] каждые 1 ряда = 102[110] петель, затем закрыть все петли сразу.



# Вельвет сегодня Модель



Платье из темно-коричневого вельвета на подкладке. Силуэт слегка приталенный. Спереди на узкой кокетке. Застежка сквозная на пуговицах и планке. Рукав длинный, втачной. Воротник с закругленными краями. На груди два больших накладных кармана. Воротник, карманы, кокетка и манжет рукавов отделаны контрастной тканью. Широкий пояс — в тон отделки.

Платье из светлого вельвета. Застежка на планке и пуговицах. Воротник большой с острыми углами. Рукава до локтя с широким отворотом, застегивающимся на пряжку. Платье имеет четыре накладных фи-



локтя, с широким отворотом. Пояс из ткани платья с пряжкой. Отвороты рукавов и кармана выполнены из вельвета другого цвета. Юбка на подкладке.

Сарафан из хлопчатобумажного вельвета в мелкий рубчик, слегка расширенный книзу. Спереди фигурная кокетка и два косопорезных кармана с листочкой. Застежка сквозная на пуговицах. Пройма рукавов, горловина и планка застежки отделаны полосами из ткани другого тона. Элегантный костюм из смесовой ткани в крупную клетку. Юбка пря-



гурных кармана, заканчивающихся шлевками, через которые продет широкий пояс из ткани платья. Все детали отстрочены. Платье из ярко-красного вельвета, приталенное, спереди на молнии. Воротник небольшой с острыми углами, рукав до локтя с небольшим отворотом. Нагрудные карманы наглядные с декоративными молниями. Два других кармана косопорезные с листочкой. Пояс из ткани платья. Карманы и отвороты отстрочены.

Платье модного силуэта из вельвета. Юбка из четырех клиньев, спереди два косопорезных кармана с листочкой. На груди один небольшой накладной карман. Застежка спереди на пуговицах и планке. Воротник большой с острыми углами. Рукава до



мая на широком поясе с декоративным украшением. Застежка сзади на молнии. Жакет слегка приталенный, застежка на три пуговицы, полы закруглены. Воротник и лацканы небольшие, классической формы. Два накладных кармана, справа дополнительно еще один небольшого размера. Борта, воротник, рукава и карманы отделаны декоративной тесьмой. Весь костюм на подкладке. Детские брюки с грудкой из вельвета. Два косопорезных фигурных кармана, сзади один большой накладной. Грудка притачена к широкому поясу, имеет большой накладной карман из белой ткани с застежкой на молнию. Бретели широкие. Сбоку у кармана декоративная деталь. Карманы, пояс, бретели отстрочены.

ной широкой резинки, проретой в поясе. Два кармана косопорезные, два нагрудных — накладные с клапанами и декоративной вставкой контрастного цвета. Справа у колена большой накладной карман с клапаном. Все детали отстроены.

Л. ЛОГИНОВА

Платье-брюки из вельвета. Спереди застежка на молнии и фигурная кокетка. Рукава до локтя с широкими отворотами. Брюки до колен, расширенные книзу, с двумя большими накладными карманами. Лацканы карманов, кокетка украшены белой декоративной вставкой с металлическими кольцами. Пояс широкий в цвет вставок. Карманы, воротник, кокетка — отстроены.

Детский комбинезон из вельвета. Спереди застежка на молнию. Комбинезон имеет четыре прорезных кармана, застегивающихся на молнию. Все молнии контрастного цвета. Отстрочка карманов — фигурная, двойная. На правом рукаве декоративный накладной карман из прозрачного пластика. Рукава длинные на манжете. Широкий пояс застегивается на декоративную пряжку.

Комбинезон из вельвета темно-зеленого цвета в мелкий рубчик, застегивается спереди на молнию. Брюки книзу слегка расширены. Рукава с широким отворотом, который застегивается на пряжку. Застежка на талии двойная, на пряжках. Приталивается комбинезон за счет двой-



# ВДНХ: ВЫСТАВКА МЕБЕЛИ

На ВДНХ СССР в 1977 г. проходили различные выставки и смотры, посвященные 60-летию Великого Октября. Некоторые из них продолжают свою работу и по сей день, как, например, выставка мебели, организованная в Павильоне № 1. В ней принимают участие лучшие мебельные предприятия всех союзных республик, а также Всесоюзный проектно-технологический институт мебели Минлеспрома СССР, представивший несколько интересных образцов. Новую мебель отличают высокие художественно-архитектурные качества, возможность компоновки изделия в различные по функциональному назначению блоки, использование всевозможных декоративных элементов и новых отделочных материалов.

Здесь показаны два набора с выставки: набор для спальни комнаты «Незабудка» [цена — 1141 руб.] и набор легкой мебели «Тюльпан» [цена — 521 руб.]. Первый из них создан Всесоюзным проектно-технологическим институтом мебели, второй — Московским мебельно-сборочным комбинатом.



# НОВЫЕ ТОВАРЫ 3/1978

Новые товары, № 3, 1978, 1—32

Цена 40 коп.

Москва,  
издательство  
«Экономика»

Индекс 70635