ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ
СССР

ТВ·Р

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ

ЦЕНТР НАУЧНОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ

Москва
«Искусство»
1979

Работе Гостелерадио СССР, его редакций и служб, республиканских, краевых и областных комитетов по телевидению и радиовещанию посвящен этот иллюстрированный справочно-информационный сборник. Страницы книги рассказывают о творчестве журналистов, режиссеров, актеров, дикторов, о том, как готовятся популярные теле- и радиопередачи. Читатели познакомятся с историей и перспективами развития советского радиовещания и телевидения, а также с некоторыми аспектами деятельности Гостелерадио СССР в год 60-летия Великого Октября. Материалы сборника предназначены специалистам и самому широкому кругу читателей.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ СССР

ББК 76.3
Т 31

Авторский коллектив

С. П. Алексеев, А. И. Ахтырский, А. Х. Бикчантаев, А. П. Болгарев, В. М. Возчиков, А. И. Гагаркин, Л. Г. Горохова, Ю. С. Гробовников, И. В. Дубровицкий, В. В. Егоров, В. Л. Егорычев, М. М. Ефремов, Ю. В. Замыслов, Н. Ф. Иванькович, И. Д. Казакова, Б. С. Каплан, В. Н. Козловский, В. И. Коробицын, А. В. Королева, Л. В. Кравец, Л. Э. Кренкель, В. А. Кудрявцев, И. В. Кунгурцев, В. Д. Курышев, Л. С. Лейтес, И. Л. Мартынова, Г. Б. Младковская, А. Ф. Ратнер, В. Н. Ружников, Д. Ф. Рыжов, Э. М. Сагалаев, Ф. М. Свешников, Б. А. Селиванов, Ю. А. Семенов, Н. М. Скалова, М. А. Смирнова, В. П. Соколов, В. Р. Царский, Е. Е. Чок-Миронов, А. Я. Юровский, Г. З. Юшкявичюс.

Под общей редакцией А. П. Болгарева.
Составители В. П. Волков, В. Н. Козловский, А. Н. Приходько.

Фото ТАСС, А. Г. Волгина, О. А. Загородникова, Ю. А. Кузьменко.

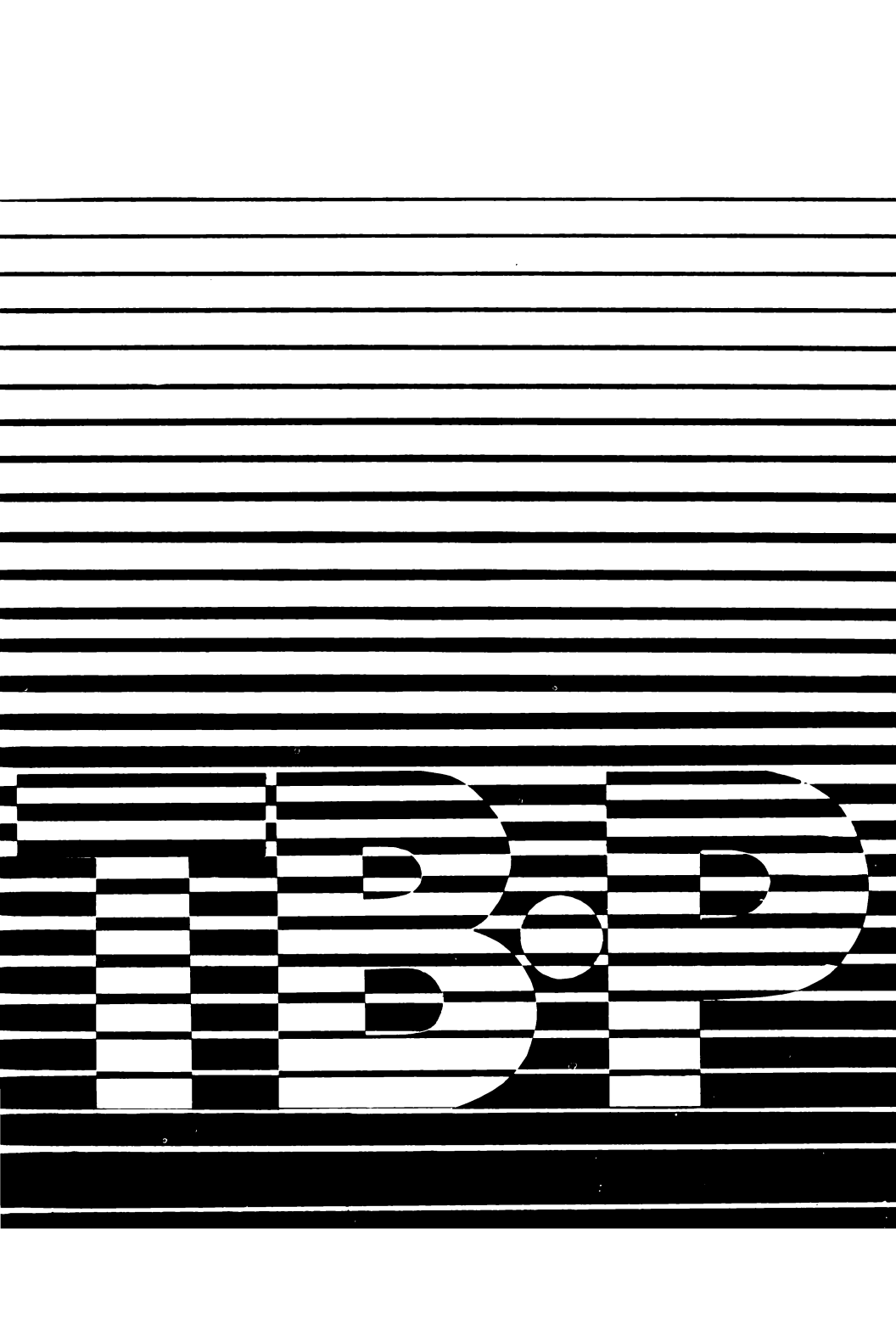
4403050000

© Государственный комитет СССР
по телевидению и радиовещанию

Содержание

Очерки по истории советского радиовещания и телевидения
9
Техническая база советского телевидения и радиовещания и перспективы ее развития
45
Центральное телевидение
Краткая характеристика программ
55
Общественно-политические передачи
63
На экране — новости
71
Программы для молодежи
80
Телевидение для детей
88
Литература, театр, живопись на экране ЦТ
96
Музыкальные передачи
106
Народное творчество
113
Передачи для Москвы и Московской области
120
Научно-популярные и учебные программы
128
Кинопрограммы
138
Спорт на телеэкране
146
Всесоюзное радио
Краткая характеристика программ
155
Общественно-политические передачи
162
В эфире «Последние известия» и «Маяк»
168
Говорит радиостанция «Юность»
172
Радио — детям
177

Литературно-драматические передачи
187
Музыка на радио
197
Передачи для москвичей
205
Передачи для жителей Подмосковья
210
Спорт на радио
216
Центральное радиовещание на зарубежные страны
218
Учреждения и организации
Главное управление местного телевидения и радиовещания
227
Главное управление внешних сношений
235
Телевизионный технический центр имени 50-летия Октября
241
Государственный Дом радиовещания и звукозаписи
247
Творческое объединение «Экран»
252
Центр научного программирования
261
Всесоюзный институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания
267
Всесоюзный научно-исследовательский институт телевидения и радиовещания
270
Всесоюзный фонд телевизионных и радиопрограмм
274
«Телевидение и радиовещание»
278
«Говорит и показывает Москва»
283
«Кругозор»
286
«Колобок»
290
Советские телевизионные фильмы, спектакли, программы, премированные на международных фестивалях в 1976—1977 годах
293



Очерк по истории советского радиовещания и телевидения

Великий Октябрь, ознаменовавший коренной поворот в истории нашей страны, поставил на службу социалистической революции, на службу Республике Советов все достижения науки и техники, в их числе и радио. С первых дней Октября радио стало средством оперативной информации, массовой агитации и пропаганды.

В царской России радио, изобретателем которого был русский ученый А. С. Попов, использовалось лишь как средство связи, главным образом военной. Идея русского ученого П. И. Бахметьева о разложении изображения на отдельные элементы для передачи их на расстояние (1886 г.), опыты профессора Петербургского технологического института Б. Л. Розинга, предложившего систему электронного телевидения (1907 г.), до революции не получили практического воплощения.

В дни Октября 1917 года впервые в истории человечества радиотелеграф был использован как средство революционной пропаганды. Радиостанции нашей страны передали в эфир написанное В. И. Лениным историческое воззвание «К гражданам России!», возвестившее о победе социалистической революции. С ноября 1917 года по радиотелеграфу передавались декреты Советского правительства, сообщения о важнейших событиях в жизни страны, о международном положении, радиограммы В. И. Ленина. По словам В. Д. Бонч-Бруевича, декреты, переданные по радио, вступали в законную силу с молниеносной быстротой[1].

Радио стало обретать функции коллективного пропагандиста, агитатора и организатора масс буквально с первых дней Советской власти. Радио не только служило своего рода допол-

[1] См.: В. Д. Бонч-Бруевич. В. И. Ленин и радио.— «Радиослушатель», 1928, № 9, стр. 1—2.

нением к печати, но и было быстрейшим способом «тиражирования» печатного слова; для многих отдаленных районов страны в условиях того времени оно оказалось единственным источником регулярной оперативной информации. И по своей форме первые радиограммы были подлинно агитационными; написанные как обращения или призывы, они адресовались миллионам рабочих, крестьян, красноармейцев и начинались обычно словами «Всем, всем, всем!» Многие сообщения, принятые по радиотелеграфу, в виде листовок или плакатов вывешивались в витринах магазинов, на стенах зданий, в людных местах.

В первые годы революции радио было также по сути дела единственным средством регулярной оперативной связи Советской России с заграницей. Известно, например, что в 1919 году в течение всех 133 дней существования Венгерской Советской Республики бесперебойно осуществлялась радиосвязь между Москвой и Будапештом.

Весной 1918 года В. И. Ленин разработал план социалистического строительства, который включал в себя и вопросы культуры. Его неотъемлемой частью была программа широкого использования радио в общественно-политической и культурной жизни.

По предложению В. И. Ленина Совнарком в апреле 1918 года создал комиссию для разработки плана развития радиотелеграфного дела в стране. Во всех губернских и во многих уездных городах, которые находились на расстоянии 1000—1200 километров от Москвы, началось строительство приемных радиотелеграфных станций. К лету 1918 года приемные установки действовали в 75 пунктах республики, в 1919 году — в 81 пункте, а к концу 1920 года таких установок насчитывалось уже более 200.

В июле 1918 года Совнарком принял декрет о централизации радиотехнического дела РСФСР. В соответствии с декретом, в ведение Наркомпочтеля перешли мощные станции: Ходынская (в Москве), Детскосельская (в Петрограде), Тверская, Ташкентская, Кушкинская и Хабаровская. При Наркомпочтеле был создан особый Радиотехнический совет, в обязанности которого входило составление плана устройства и эксплуатации всех радиостанций, контроль над выполнением этого плана, координация деятельности различных ведомств в области радиодела.

