



6

Долгое время основным отделочным материалом в бытовой аппаратуре служила древесина, затем начали активно применяться декоративные пленки и металлы (в частности, цельнотянутые профили). В последние годы хорошие результаты дает применение металла (алюминия) с выявленной фактурой в сочетании с пластмассой. Это подтверждается и зарубежным опытом художественного конструирования, и целым рядом удачных решений отечественных моделей комплексов бытовой аппаратуры.

Улучшение основных параметров бытовой аппаратуры привело к значительному увеличению в ней количества органов управления и индикаторов и, в связи с этим, к зрительной и функциональной активизации панелей управления. Поэтому художественное конструирование комплексов прежде всего должно обеспечивать стилевое единство всех его устройств и элементов.

Очевидно, центральной частью всего композиционного ансамбля может быть усилитель мощности низкой частоты, так как он является общим для всего звукового тракта и содержит наибольшее количество органов управления и индикаторов в случае совмещения усилителя с микшерным устройством. Остальные устройства комплекса выполняются в виде приставок приема, записи и воспроизведения информации, причем сохраняют стилевое единство всего комплекса: единый размерный модуль, материал, форму, цвет, фактуру поверхностей и т. п.

Компоновка органов управления и индикаторов, выбор для них материалов и способов отделки дает художникам-конструкторам широкий диапазон вариантов композиционного решения. Характерна четкая группировка органов управления по функциям, унификация их по форме и размерам, контрастное решение по отношению к панелям управления.

Таким образом, говоря о специфике художественного конструирования бытовой электронной аппаратуры, мы отмечаем следующие отличительные ее признаки. Как правило, проектируется аппаратура высшего класса с расширенными функциональными возможностями, а также с дополнительными сервисными устройствами, на



7



8

6, 7. Переносной катушечный цветной видеомаягнитофон с уплотненной записью «Электроника-1580-видео» (дизайнер С. В. Григоренко)

8. Носимый катушечный цветной видеомаягнитофон «Электроника-509-видео» (дизайнер А. Н. Казарцев). Находятся в стадии промышленного внедрения