В декабре 1918 года была организована Нижегородская радиолаборатория — одно из первых научно-исследовательских учреждений в Советской стране; она сыграла выдающуюся роль в создании материально-технической базы советского

радио, в становлении отечественного радиовещания. В ноябре 1919 года Нижегородская радиолаборатория начала регулярные экспериментальные радиотелефонные (речевые) передачи.

5 февраля 1920 года В. И. Ленин отправил одному из руководителей лаборатории М. А. Бонч-Бруевичу письмо, ставшее программным документом в истории советского радиовещания. В нем говорилось о значении газеты «без бумаги и «без расстояний», которая, по словам В. И. Ленина, будет великим делом.

В Нижегородской радиолаборатории велись и работы по созданию, как тогда говорили, радиотелескопа — телевидения. 18 апреля 1921 года В. И. Ленин получил письмо от члена коллегии Наркомпочтеля А. М. Николаева, сообщавшего о состоянии дел в Нижегородской радиолаборатории. В числе других пунктов в письме содержался и такой: «При усовершенствовании прибора можно достигнуть следующих результатов: 1) видеть на экране подвижное изображение говорящего человека при радиотелефоне...» Рядом с этими строчками в письме В. И. Ленин поставил значок и сделал пометку: «т. Горбунов! Помогите усовершенствовать и, когда доведут до ×, скажите мне» [1].

Подводя итоги деятельности Нижегородской лаборатории за пять лет ее существования, М. А. Бонч-Бруевич писал: «Разработка кинематографической передачи изображения по проволоке и без проводов (радиотелескоп) имеет целью дать возможность приемной станции видеть то, что происходит на передающей станции за тысячи километров. Работа находится в стадии лабораторной разработки. Предварительные изыскания подтвердили возможность осуществления такого аппарата» [2].

В июле 1920 года Совет Труда и Обороны принял постановление «Об организации радиотелеграфного дела РСФСР». В нем предусматривалось строительство в Москве новых радиостанций, восстановление и переоборудование существующих. В конце того же года состоялась первая международная радиотелефонная передача Москва — Берлин. Советские ученые настойчиво работали над совершенствованием радиотехники. 27 и 29 мая 1922 года Нижегородская радиолаборатория передала в эфир первые концерты.

Будучи уже тяжело больным, В. И. Ленин продиктовал 19 мая 1922 года по телефону письма И. В. Сталину для чле-

[1] В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 52, стр. 154.

[2] Цит. по кн.: Б. Остроумов. Нижегородская лаборатория. Лениздат, 1951, стр. 151.

нов Политбюро ЦК РКП(б), в которых подчеркнул значение радио для пропаганды, агитации и просвещения, наметил программу полной радиофикации страны. Советское радио стояло на пороге массового регулярного вещания.

Однако для этого необходимо было осуществить широкое радиостроительство. По всей стране в 1923 году насчитывалось около 300 приемных станций, что было явно недостаточно. Совнарком СССР выделил средства для оборудования в крупных городах страны приемных радиотелефонных станций.

Опыт первых трансляций, постановка информации, организация концертов и лекций показали, что ленинская идея повседневного общения посредством радио с многомиллионными массами стала быстро претворяться в жизнь.

После открытия в Москве в 1922 году радиостанции имени Коминтерна в стране стало развиваться массовое радиолюбительство. В конце 1924 года это движение было организационно оформлено в Общество друзей радио, которым была проведена огромная работа по созданию широко разветвленной радиоприемной сети.

1 октября 1924 года была создана организация «Радио для всех» (акционерное общество для широковещания по радио), переименованная два месяца спустя в акционерное общество «Радиопередача». Учредителями нового общества стали Трест заводов слабых токов, Российское телеграфное агентство (РОСТА) и Наркомпочтель. Акционерное общество построило Харьковскую, Минскую, Новониколаевскую, Краснодарскую, Астраханскую, Ростовскую станции, сумело в короткий срок организовать регулярное программированное радиовещание.

Основной формой общественно-политического вещания стали в это время радиогазеты. 23 ноября 1924 года в эфире прозвучал первый номер «Радиогазеты РОСТА». Советское радио унаследовало замечательные традиции большевистской газетной публицистики. Оно приняло на вооружение весь арсенал жанров и форм печатной агитации и пропаганды. Вместе с тем радиожурналистика с самых первых своих шагов обретала и некоторые своеобразные черты.

В июне 1925 года была создана Радиокомиссия ЦК РКП(б). Она осуществляла руководство радиоагитацией, идеологической и художественной деятельностью радиовещания. В состав Радиокомиссии входили видные деятели партии и государства: Н. К. Крупская, А. В. Луначарский, А. С. Бубнов, С. В. Косиор. При партийных комитетах на местах также были созданы радиокомиссии.

Специальные органы, занимавшиеся содержанием и организацией вещания, создавались и в системе государственного

аппарата. Так, в октябре 1925 года при Главполитпросвете Наркомата просвещения РСФСР был создан радиосовет, который разрабатывал основные направления вещания, перспективные планы передач, помогал привлекать к работе на радио широкий авторский актив.

В начале 20-х годов передачи советского радиовещания слушали уже не только в нашей стране, но и за рубежом. 7 ноября 1925 года для зарубежных слушателей был передан на французском, немецком и английском языках первый радиорепортаж с Красной площади Москвы, посвященный празднованию годовщины Великого Октября.

В программах вещания значительное место заняли трансляции партийных съездов, конференций, передачи по радио речей видных деятелей партии и государства.

Радио становилось мощным средством культурной помощи города селу. Оно позволяло обратиться с большевистским словом к многомиллионным массам неграмотных и малограмотных людей. В обществе «Радиопередача» был создан специальный отдел, который готовил передачи для крестьян. 1 апреля 1926 года по радио транслировалась первая беседа М. И. Калинина с крестьянами. Она положила начало регулярным передачам для села. 11 апреля 1926 года начала выходить «Крестьянская радиогазета».

К этому периоду относится также организация регулярного радиовещания в национальных республиках. Так, в ноябре 1925 года начала работать Белорусская радиовещательная станция. Через год прозвучали в эфире слова: «Говорит Баку!» — здесь начались передачи на азербайджанском, русском и армянском языках. В декабре того же года в Харькове вышел в эфир первый номер «Всеукраинской рабочей газеты по радио». В январе 1927 года первый номер радиогазеты выпустила редакция газеты «Правда Востока» в Ташкенте. В марте 1927 года Ташкентская радиостанция начала вести передачи на четырех языках: узбекском, туркменском, казахском и таджикском. 7 ноября 1927 года вошла в строй первая радиовещательная станция в Татарии. Она вела передачи на татарском, русском и башкирском языках.

В связи с быстрым ростом радиоприемной сети повышались требования и к содержанию передач. У микрофона выступали партийные и советские работники, лучшие пропагандисты и лекторы, стало традицией передавать по радио отчеты наркомов. Перед радиослушателями неоднократно выступали М. И. Калинин, Н. К. Крупская, А. В. Луначарский, Н. А. Семашко, Е. М. Ярославский.

В апреле 1925 года в эфире прозвучали первые номера жур-

налов «Радиопионер» и «Радиооктябренок». Так было положено начало регулярному вещанию для детей. Радиостанция имени Коминтерна организовала также выпуск радиогазеты для молодежи «Молодой ленинец» (впервые была передана 21 мая 1925 года).

Разнообразнее становилась тематика образовательных передач. Появились циклы на исторические, атеистические и научно-технические темы. В 1928 году началось обучение иностранным языкам по радио.

Первые радиоконцерты, которые состоялись еще в 1922—1923 годах, подготовили почву для организации регулярного музыкального вещания. В эфире стали появляться литературно-музыкальные радиомонтажи на историко-революционные темы. Первые литературные вечера были проведены по радио в 1925 году. Они посвящались творчеству Пушкина, Гоголя, Блока, Есенина. В подготовке литературных передач принимали участие В. Маяковский, А. Афиногенов, Д. Бедный, Э. Багрицкий, Ф. Гладков, Вс. Иванов, Л. Леонов и др.

В 1927 году, по сообщениям газеты «Правда», число радиослушателей в нашей стране составляло уже более двух миллионов.

XV съезд ВКП(б), поставив задачу всемерного развития массовой политпросветработы, указал, что радиовещание занимает одно из первых мест в идейно-воспитательной деятельности партии. В решениях съезда была подчеркнута необходимость радиофикации деревни, отдаленных районов страны. В 1929 году была принята первая радиопятилетка — план строительства приемной и передающей радиосети на пять лет.

13 июля 1928 года Совет Труда и Обороны принял решение возложить руководство радиовещанием на Народный комиссариат почт и телеграфов. При Наркомпочтеле был образован Центральный радиосовет, состав которого утверждался Совнаркомом СССР. В системе Наркомпочтеля организуется Московский радиовещательный центр (МРЦ), главными задачами которого стали: планирование радиовещания, подготовка и передача в эфир трансляций, посвященных важнейшим событиям в стране, концертов, театральных постановок.

10 сентября 1931 года был образован Всесоюзный комитет по радиовещанию при Наркомате почт и телеграфов СССР (ВКР). Он существовал до апреля 1933 года.

Наряду с совершенствованием технической и организационной базы советского радиовещания расширялись его общественные функции, росло воздействие на всю общественную жизнь. Только в 1928 году по радио выступили председатель ВСНХ В. В. Куйбышев, секретарь ЦК ВЛКСМ А. В. Косарев, заме-

ститель наркома РКИ А. И. Яковлев, нарком здравоохранения Н. А. Семашко, председатель Госплана СССР Г. М. Кржижановский и другие видные партийные и государственные деятели. 16 января 1929 года А. В. Луначарский прочитал по радио «Дневник народного комиссара просвещения». Эта передача положила начало новой рубрике — «Дневник наркома». Дважды в неделю передавался «Радиолисток РКИ», где сообщалось о деятельности рабоче-крестьянской инспекции. Были организованы трансляции по радио отдельных заседаний ЦК ВЛКСМ, а 7 июля 1929 года состоялось первое Всесоюзное радиособрание комсомольских ячеек. Регулярно передавались юридические консультации из приемной Председателя ЦИК СССР М. И. Калинина. Видное место в передачах занимали проблемы производства, пропаганда колхозного строя, освещение героического труда советского народа, строящего социалистическое общество.

Для выявления общественного мнения по актуальным вопросам социалистического строительства проводились радиомитинги с участием широкого рабочего и крестьянского актива, которые стали действенной формой вещания в 30-е годы.

В 1928 году был создан первый рабоче-крестьянский радиоуниверситет. Он имел пять факультетов: общеобразовательный, антирелигиозный, кооперативный, педагогический, сельскохозяйственный. В 1929 году радиоуниверситетов стало несколько: рабочий, крестьянский, коммунистический (для партийного актива), комсомольский. Для проведения занятий радио привлекало видных ученых и педагогов. У микрофона выступали академики Н. Зелинский, А. Иоффе, М. Покровский, А. Ферсман и другие. В 1930 году в СССР насчитывалось 60 000 слушателей различных радиоуниверситетов. В августе 1930 года они были реорганизованы в Институт заочного обучения по радио с филиалами в Харькове, Воронеже, Свердловске.

30-е годы были периодом значительного расширения сферы деятельности советского радиовещания. Оно вступало в пору зрелости. В итоге выполнения пятилетних планов наша страна превратилась в могучую индустриально-колхозную державу; была осуществлена культурная революция. Изменения в духовной жизни общества находили яркое выражение в небывалом росте печати, кино, радио, клубов и театров.

31 января 1933 года Совнарком СССР принял постановление «О Всесоюзном комитете по радиофикации и радиовещанию при СНК СССР». В нем говорилось: «Ввиду того, что радио приобретает исключительно важное значение для всей хозяйственной и политической жизни страны, признать необходимым создание при СНК СССР Всесоюзного комитета по радио-

фикации и радиовещанию»[1]. Всесоюзный комитет радиовещания при Наркомпочтеле был ликвидирован.

Новый комитет внес существенные изменения в работу всех своих редакций и служб. Место радиогазет как главной формы информации заняли регулярные выпуски «Последних известий». Оперативная информация и репортаж стали особенно популярными жанрами. В те годы получила широкое развитие организация больших праздничных передач-репортажей в дни первомайских и октябрьских торжеств. Редакция «Последних известий» постоянно рассказывала о подвигах, о замечательных трудовых свершениях советских людей. Так, в выпусках прозвучали материалы о строительстве Московского метро, о восхождении альпинистов на Памир, об открытиях советских ученых.

Радио активно помогало слушателям овладевать марксистско-ленинским мировоззрением. Решению этой насущной задачи были подчинены передачи на естественнонаучные темы, в том числе циклы бесед «Человек переделывает климат», «Дарвин и его учение», «Академик Павлов и его учение», «Строение вещества».

В конце 20-х — начале 30-х годов на радио были созданы крупные музыкальные коллективы — хоровой ансамбль под управлением А. В. Свешникова, Большой симфонический оркестр, который вскоре получил признание не только в нашей стране, но и за рубежом, оркестр народных инструментов под руководством П. И. Алексеева, хор имени Пятницкого. От случайных «полукустарных» передач первых лет вещания до всесторонней и глубокой музыкальной пропаганды — таков путь музыкального вещания за немногие годы его существования.

По радио миллионы советских людей впервые услышали произведения Д. Шостаковича, Ю. Шапорина, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и других советских композиторов.

Радио помогло осуществить серьезный сдвиг в художественном просвещении трудящихся, подлинную революцию в эстетическом воспитании народа. Композитор С. Прокофьев писал: «Теперь с музыкой соприкасаются миллионные массы, которые раньше были вне ее»[2].

В предвоенные годы видное место в программах заняли военно-патриотическая тематика, передачи об укреплении обо-

[1] О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении. М., «Мысль», 1972, стр. 519.

[2] С. Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания. М., Музгиз, 1961, стр. 222.

ронной мощи нашей Родины, о Красной Армии. В целях усиления военно-патриотического воспитания трудящихся в Радиокомитете была создана специальная оборонная редакция. В 1939 году были дополнительно организованы редакции: изучения азбуки Морзе, физкультурная, передач «Красноармейский радиочас», «Краснофлотский радиочас».

Много внимания радио уделяло освещению международной жизни. Передачи разоблачали фашизм, политику попустительства фашизму со стороны ведущих капиталистических стран.

О развитии советского радиовещания на зарубежные страны в предвоенные годы говорят следующие данные. В 1938—1939 годах вещание велось на десяти иностранных языках ежедневно в объеме 20 часов. Перед советским радиовещанием на зарубежные страны ставились задачи популяризации социальных и экономических достижений СССР, освещения жизни страны, оперативного информирования слушателей по актуальным вопросам международного положения.

В предвоенные годы в Германии, Венгрии, Италии, Испании и некоторых других странах прием передач Московского радио рассматривался как государственная измена, которая каралась лишением свободы.

Вероломное нападение фашистской Германии на Советский Союз прервало мирный труд советского народа. Необходима была коренная перестройка всей работы радио в условиях военного времени. Такая работа была осуществлена организованно и в предельно сжатые сроки. Было создано Совинформбюро, которое ежедневно сообщало населению нашей страны и зарубежных стран о положении на фронтах и в тылу. В течение войны материалы Совинформбюро составляли основное содержание программ общественно-политического радиовещания. Они передавались во всех выпусках «Последних известий», а иногда и отдельно. Всего было передано с неоднократными повторами 2373 материала Совинформбюро, в том числе 2154 «Сводки Совинформбюро». Ежедневно (с последующим повтором) шла в эфир передовая статья газеты «Правда».

Информация ТАСС, сообщения с фронтов собственных корреспондентов радио и материалы из газет дополняли сообщения Совинформбюро. Во всех этих передачах рассказывалось о героизме советских людей на фронте и в тылу. За время войны только в выпусках «Последних известий» прошло до семи тысяч корреспонденций из Действующей армии. Специальные радиопередачи были адресованы партизанам и населению районов, временно оккупированных немецко-фашистскими захватчиками.

Радиовещание из Москвы на украинском языке началось

29 ноября 1941 года через радиостанцию «Радянська Украина». Одновременно передачи на украинском языке велись из Саратова через коротковолновую радиостанцию имени Тараса Шевченко. С 1 января 1942 года по 20 сентября 1944 года из Москвы велись также передачи на белорусском языке.

Война оторвала от родных мест многие семьи, разлучила с родными и близкими миллионы советских людей. Поэтому с особой благодарностью были восприняты передачи «Письма на фронт» и «Письма с фронта», первые из которых прошли в эфир 9 июля 1941 года и вызвали множество откликов. За время войны было подготовлено около 9000 таких радиопередач. Над ними работал специальный отдел, получивший более двух миллионов писем (в том числе 700 000 из Действующей армии).

7 ноября 1941 года по Всесоюзному радио прозвучал репортаж с Красной площади о традиционном параде войск в честь 24-й годовщины Великого Октября. Сила воздействия этой передачи была огромной. В ночь под новый, 1942 год с обращением к народу выступил Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. И. Калинин. По радио часто выступали другие руководители Коммунистической партии и Советского государства, а также местных партийных и советских организаций.

«Все для фронта, все для победы!» — под таким девизом в период войны радио показывало жизнь тыла. Высокой действенностью обладали радиопередачи, посвященные патриотическим починам и общественно-политическим кампаниям: призыву тамбовских колхозников собрать средства на вооружение Красной Армии (декабрь 1942 года), движению ярославских колхозников за сверхплановый сев в фонд обороны (апрель 1943 года), сбору теплых вещей для защитников Родины и для населения освобожденных от оккупации районов, сверхплановому выпуску оружия и боеприпасов и т. п.

Важной сферой деятельности советского радио в годы войны была контрпропаганда, борьба против «тотальной лжи» фашистской Германии и ее сателлитов. Эту работу вела редакция контрпропаганды.

Советское радиовещание на зарубежные страны к концу 1941 года велось на 21 иностранном языке. В годы войны началось вещание на греческом, турецком, иранском, норвежском, польском, еврейском языках. Еженедельно выходила в эфир передача «Сражающаяся Франция» (1942—1944 годы). Союз польских патриотов вел с территории СССР передачи на Польшу. Были организованы передачи на Индию, Саудовскую Аравию, Йемен, Иорданию, Судан, Ливию.

Активное участие в работе советского иновещания принима-

ли видные иностранные общественные деятели, писатели, ученые. В радиопередачах на Германию постоянно выступали Вильгельм Пик и Густав Собботка, писатели Вилли Бредель, Фридрих Вольф, Эрих Вайнерт, Иоганнес Бехер; на Австрию — Фридль Фюрнберг; на Италию — Пальмиро Тольятти (Эркули), Руджиеро Гриеко, писатель Джованни Джерманетто; на Францию — Морис Торез, Жан Ришар Блок; на Венгрию — писатели Андор Габор, Бела Иллеш; на Болгарию — Георгий Димитров, Василь Коларов, Стелла Благоева; на Чехословакию — Клемент Готвальд, Зденек Неедлы, Вацлав Копецкий; на Испанию — Долорес Ибаррури. Многие из них принимали непосредственное участие в организации вещания, были постоянными обозревателями и комментаторами Московского радио. Образцом военной радиопублицистики могут служить выступления у микрофона находившегося в те годы в Москве французского писателя-публициста Жана Ришара Блока, ярко освещавшего в своих комментариях героическую борьбу советского народа.

В 1944 году в программах радио все большее место стала занимать тема восстановления страны. Радио рассказывало о пуске восстановленных предприятий, о переселении людей в новые дома, о спасении культурных ценностей.

К началу 1945 года, когда уже стало ясно, что этот год станет годом победы Советской Армии в Великой Отечественной войне, Всесоюзное радио получило задание направить на Первый Белорусский фронт группу работников, чтобы увековечить в звукозаписи важнейшие события заключительного этапа войны против фашистской Германии. Было записано и сохранено для потомков подлинное звучание боев на плацдарме у Одера, наступления на Берлин, акта подписания капитуляции фашистской Германией.

...В здании Государственного комитета по телевидению и радиовещанию на Пятницкой улице в Москве установлена мраморная мемориальная доска, на которой золотыми буквами высечены имена работников Московского радио, погибших смертью храбрых на фронтах Великой Отечественной войны. Это — Е. Я. Барский, Т. В. Диковский, С. М. Добренко, Н. Ф. Жарков, Г. П. Лузенин, Г. Р. Нилов, А. И. Окаемов, В. Г. Осин, Н. С. Розенберг, Г. И. Стуков, А. Т. Фетисов, А. М. Хамадан.

После окончания Великой Отечественной войны партия и правительство продолжали уделять большое внимание содержанию радиовещания. 27 января 1947 года ЦК ВКП(б) принял постановление «О мерах по улучшению Центрального радиовещания». В нем отмечалось, что Всесоюзный радиокоми-

тет добился улучшения качества политического, литературного, музыкального и детского вещания. Вместе с тем ЦК ВКП(б) указал на недостатки в содержании и организации прежде всего политических передач. Постановление требовало от работников радио совершенствования форм передач, творческих поисков.

В июле 1949 года Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию при Совете Министров СССР был преобразован в Комитет радиоинформации при Совете Министров СССР (внутрисоюзное радиовещание) и Комитет радиовещания при Совете Министров СССР (вещание для зарубежных слушателей).

Проведенная в 1953 году в нашей стране реорганизация центральных учреждений, министерств и ведомств затронула и систему радиовещания. Вместо комитетов радиоинформации и радиовещания были образованы Главное управление радиоинформации и Главное управление радиовещания Министерства культуры СССР.

В первые послевоенные годы ведущее место в программах заняла оперативная информация. Так, по радио ежедневно передавались 12 выпусков «Последних известий» и три обзора центральных газет.

Практика советской радиожурналистики продолжала совершенствоваться, обогащалась новым творческим опытом. Корреспонденты радио часто выступали у микрофона с «живыми» рассказами о встречах с людьми. Нередко выпуск «Последних известий» целиком состоял из выступлений людей различных профессий.

26 июля 1954 года радио организовало первую передачу для работников научно-исследовательских станций «Северный полюс-3» и «Северный полюс-4».

Радио регулярно передавало лекции, беседы о произведениях К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, циклы по истории партии, по диалектическому и историческому материализму, популярные беседы «В помощь слушателям политшкол». Ежедневная передача «Радиокалендарь» кратко освещала знаменательные даты.

Много внимания радио уделяло вопросам промышленного производства, освещению и пропаганде опыта передовиков и новаторов, популяризации успехов социалистического соревнования. В 1951 году редакция промышленных передач организовала несколько новых периодических передач, в том числе «Дневник социалистического соревнования». Радио активно помогало повышению уровня экономических и технических знаний работников народного хозяйства.

В марте 1947 года из Москвы прозвучали позывные нового радиожурнала для сельской молодежи «За высокий урожай», а затем были организованы по I программе Всесоюзного радио ежедневные часовые передачи для колхозников, которые вечером повторялись по II программе. В последующие годы были введены комментарии ученых и специалистов, посвященные ходу сезонных работ, радиоочерки под рубрикой «Передовые колхозы нашей страны», циклы передач для полеводов, животноводов и механизаторов. 30 минут ежедневно звучали в эфире передачи о науке и технике.

Редакция международной жизни много внимания уделяла пропаганде внешней политики Советского государства. Регулярно передавались 15—20-минутные обозрения событий за рубежом, беседы «У карты мира», выступления международных комментаторов, ответы на письма слушателей, обзоры газеты «За прочный мир, за народную демократию» и журнала «Новое время», а также иностранной печати и радиопередач.

Огромную агитационно-пропагандистскую и организаторскую работу радио провело в период подготовки и работы XX съезда КПСС. В радиопередачах разъяснялись значение предстоящего съезда, задачи, поставленные Коммунистической партией перед советским народом, рассказывалось о том, как трудящиеся борются за претворение планов партии в жизнь.

13 февраля 1956 года, в канун открытия съезда, радио передало необычный по форме и по содержанию выпуск «Последних известий». В нем были сопоставлены события этого дня с событиями, происходившими 27 лет назад — в апреле 1929 года, когда XVI конференция ВКП(б) обсуждала первый пятилетний план развития народного хозяйства СССР. И эта перекличка времен сделала для миллионов слушателей особенно наглядной и ощутимой победную поступь нашей Родины.

В программах радиовещания быстро возрастал удельный вес литературных и музыкальных передач, радиотеатра. Широкая пропаганда лучших произведений русской классической и советской литературы и музыки, ознакомление слушателей с литературой и искусством социалистических стран, с произведениями прогрессивных деятелей искусства, борцов за мир и демократию — эти требования определяли работу художественного вещания.

В послевоенный период продолжало развиваться и совершенствоваться радиовещание на зарубежные страны. По радио велось разъяснение решающей роли Советской Армии в разгроме фашистской Германии. 9 мая 1945 года репортаж о Параде Победы транслировался с Красной площади на английском, немецком, французском и итальянском языках, а доку-

ментальная запись парада передавалась на многих других языках народов мира. Иновещание широко знакомило слушателей с условиями жизни советских рабочих, крестьян, интеллигенции, молодежи, женщин. Радио передавало на зарубежные страны материалы о советских пятилетних планах, о принципах планирования в СССР, о Советской Конституции, о ленинской национальной политике.

Новая важная реформа была осуществлена в советском радиовещании и телевидении в 1960 году. В соответствии с постановлением ЦК КПСС от 29 января 1960 года была разработана новая структура Государственного комитета по радиовещанию и телевидению. Ранее существовавшие в Комитете главные управления были преобразованы в главные редакции, состоящие из вещательных отделов. Комитет приобрел форму творческой организации, что наиболее полно отвечало характеру деятельности радио и телевидения. Новая структура создала условия для улучшения программ вещания.

С 1 октября 1960 года Центральное радиовещание стало круглосуточным. Его объем возрос до 77 часов 15 минут в сутки.

В июне 1962 года ЦК КПСС принял постановление «О мерах по дальнейшему улучшению работы радиовещания и телевидения». В постановлении подчеркивалась необходимость повсеместно улучшить прием программ, предусматривались меры по улучшению художественного вещания, по подготовке кадров для радио и телевидения в вузах страны.

15 апреля 1963 года начала функционировать V (круглосуточная) программа Центрального радиовещания, предназначенная для советских людей, находящихся за рубежом, и для зарубежных слушателей, владеющих русским языком или изучающих его. Коренные изменения претерпели и другие программы.

С 1 августа 1964 года вместо II программы была введена новая круглосуточная информационно-музыкальная программа «Маяк». До 12 часов в сутки увеличился объем III программы. Была перестроена и IV программа: она передавалась для населения Дальнего Востока и Восточной Сибири в объеме 20 часов в сутки (IV программа «А») и отдельно в таком же объеме для населения Западной Сибири и Средней Азии (IV программа «Б»).

Замечательные страницы в истории советского радиовещания составили передачи, посвященные завоеванию космоса. Самое широкое и оперативное освещение в «Последних известиях» нашли запуски искусственных спутников Земли и космических кораблей. Через несколько минут после официального

сообщения об очередном запуске по радио звучали сигналы спутника, записанные на пленку; слушатели получали информацию о движении спутников над различными районами страны; у микрофона «Последних известий» с комментариями выступали ученые. Радио передавало также многочисленные отклики советских ученых, рабочих, колхозников, деятелей культуры, общественности зарубежных стран.

12 апреля 1961 года в 10 часов 02 минуты все радиостанции Советского Союза передали сообщение ТАСС, которое навсегда останется в памяти человечества. В нем говорилось: «12 апреля 1961 года в Советском Союзе выведен на орбиту вокруг Земли первый в мире космический корабль-спутник «Восток» с человеком на борту. Пилотом-космонавтом космического корабля-спутника «Восток» является гражданин Союза Советских Социалистических Республик, летчик, майор Гагарин Юрий Алексеевич...»

Радио не только стремилось своевременно освещать крупнейшие события, но и искало новые формы и приемы подачи информационного материала. Наряду с беседами, лекциями и консультациями радио стало чаще использовать в своих программах радиоочерки, радиорассказы, композиции, репортажи, диалоги.

Заметным явлением в программах Всесоюзного радио были передачи, посвященные 20-летию Победы советского народа над гитлеровской Германией, в особенности большой документально-художественный цикл «Подвиг народа». Радиожурналисты провели огромную работу по розыску уникальных записей, сделанных во время войны и после ее окончания в Москве, на освобожденных территориях нашей страны и за границей. Эти передачи представляли собой художественно-документальные звукозаписи — рассказы у микрофона прославленных полководцев Великой Отечественной войны, Героев Советского Союза, бывших партизан и подпольщиков.

В 1956 году из главной редакции радиовещания для детей и юношества выделилась в качестве самостоятельной редакция вещания для молодежи. Это позволило более четко определить возрастной состав слушателей и разграничить тематику передач, рассчитанных на различные возрастные группы.

В 1962 году прозвучала первая программа радиостанции «Юность».

Внутри молодежных программ появилась дифференциация: специальные рубрики адресовались рабочей и сельской молодежи, студентам, воинам Советской Армии. Вечерняя программа «Юности» посвящалась литературе, музыке и другим видам искусства.

Литературно-драматическое вещание пропагандировало наиболее значительные произведения современной советской и зарубежной литературы, драматургии, русской классики. В эфире появились часовые передачи «Мастера советской поэзии». В программе «Литературные вечера» был создан новый раздел «Звуковые публикации», в котором прозвучали записи голосов В. Маяковского, С. Есенина, Э. Багрицкого. Вел этот раздел писатель И. Андроников. «Библиотека новинок советской литературы» информировала слушателей о новых книгах.

Широкое признание у слушателей получил созданный в сентябре 1959 года «Радиоуниверситет культуры». Передачи «Радиоуниверситета» давали слушателям возможность систематически и последовательно накапливать знания, необходимые современному человеку.

Радиодрама — один из наиболее популярных видов художественных передач. В качестве авторов оригинальных радиопьес выступали известные писатели и драматурги.

Среди всех видов вещания в программах Всесоюзного радио первое место по объему занимали музыкальные передачи. В создании огромного количества музыкальных передач самых различных форм и жанров решающую роль играли собственные музыкальные коллективы Всесоюзного радио.

К началу 1966 года у населения СССР имелось около 80 миллионов радиоприемников и радиотрансляционных точек. Общий объем Центрального радиовещания для населения Советского Союза составлял в это время 138 часов в сутки. Из них 69,2 процента занимали общественно-политические передачи и 29,8 процента — художественные.

Большую пропагандистскую и организаторскую работу советское радио провело в период всенародного празднования 50-летия Великого Октября и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Ведущее место занимали передачи, показывающие руководящую роль КПСС в политической, экономической и культурной жизни страны, благотворное влияние экономической политики партии и правительства на решение основной задачи — создание материально-технической базы коммунизма, удовлетворение материальных и духовных запросов трудящихся. Советское радио разъясняло сущность и значение союза рабочего класса и крестьянства на новом этапе развития нашей страны.

Цикл радиопостановок, радиокомпозиций и других передач был посвящен В. И. Ленину, его деятельности в годы подготовки и свершения Октябрьской революции, социалистического строительства, торжеству ленинских идей.

Циклы передач «Партия революции» и «Страна Советов за

50 лет» раскрывали роль партии в революции, строительстве нового общества, воскрешали страницы героического прошлого. Передачи «В едином строю к единой цели» показывали торжество ленинской национальной политики, рубрика «Великий Октябрь и судьбы народов» — влияние Октябрьской революции на мировой исторический процесс.

Одну из главных задач советского радио в это время составляла широкая пропаганда идейного наследия В. И. Ленина. В ежемесячном «Ленинском альманахе», периодическом радиоиздании документального характера, рассказывалось о жизни и деятельности В. И. Ленина, о документах, впервые опубликованных в Полном собрании сочинений вождя революции, звучали рассказы об истории создания его произведений, воспоминания соратников В. И. Ленина.

Передачи «Ленина немеркнущее слово» раскрывали содержание и значение отдельных теоретических проблем. Они показывали, как претворяются в жизнь ленинские идеи и заветы, как Коммунистическая партия творчески развивает ленинизм в новых исторических условиях.

Цикл передач «Здесь занимались зори революции» рассказывал об истории революционного движения в нашей стране, о революционных традициях, о верности этим традициям советской молодежи. В эфире постоянно звучали документальные выступления участников Октября, героев гражданской войны и первых пятилеток.

Прямым продолжением этого цикла явились передачи «Великий образ», которые рассказывали о жизни и деятельности В. И. Ленина.

Важное место в общественно-политическом вещании, как и в предыдущие годы, занимал «Ленинский университет миллионов».

Комитеты по радиовещанию и телевидению союзных и автономных республик, краев и областей активно помогали Центральному вещанию шире показывать географию революционных событий 1917 года.

Ленинградскими журналистами для Всесоюзного радио были подготовлены документальные передачи «Живое слово Ильича». Передачи, в которых звучала тема подготовки советских людей к 50-летию Октября, были включены в программы радио с середины 1966 года. Большой интерес у слушателей вызвал цикл передач «По местам революционных боев». Прозвучали передачи о революционных событиях разных лет в Нижнем Новгороде, Иванове, Ярославле, Красноярске, в Донбассе, на Красной Пресне.

На протяжении почти всего 1967 года в эфире ежедневно

звучала «Хроника Великого Октября. Год 1917-й», подготовленная совместно Всесоюзным и Ленинградским радио. Авторы «Хроники» поставили своей задачей воссоздать содержание каждого дня, каждого часа революционной истории России 1917 года. Журналистам удалось создать яркую звуковую летопись революции, органически соединить материал письменных документов с записью голосов участников исторических событий, репортажи с мест революционных битв с комментариями историков.

«Радиофестиваль республик советских» был посвящен 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В эфир прошло более 700 передач республиканских и местных комитетов общим объемом звучания 350 часов.

Примечательная особенность в работе радио — усиление его организаторской роли. Главная редакция пропаганды взяла под особый контроль сооружение предприятий строительной индустрии, легкой промышленности и сельского хозяйства. На каждой пусковой стройке собкорами Всесоюзного радио совместно с местными радиокомитетами были созданы контрольные посты, чьи сообщения регулярно публиковались под рубрикой «На пусковых стройках пятилетки».

Воспитанию советского патриотизма большое внимание уделяли главная редакция вещания для детей и юношества и радиостанция «Юность». В эфир прошла серия передач, рассказывающая молодежи о героических подвигах старшего поколения в гражданскую и Великую Отечественную войны, о тех, кто отстаивал и защищал Советскую власть.

Главная редакция литературно-драматических передач создала новый цикл — «Литературная Лениниана». В эфире прозвучали посвященные Владимиру Ильичу произведения Маяковского и Горького, Есенина и Расула Рзы, Джона Рида и Луи Арагона.

В июне 1970 года Указом Президиума Верховного Совета СССР было принято решение о перестройке вещательных организаций в стране. Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР был преобразован в Государственный союзно-республиканский комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

Содержание общественно-политического вещания в 70-е годы определяли важнейшие события этих лет, главные задачи, которые под руководством Коммунистической партии решал советский народ.

«Направляя работу печати, телевидения, радио,— писала газета «Правда»,— партийные комитеты призваны нацеливать их на главные, узловые проблемы пятилетки, лучше использо-

вать средства массовой информации и пропаганды для распространения нового, передового, борьбы с недостатками, для решения актуальных вопросов организации соревнования... Выступать боевым организатором всенародного соревнования, ярко отображать каждый день ударной вахты миллионов — боевая задача нашей печати, телевидения и радио»[1].

Большое внимание в последние годы Всесоюзное радио уделяло, в частности, проблемам, связанным с развитием сельскохозяйственного производства в Нечерноземной зоне РСФСР. После постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР» в передаче «Земля и люди» из выпуска в выпуск сообщалось о том, что делается в отдельных областях, районах, хозяйствах для воплощения в жизнь решений партии.

Информируя о трудовых успехах нашей страны, о новых починах, встречных планах и борьбе за их выполнение, Всесоюзное радио большое внимание уделяло рассказам о людях труда, которые стали главными героями его передач.

Всесоюзное радио приняло активное участие в идейно-политической и массово-агитационной работе, развернувшейся вслед за опубликованием постановления ЦК КПСС «О 70-летии революции 1905—1907 годов в России», в котором была подчеркнута большая и ответственная роль телевидения, радио и прессы в раскрытии во всем величии исторических заслуг нашей партии, жизненности ее революционных традиций, дальновидности ее ленинской политики.

Широко освещался по радио полувековой юбилей союзных республик. Были организованы трансляции торжественных заседаний из столиц союзных республик.

Много внимания в эти годы уделялось глубокому, всестороннему изучению радиоаудитории как важному фактору повышения действенности и эффективности вещания.

Коммунистическая партия постоянно уделяет большое внимание развитию и совершенствованию советского радиовещания. XXIV съезд КПСС подчеркнул необходимость лучше и полнее использовать это мощное орудие в идейно-политическом воспитании советских людей.

С новой силой многообразные возможности радиовещания проявились в последние годы в передачах, посвященных 50-летию образования СССР, 30-летию Победы советского народа над фашизмом, 60-летию Великого Октября, всенародному обсуждению проекта новой Конституции СССР, в показе творческой созидательной деятельности трудящихся нашей страны

[1] «Правда», 1974, 19 января.

по претворению в жизнь решений XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза.

«Донести идеи съезда до каждого коммуниста, до каждого советского человека,— говорил Л. И. Брежнев,— таков почетный долг не только пропагандистов, лекторов, докладчиков, но и всех наших партийных активистов. В эту работу надо вложить все свои знания, все умение убеждать, всю силу души» [1].

Во время съезда и сразу по его окончании радио развернуло активную работу по разъяснению и пропаганде его решений, «Основных направлений развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы».

По всем радиостанциям Советского Союза из Кремлевского Дворца съездов велись прямые трансляции доклада Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, выступлений делегатов съезда, видных деятелей международного коммунистического и рабочего движения.

Передачи, освещавшие работу съезда, положили начало многогранной и целеустремленной работе по пропаганде его решений, рассчитанной на длительный период.

Советское телевидение, прежде чем обрести значительную идеологическую, социальную и культурную роль в жизни нашего общества, прошло долгий и сложный путь. Понадобились многие годы, чтобы достижения науки и техники создали возможность для воплощения мечты о передаче изображения на расстояние.

Еще в 1922 году Б. Л. Розинг получил государственный патент на радиотелескоп (в 1911 году ему была выдана «Привилегия № 18076» на первый в мире электронный телевизор). В 1930 году во Всесоюзном электротехническом институте была создана лаборатория телевидения во главе с профессором П. В. Шмаковым. Группа инженеров лаборатории приступила к разработке и постройке передающего устройства и приемника (с диском Нипкова). Система давала изображение, разложенное на 30 строк (1200 элементов). Профессор П. В. Шмаков так вспоминает первые дни работы аппарата: «Экран со спичечный коробок и передача, которую нам удалось «словить»,— танцующая пара. Она в белом, он в черном. На прощанье она помахала платочком, а он закурил. Был виден дым. Вот и все. Незамысловато, ничего фантастического, но передача преодолела тысячекилометровое пространство, это была маленькая по-

[1] Материалы XXV съезда КПСС. М., Политиздат, 1976, стр. 74—75.

беда человека над пространством, и от одного этого распирало грудь»[1].

Вскоре в Москве началась подготовка к регулярному вещанию. Из здания Всесоюзного электротехнического института передатчик был перевезен на Никольскую улицу (ныне ул. 25 Октября), дом 7, в Московский радиотрансляционный узел.

1 октября 1931 года начались опытные передачи, которые проводились через радиостанцию МГСПС. Журнал «Говорит Москва» сообщал, что в столице работало более 30 самодельных телевизоров. Передачи принимались также радиолюбителями в Ленинграде, Киеве, Харькове, Томске, Нижнем Новгороде, Одессе, Смоленске. Промышленность еще не выпускала телевизоров.

Телевизионная аудитория, хотя и небольшая, в 30-е годы все же существовала, и это стимулировало процесс развития телевидения. Литературные работники, режиссеры, операторы малострочного телевидения именно в те годы приобрели первые крупицы творческого опыта.

Первый советский телефильм был снят в 1932 году режиссером В. Касьяновым под руководством кинорежиссера А. Разумного, возглавлявшего творческий сектор телевидения при Московском радиотрансляционном узле. Этот фильм представлял собой монтаж заснятых на кинопленку карикатур из альбома известного художника-сатирика А. Дени «Лицо международного капитализма».

1 мая 1932 года состоялась праздничная передача о параде и демонстрации трудящихся. Съемки велись на Пушкинской площади, на Тверской улице и на Красной площади. Вечером 1 мая фильм был показан телезрителям.

В октябре 1932 года по телевидению был продемонстрирован небольшой фильм об открытии Днепрогэса.

Созданный в 1934 году отдел телевидения Всесоюзного радиокомитета возглавил А. Сальман. Первым режиссером советского телевидения стал тогда же А. Степанов, первыми телевизионными операторами — К. Яворский и И. Красовский.

Первая передача регулярного малострочного телевидения (15 ноября 1934 г.) велась из Московского радиотрансляционного узла и длилась 25 минут. Это был эстрадный концерт. Народный артист республики И. М. Москвин прочел рассказ А. П. Чехова «Злоумышленник», затем выступили певица и балетная пара.

[1] Цит. по кн.: В. Узилевский. Легенда о хрустальном яйце. Лениздат, 1965, стр. 136.

Среди первых передач малострочного телевидения значительное место занимали передачи на общественно-политические темы. По телевидению выступали нарком юстиции СССР Н. Крыленко и нарком здравоохранения Н. Семашко; рабочие-новаторы А. Стаханов, Н. Дюканов, Д. Канцедалов; герои-летчики В. Чкалов, А. Беляков, Г. Байдуков; челюскинцы и первые Герои Советского Союза Н. Каманин, В. Молоков, М. Слепнев, С. Леваневский. В программы включались также концерты, фрагменты театральных спектаклей (по преимуществу — балетных и оперных).

Интерес к телевидению, разбуженный первыми опытными передачами, стимулировал рост общественной потребности в нем.

Вот что писала «Правда» за несколько дней до начала регулярного вещания: «Обладатель радиоприемника в нашей стране может по радио только послушать оперу, концерт или сообщение о событии, но не увидеть его. В ближайшие дни этот пробел будет восполнен: с 15 ноября Всесоюзный комитет по радиофикации приступает к регулярному телевидению. Два раза в пятидневку с 24-х часов будет передаваться в эфир не только звук, но и изображение. Правда, в первое время очень немногие жители СССР смогут превратиться из радиослушателей в радиозрителей: для приема передач телевидения нужен специальный аппарат — телевизор, которым обладают только несколько сот радиолюбителей страны. Но важно начать это большое дело, тем более, что московский завод «Физэлектроприбор» освоил производство советских телевизоров с экраном размером 6 × 9 см. Первая серия этих телевизоров в ближайшее время будет установлена на важнейших заводских радиоузлах для коллективного пользования».

В конце 1935 года ленинградский завод им. Козицкого начал выпуск телевизоров «Т-2». В 1936 году в Советском Союзе насчитывалось более двух тысяч телевизоров заводского производства (аппараты с диском Нипкова).

Специально оборудованное помещение на улице 25 Октября в полной мере отвечало тогдашним техническим условиям ведения программ, и Московский телецентр по праву мог считаться одним из самых технически совершенных телецентров мира.

Дальнейшее развитие советской телевизионной техники связано с созданным в Ленинграде в 1935 году Всесоюзным научно-исследовательским институтом телевидения, с именами академика А. А. Чернышева и профессора П. В. Шмакова. Свои усилия они направили на разработку электронного телевидения, которое дало возможность значительно улучшить качество изображения. Вместо 30 строк —240, 343, а затем и

441 строка. На экране электронного телевизора можно получить изображение с более тонкой структурой (градацией света и тени), а размер экрана существенно увеличить.

Развитие электровакуумной промышленности, совершенствование приемно-передающих трубок, общее повышение уровня радиотехники — все это дало возможность приступить в 1936 году к сооружению станций электронного телевидения в Москве и Ленинграде.

Строительство нового Московского телецентра (МТЦ) началось на улице Шаболовке у подножия знаменитой 150-метровой башни, построенной по проекту академика В. Г. Шухова еще в 1922 году для радиостанции. В печати тех лет указывалось, что проект башни и ее возведение следует отметить как выдающееся в строительном отношении сооружение.

Строительство МТЦ еще не было завершено, а уже стали осуществляться пробные передачи в эфир кинофильмов. Первая экспериментальная телевизионная передача МТЦ состоялась 25 марта 1938 года — был показан фильм «Великий гражданин».

Первая студийная передача состоялась 4 апреля 1938 года. В программе, продолжавшейся более двух часов, выступили артисты И. Ильинский, А. Редель, М. Хрусталев, шахматисты Н. Рюмин и В. Алаторцев и др. Зрители увидели также звуковой кинофильм «Кинули» (о воспитании львенка) и питомцев сотрудницы Московского зоопарка В. Чаплиной: сову, белку, собаку динго и волка, которых она привезла в студию.

Экспериментальные передачи шли почти год. Обычно их показывали с 21.00 до 22.30, но не каждый день. В праздничные дни передачи шли дольше. 5 ноября 1938 года передавался большой праздничный концерт, 6 и 7 ноября — фильмы «Человек с ружьем» и «Ленин в Октябре». 8 ноября в эфире снова прозвучал праздничный концерт.

На несколько месяцев раньше, чем передачи Московского телецентра, начались экспериментальные передачи Опытного ленинградского телецентра (ОЛТЦ), а с 1 сентября 1938 года ОЛТЦ был принят в эксплуатацию. Передачи шли через день, по нечетным числам. Сначала они состояли из концертных номеров и демонстраций кинофильмов. Но уже 11 сентября 1938 года была показана сцена («В банке») из готовившегося тогда к выпуску на экран кинофильма «Выборгская сторона», разыгранная артистами в студии. Все чаще в программы включались отрывки из опер, оперетт, драматических спектаклей.

31 октября 1938 года состоялась одна из первых общественно-политических передач Ленинградского телевидения. Она была посвящена 20-летию ВЛКСМ и длилась полтора часа.

15 декабря 1938 года зрители увидели первый оригинальный телевизионный спектакль ОЛТЦ — одноактную оперетту Ж. Оффенбаха «Лизетта и Филидор» в постановке режиссера И. Ермакова. 10 февраля 1939 года студия показала свой первый драматический спектакль — драму Рамона Сандера «Тайна». Тема спектакля — гражданская война в Испании.

Детское вещание в ОЛТЦ началось в январе 1939 года передачей «С Новым годом!» Много раз показывались представления кукольных театров. С. Образцов выступил со спектаклем «Кот в сапогах». Регулярно передавались небольшие концертные программы для детей. Появился тележурнал «Телевизор», который рассказывал о пионерских и школьных делах. Среди развлекательных программ ОЛТЦ выделялся «ТТМ» — «Телевизионный театр миниатюр». Телеспектакли соединяли в себе драматические, музыкальные и балетные миниатюры, связанные интермедиями — диалогами, куплетами, песнями. С июля 1939 года начала выходить еженедельная фотогазета. Фотографии, сопровождавшиеся дикторским текстом за кадром, рассказывали зрителям о важнейших событиях прошедшей недели.

Регулярное вещание электронного телевидения в Москве началось 10 марта 1939 года, в дни работы XVIII съезда ВКП(б) показом снятого Союзкинохроникой (по заказу отдела телевидения) фильма об открытии съезда.

Передачи Московского телевидения велись пять раз в неделю. Каждый вечер демонстрировался театральный спектакль или кинофильм.

Первая крупная общественно-политическая передача МТЦ состоялась 11 ноября 1939 года. Она была посвящена 20-летию Первой Конной армии. В студии собрались прославленные бойцы и командиры — ветераны гражданской войны. Перед телезрителями выступили легендарный командарм, маршал С. М. Буденный, его соратники О. Городовиков и Е. Щаденко.

В феврале 1940 года была проведена передача, посвященная возвращению на родину экипажа ледокола «Георгий Седов». В павильон студии были приглашены герои-седовцы, рабочие московских заводов и фабрик, артисты и журналисты. С кратким сердечным приветствием к экипажу ледокола обратился Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. И. Калинин. Затем седовцы рассказали о жизни на дрейфующем корабле, ответили на вопросы присутствующих. Состоялся большой концерт, который транслировался и по радио.

Летом 1940 года в программах стали появляться информационные сообщения, которые читали (в кадре) дикторы радио. Как правило, это были повторения радиовыпусков «Последних

известий». Тогда же начал выходить в эфир (правда, нерегулярно) телевизионный журнал «Советское искусство», представлявший собой монтаж материалов кинохроники. Часто перед телезрителями выступали видные общественные деятели, ученые.

Первым театральным спектаклем, показанным по Московскому телевидению, был «Павел Греков» В. Войтехова и Л. Ленча в постановке Театра Революции. За ним последовали «Горе от ума» (Малый театр), «Анна Каренина» и «Воскресение» (МХАТ), «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» (ГАБТ). Опера Пуччини «Тоска» была первым телевизионным спектаклем, осуществленным в Москве специально для показа по телевидению (режиссер Н. Бравко).

Коллективы Московского и Ленинградского телецентров осваивали телевизионное мастерство, опираясь на небольшую, но ценную практику малострочного телевидения. Решающую роль в творческом росте телевидения играл опыт радиовещания и кинематографа. Происходившие в этот период поиски собственно телевизионных форм и средств выражения оказались важными и плодотворными для всего дальнейшего развития советского телевидения.

Телевизионные приемники тех лет представляли собой довольно громоздкую тумбу, в которой кинескоп располагался вертикально, причем зритель смотрел не на экран, расположенный горизонтально, а на его отражение в зеркале на внутренней стороне крышки тумбы. Крышка устанавливалась под углом к экрану (торцу кинескопа). Такая конструкция определялась размерами электроннолучевой трубки, имевшей длинный, около метра «хвост».

Телевизоры были установлены в рабочих клубах, красных уголках, Дворцах культуры, других общественных учреждениях.

В 1940 году в продажу поступили телевизоры индивидуального пользования марки «17-Т-1», имевшие небольшой экран, но довольно четкое изображение.

XVIII съезд партии определил в своей резолюции: «Построить в ряде крупных городов телевизионные центры». Однако дальнейшее развитие советского телевидения было прервано войной. В годы Великой Отечественной войны телевидение в СССР не функционировало. Московский телецентр возобновил регулярное вещание 15 декабря 1945 года. Закон о пятилетнем плане развития народного хозяйства СССР на 1946—1950 годы предусматривал восстановление и техническое переоборудование телевизионного центра в Москве, постройку новых телецентров в Ленинграде, Киеве и Свердловске.

В 1947 году возобновил работу Ленинградский телецентр. Московский телецентр после реконструкции в 1948—1949 гг. был оборудован отечественными телевизионными камерами, телекинопроекторами, магнитофонами. Мощные передатчики расширили зону уверенного приема программы в радиусе до 70—80 километров, передачи шли со стандартом четкости 625 строк. В 1949 году промышленность начала массовый выпуск телевизоров марки «КВН-49». Тогда же телецентр получил свою первую передвижную телевизионную станцию (ПТС). Ее появление означало новую эпоху в телевизионном вещании. Телекамера, до того «запертая» в студии, обрела возможность показывать по телевидению жизнь, текущую за стенами павильона. С ее помощью 29 июня 1949 года была проведена первая программная внестудийная передача — трансляция футбольного матча со стадиона «Динамо» [1].

В начале 50-х годов передачи со стадионов были основным видом внестудийных передач и привлекали многих телезрителей. Спортивных комментаторов, выступавших и по радио и по телевидению, было тогда два: В. Синявский и Н. Озеров. Комментарий поначалу был одинаков для телезрителей и радиослушателей, ведь радиослушателей были миллионы, телезрителей — еще только тысячи. Во второй половине 50-х годов телевидение стало вести спортивные репортажи независимо от радио.

ПТС ввели телезрителей в цеха заводов, в научные лаборатории, на поля колхозов, в театральные и концертные залы. Внестудийные художественные передачи быстро заняли в программах видное место.

Начинает складываться новая профессия — диктор телевидения (ранее по телевидению выступали в основном дикторы радио). Первыми телевизионными дикторами были Н. Кондратова, О. Чепурова, В. Леонтьева, позднее к ним присоединились А. Шилова, И. Кириллов, Н. Бодрова, В. Балашов, Л. Соколова, С. Жильцова.

Аудитория телевидения стремительно росла: в 1951 году в Москве было уже более 100 тысяч телезрителей.

Учитывая быстрое развитие телевидения в стране, Совет Министров СССР 22 марта 1951 года принял постановление об образовании Центральной студии телевидения (ЦСТ) на технической базе Московского телецентра.

Структура ЦСТ предусматривала следующие подразделения: общественно-политическая редакция, редакция литера-

[1] Опытные внестудийные телепередачи велись в 1947—1948 гг. в Ленинграде.

турно-драматического вещания, редакция музыкального вещания, редакция передач для детей. В 1954 году в составе ЦСТ были созданы редакции промышленных, сельскохозяйственных, научно-популярных и спортивных передач. (До 1954 года спортивные программы велись редакцией общественно-политических передач).

В 1955 году вступили в строй новые телецентры в Риге, Свердловске, Харькове, Омске, Томске, Таллине, Минске, Владивостоке, Баку.

Быстро развивался процесс становления тележурналистики, ее жанров.

В ноябре 1954 года в эфир был передан очерк о начале строительства каскада электростанций на Ангаре. Его автор, известный журналист Е. Рябчиков, объединил своим выступлением в кадре показ макетов, схем, кинокадров в единое целое. Так впервые в телевизионный кадр вошел журналист. Его работа обрела качество, принципиально отличающее его от коллеги в прессе и на радио.

В июле 1955 года транслировался репортаж с Центрального аэродрома Москвы о встрече президента Демократической Республики Вьетнам Хо Ши Мина. Впервые была продемонстрирована возможность показа по телевидению события, развитие которого (и во времени и в пространстве) заранее не предопределено. В следующем году — 1 мая был впервые проведен прямой телевизионный репортаж о параде и демонстрации трудящихся на Красной площади.

Окончательно оперативный событийный репортаж завоевал права гражданства в советском телевидении во время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, проходившего в Москве с 28 июля по 11 августа 1957 года. В эти дни шесть передвижных телевизионных станций работали с полной нагрузкой. Репортаж об открытии фестиваля длился непрерывно почти весь день и был проведен на высоком идейно-художественном и профессиональном уровне. Всего за две недели фестиваля в эфир прошло несколько сот передач, посвященных этому крупному политическому событию.

Ежедневное телевизионное вещание в Москве началось в январе 1955 года, в Ленинграде — в октябре 1956 года. Рост аудитории телевидения вызвал потребность в дифференциации программ по интересам различных социально-демографических групп зрителей.

Первым видом вещания, адресованным определенной части телеаудитории, стали программы для детей. Затем возникли программы для молодежи (их развитие стимулировалось телепередачами с VI Всемирного фестиваля молодежи). С расшире-

нием зоны приема передач ЦСТ появились программы для работников сельского хозяйства. Увеличение объемов вещания позволило ввести учебные программы, начать передачи для воинов Советской Армии, для женщин, для родителей и т. д.

В 1954—1958 гг. прочно заняли свое место в программах ЦСТ телевизионные журналы «Юный пионер», «Искусство», «Знание», «Для вас, женщины», «Молодость», «Физкультура и спорт». В Ленинграде начинают выходить тележурналы «Наука и техника», «Мир и труд», «Молодой ленинградец», «Пулковский меридиан» и др.

Все студии телевидения, открывшиеся во второй половине 50-х годов, включали в свои программы не менее двух-трех ежемесячных журналов. Это были общественно-политические, научно-популярные, детские и молодежные выпуски, содержавшие информацию, построенную на местном материале.

Следуя традициям партийной печати, телевидение с середины 50-х годов начало вводить в повседневную практику вещания выступления знатных людей страны: рабочих-новаторов, передовых колхозников, делегатов партийных съездов, ученых, общественных деятелей.

Создание в 1956 году главной редакции политвещания ЦСТ способствовало серьезному улучшению публицистических программ.

Ко второй половине 50-х годов относится возникновение новых важных направлений телевизионного вещания: учебных и научно-популярных передач и кинопрограмм.

Первыми учебными программами были серия передач «О происхождении жизни на Земле» (январь — март 1955 г.), учебный кинокурс «Автомобиль» (январь — май 1955 г.), цикл лекций и научно-популярных фильмов по основам агрономии и животноводства (октябрь 1955 г.— апрель 1956 г.).

В 1956 году был начат двухгодичный курс передач по истории советского и зарубежного кино. Его вели видные ученые-киноведы Г. Авенариус, Л. Погожева, Р. Юренев, Л. Парфенов. При создании этих передач, пользовавшихся большим успехом у зрителей, телевидение впервые обратилось к сокровищнице Госфильмофонда.

С самых первых своих шагов телевидение широко использовало продукцию кинематографа. С каждым годом кинопрограммы не только увеличивались в объеме, но и приобретали существенное значение в выполнении телевидением его общественных функций. Планомерное, идеологически осмысленное включение в программы произведений художественного и публицистического киноискусства помогло превратить кинофильм в важный компонент телевизионного вещания.

Значение телевидения в общественной жизни страны отмечалось в постановлении ЦК КПСС от 29 января 1960 года «О дальнейшем развитии советского телевидения».

В постановлении намечались перспективы его совершенствования и подчеркивалось, что телевидение стало важным средством коммунистического воспитания народных масс, одним из основных источников информации населения о событиях в стране и за рубежом. В этой связи отмечалось, что главной задачей телевидения является пропаганда решений съездов КПСС и пленумов Центрального Комитета партии, внутренней и внешней политики Советского государства, борьбы СССР за мирное решение международных вопросов. Постановление ставило перед телевидением задачу полнее отражать советский образ жизни, труд людей, выполняющих грандиозную программу коммунистического строительства.

ЦК КПСС рекомендовал широко пропагандировать по телевидению передовые методы производства и организации труда; наряду с выступлениями ученых и специалистов практиковать телевизионные репортажи из научных учреждений, лабораторий, колхозов, совхозов, с предприятий, строек, выставок.

Постановление ЦК КПСС дало целостную, продуманную, широкую и конкретную программу дальнейшего развития советского телевидения.

Новой важной вехой в развитии советского телевидения стало постановление ЦК КПСС от 6 июня 1962 года «О мерах по дальнейшему улучшению работы радиовещания и телевидения». ЦК партии призвал работников телевидения «ярко показывать жизнь трудящихся в СССР и за рубежом, создавать разнообразные программы о развитии нашей страны и духовном росте советского человека, о великих преимуществах социалистического строя перед капиталистическим» [1]. В постановлении отмечалась необходимость всемерного развития новых видов художественных программ.

К началу 60-х годов заметно укрепилась материально-техническая база телеинформации: были установлены телетайпы (ТАСС и иностранных агентств), стала расширяться сеть собственных корреспондентов — кинооператоров, улучшилось оснащение киносъемочной техникой. Развитие сети кабельных и радиорелейных линий позволило службе новостей ЦСТ включать в выпуски материалы местных студий телевидения. С 1960 года выпуски «Последних известий» стали называться «Телевизионными новостями», а с 1 января 1968 года выходит информационная программа «Время».

[1] О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении, стр. 544.

В 60-е годы наблюдается широкое распространение разнообразных форм телепередач. Появились новые периодические рубрики: «Программа партии — программа твоей жизни», «Москва и москвичи», «Глазами исследователя», «Школа агрохимических знаний», «Экран международной жизни», «Экран большой химии», «Мир сегодня», «Новые книги», «Клуб кинопутешествий», «Клуб кинолюбителей», «Проспект молодости», «Горизонт», «Сельский клуб» и др. Зрители полюбили многие передачи, созданные Центральным телевидением в эти годы: «Знание», «В эфире — молодость», «Здоровье», «Кинопанорама», «Портреты мастеров искусств», «Кабачок «13 стульев».

Начавшиеся 8 ноября 1961 года передачи «Клуба веселых и находчивых» («КВН») дали возможность одновременного решения телевидением социально-педагогических и развлекательных задач и оказали определенное влияние на развитие других форм вещания.

Возможности, впервые выявленные и развитые в передачах «КВН», были использованы впоследствии в ряде других циклов: «А ну-ка, девушки!», «Алло, мы ищем таланты!», «От всей души» и т. д.

Важную роль в становлении и развитии телевизионной публицистики сыграли И. Л. Андроников и С. С. Смирнов.

Телефильм «Загадка Н.Ф.И.» (1959 г.) — первая телепрограмма И. Л. Андроникова, в которой раскрылся его разносторонний талант публициста, ученого, артиста. Рубрика «Ираклий Андроников рассказывает» объединила программы автора-исполнителя, выступающего на экране в жанре устного рассказа («Воспоминания о Большом зале»), репортажа-лекции (из музеев Пушкина, Глинки, Горького, А. Толстого), научно-художественного очерка (о Лермонтове). Телевизионное творчество И. Л. Андроникова было удостоено Ленинской премии.

«Рассказы о героизме» — программа, которую в течение пяти лет, начиная с 1962 года, вел писатель С. С. Смирнов, была посвящена подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов открыл аудитории телевидения неизвестные страницы истории войны — разыскал героев Бреста, обороны Лиепаи, партизанской войны. Писатель помог глубже осознать величие совершенного народом подвига.

Впоследствии С. С. Смирнов создал телевизионный альманах «Подвиг». Миллионы людей за это время узнали о героях Великой Отечественной войны, ранее остававшихся неизвестными, познакомились с мирным трудом воинов Советской Армии, которые охраняют сегодня безопасность нашей Родины.

Одной из популярнейших передач телевидения стала появившаяся 6 апреля 1962 года передача «Телевизионное кафе»,

впоследствии получившая название «Голубой огонек». Первоначально содержание еженедельной передачи составляли выступления артистов различных эстрадных жанров. От обычного концерта программа отличалась тем, что ведущие беседовали с артистами перед их выступлением. Значение публицистического элемента программы возрастало по мере того, как в ней стали появляться представители разных профессий — люди, интересные телезрителям не меньше, чем выступающие артисты.

Работники службы телевизионной информации создали в начале 60-х годов новую программу «Эстафета новостей». Впервые появившись в эфире 3 декабря 1961 года, она выходила еженедельно около десяти лет. «Эстафета новостей» способствовала росту общественного престижа телевизионной публицистики. Так, первых советских космонавтов Ю. Гагарина, Г. Титова, А. Николаева, П. Поповича, В. Быковского, В. Терешкову миллионы телезрителей увидели именно в передачах «Эстафеты».

Начиная с 1961 года, с первого полета Ю. Гагарина, советское телевидение уделяет большое внимание теме космоса.

14 апреля 1961 года передачей о торжественной встрече в Москве первого в мире космонавта Ю. Гагарина советское телевидение впервые вышло на аудиторию европейских стран. По системе Интервидения передачу из Советского Союза смотрели телезрители Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии, а через Хельсинки и Копенгаген были подключены телевизионные станции системы Евровидения в Бельгии, Голландии, Дании, Италии, ФРГ, Франции, Швеции и других странах Западной Европы.

В 1962 году был передан первый телевизионный репортаж с борта космического корабля «Восток-3», пилотируемого А. Николаевым. Так было положено начало советскому космовидению.

2 апреля 1963 года советские телезрители стали участниками необычного эксперимента: телекамера была соединена с самым большим в СССР телескопом Государственного астрономического института им. Штернберга. В течение получаса телезрители наблюдали Луну, увеличенную в четыре раза. Это произошло в день запуска космического корабля «Луна-4».

Во время полета на корабле «Восход-2» советских летчиков-космонавтов П. Беляева и А. Леонова миллионы телезрителей на экранах своих телевизоров увидели, как впервые человек вышел в открытое космическое пространство.

В январе 1969 года Центральное телевидение транслировало с космодрома Байконур запуск кораблей «Союз-4» и «Союз-5»

с космонавтами В. Шаталовым, Б. Волыновым, Е. Хруновым и А. Елисеевым на борту. Зрители стали свидетелями подготовки ракет к запуску, репортажа из космоса, стыковки кораблей, перехода космонавтов из одного корабля в другой и т. д.

Все достижения советской программы освоения космоса неизменно находят свое отражение в прямых репортажах с космодрома и Центра управления полетом, в выпусках программы «Время», в передачах «Человек. Земля. Вселенная». Телевидение систематически рассказывает об этапах изучения космического пространства, о роли космонавтики в развитии фундаментальных теоретических и прикладных наук.

В июльские дни 1975 года весь мир с помощью телевидения с огромным вниманием следил за выполнением программы совместного советско-американского полета, внесшего весомый вклад в освоение и использование космического пространства в мирных целях, в укрепление международного сотрудничества.

Еще в решениях XX съезда партии было записано: «Создать специальные каналы связи для обмена программами между телевизионными станциями Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик и других крупных городов страны, а также приступить к внедрению цветного телевидения».

Широко развернулось строительство радиорелейных и кабельных линий телевизионной связи. В 1959 году Ленинград был связан с Таллином и Ригой, Москва — с Киевом, Харьковом и Минском; через три года радиорелейные линии протянулись на Северный Кавказ, в Закавказье, Среднюю Азию, на Урал и в Западную Сибирь. В союзных республиках, краях и областях создаются телевизионные студии.

В феврале 1956 года Центральное телевидение перешло на двухпрограммное вещание; в 1965 году начались передачи по третьей (учебной) программе, а в 1967 году — по четвертой.

Еще в 1955 году П. В. Шмаков разработал электронную систему цветного телевидения (с одновременной подачей цветов). По этой системе в январе 1960 года начало работать советское цветное телевидение, а через семь лет оно перешло на регулярное вещание по совместной советско-французской системе цветного телевидения СЕКАМ. К 1973 году цветные передачи велись уже не только из Москвы, но и из Ленинграда, Киева, Тбилиси, Ташкента, Баку, Таллина; в 1976 году — из столиц всех союзных республик, а также из Владивостока, Волгограда, Горького, Новосибирска, Перми, Петрозаводска, Свердловска, Челябинска и ряда других городов.

С 1971 года началось вещание по программе «Восток», представляющей собой дубль I программы. Передачи этой

программы со сдвигом во времени на три часа принимаются на территории республик Средней Азии, Казахстана и ряда восточных областей и краев РСФСР.

Создание космической системы связи, использующей искусственные спутники Земли, позволило решить проблему ретрансляции телевизионных программ из Москвы в отдаленные районы страны. В 1965 году передачи Центрального телевидения, переданные через спутник связи «Молния-1», впервые увидели жители Дальнего Востока. В 1967 году вступила в строй космическая система передачи телевизионных программ через спутники «Молния» и наземные станции «Орбита». В результате развития сети телекоммуникаций в конце 1976 года телевизионным вещанием была охвачена территория, на которой проживает 80 процентов населения СССР.

Соответственно росло и число телевизоров: в 1950 году их было 4 тыс., в 1955 — 435 тыс., в 1960 — 4 млн. 786 тыс., в 1965 — 15 млн. 693 тыс., в 1976 — 57,2 млн., в том числе около 1,7 млн. цветных.

1967 год стал важной вехой в развитии советского телевидения. В год 50-летия Октября был введен в строй Останкинский телевизионный центр.

Программы телевидения, посвященные 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, отразили замечательные героические страницы революции и гражданской войны, строительства социализма и коммунизма в СССР. Каждому году, прожитому нашей страной после победы Октября, посвящался один из 50 документальных телефильмов «Летописи полувека». На огромном историко-архивном киноматериале год за годом была показана полувековая история Страны Советов.

Серия телевизионных передач и фильмов «Лениниана» рассказала о роли В. И. Ленина в строительстве первого в мире социалистического государства. В передачах под рубрикой «За власть Советов» (народный телевизионный музей) широко использовались редкие документы революции, хранящиеся в музеях и государственных архивах. С февраля по ноябрь 1967 года дважды в месяц шел цикл ретрансляционных передач из Ленинграда «От февраля к Октябрю».

Многосторонне отражалась тема 50-летия Советского государства и в программах художественного вещания.

Опыт телевизионного вещания, приобретенный в дни подготовки и празднования 50-летия Октября, был использован во время других важнейших политических кампаний и прежде всего при создании программ к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

С 5 сентября 1969 года главная редакция пропаганды Центрального телевидения начала регулярный цикл передач «В. И. Ленин. Хроника жизни и деятельности». В него вошли около 40 художественных и документальных кино- и телефильмов, посвященных основным этапам жизни и деятельности В. И. Ленина.

С апреля 1969 года регулярно передавался цикл телевизионных передач «По ленинским местам». В год юбилея «Ленинский университет миллионов» начал новый цикл «Твоя ленинская библиотека».

С 11 января 1970 года каждое воскресенье в эфир шли программы телефестиваля союзных республик под общим названием «Союз нерушимый». Они знакомили с жизнью братских республик, с достижениями их промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры.

Публицистические и художественные телепрограммы о В. И. Ленине воспитывали советских людей на бессмертных ленинских идеях, на его вдохновенном примере беззаветного служения народу, делу коммунизма.

Значение телевидения как важного инструмента идеологической работы партии было подчеркнуто на XXIV съезде КПСС. В его решениях указывалось на необходимость повысить роль телевидения в формировании коммунистического мировоззрения, в воспитании у советских людей нового коммунистического отношения к труду, в идеологической борьбе с империалистической пропагандой, с антикоммунизмом и антисоветизмом.

В соответствии с решениями партии, в первой половине 70-х годов продолжалось совершенствование телевизионного вещания. Огромную популярность в стране завоевала информационная программа «Время», которая оперативно сообщает о главных событиях дня в нашей стране и за рубежом. Появились новые телевизионные циклы и рубрики, призванные сосредоточить внимание зрителей на важнейших задачах развития нашей страны: «Сельский час», «Семь дней завода», «На вопросы телезрителей отвечает министр» и т. д.

Видное место в программах ЦТ занял цикл передач «От всей души». Успех цикла во многом связан с участием в передачах лауреата Государственной премии СССР, народной артистки РСФСР В. Леонтьевой. Заслужили популярность у зрителей и многие другие ведущие телевизионных программ — Ю. Белянчикова («Здоровье»), В. Севастьянов («Человек. Земля. Вселенная»), С. Капица («Очевидное — невероятное»), Ю. Сенкевич («Клуб кинопутешествий»), В. Песков («В мире животных»), О. Доброхотова («Ваше мнение»), Э. Беляева

(«Музыкальный киоск»), Р. Рождественский («Документальный экран»), А. Сурков («Литературные беседы»).

В 1968 году в рамках Центрального телевидения было организовано творческое объединение «Экран». В первые же годы наряду с документальными были созданы многосерийные художественные телефильмы. Вслед за лентами «Вызываем огонь на себя», «Майор Вихрь», «Операция «Трест», «Адъютант его превосходительства» появились новые значительные работы — «Тени исчезают в полдень», «Секретарь райкома», «Семнадцать мгновений весны», «Как закалялась сталь».

Несомненным творческим достижением явился телевизионный документальный фильм «Зима и весна сорок пятого», созданный творческим объединением «Экран» (автор сценария С. Жданова, режиссер Д. Фирсова). Фильм, авторам которого была присуждена в 1973 году Государственная премия СССР, рассказал о героическом подвиге Советской Армии, освободившей свою землю и принесшей избавление от фашистского ига миллионам людей многих стран Европы.

В 1966 году в Киеве состоялся первый Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов, посвященный 50-летию Октября. Он проходил под девизом «За искусство, утверждающее идеи коммунизма». С тех пор Всесоюзные фестивали телевизионных фильмов стали традиционными.

Героизм советского народа нашел свое отражение в цикле «Страницы истории Великой Отечественной войны», в документальных фильмах о городах-героях, в фильмах об отдельных операциях Советской Армии («Смоленское сражение», «На Курской дуге», «Корсуньское кольцо», «На Мурманском направлении»), о партизанах («Там, за линией фронта»), о трудовом подвиге советских людей в тылу («Все для победы!»).

Основные этапы войны прослежены в пятисерийном фильме «Память о великой войне». В документальном фильме «Подвиг Новороссийска» были запечатлены пребывание в городе-герое Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, его встреча с ветеранами войны и торжества, посвященные вручению Новороссийску ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

В информационных выпусках программы «Время», в рубрике «Мир социализма», в передачах ряда социалистических стран, показанных по Центральному телевидению, освещались торжества в честь 30-летия Победы.

Все большее место в программах Центрального телевидения занимают материалы, посвященные ленинской внешней политике КПСС.

Главная задача всех этих передач — показ революционно-

преобразующего влияния мира социализма и его оплота — Советского Союза на ход исторического развития, на судьбы человечества, успехов международного коммунистического и рабочего движения, национально-освободительных сил, разоблачение империализма.

Цикловые телевизионные передачи «9-я студия», «Содружество», «Международная панорама», «Беседа на международные темы политического обозревателя газеты «Правда» Ю. А. Жукова» регулярно знакомят телезрителей с достижениями народов братских социалистических стран в экономике, науке и культуре, раскрывают преимущества социалистического международного сотрудничества, освещают борьбу народов развивающихся стран против империализма и неоколониализма, разоблачают ложь буржуазной пропаганды, отстаивают принципы миролюбивой внешней политики нашей партии. Эти передачи завоевали популярность во многом благодаря их ведущим — политическим обозревателям советского телевидения А. Дружинину, В. Дунаеву, В. Зорину, А. Каверзневу, А. Овсянникову, А. Потапову. Ф. Сейфуль-Мулюкову.

Благодаря советскому телевидению десятки миллионов людей в нашей стране и за рубежом стали свидетелями исторического события: работы XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Доклад Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, выступления других руководителей Коммунистической партии и Советского правительства, делегатов и зарубежных гостей съезда вызвали огромный интерес у телезрителей.

Передачи Центрального телевидения рассказали о гигантской работе ленинской партии, направляющей и организующей коммунистическое строительство в нашей стране, об успехах миролюбивой внешней политики КПСС и Советского государства, о перспективах развития страны в десятой пятилетке. В то же время они приобщили миллионы людей к деловой атмосфере съезда, в которой нашли яркое воплощение монолитность и сплоченность коммунистов вокруг ленинского Центрального Комитета, единодушная поддержка делегатами съезда, всем народом внутренней и внешней политики КПСС.

Коммунистическая партия Советского Союза, выполняя роль политического руководителя рабочего класса и всех трудящихся, последовательно претворяя в жизнь коммунистические идеалы, направляя энергию народа на строительство нового общества, огромное значение придает дальнейшему развитию телевидения и радиовещания, имеющим в нашей стране самую массовую аудиторию.

Техническая база советского телевидения и радиовещания и перспективы ее развития

Телевидение и радиовещание прочно вошли в нашу повседневную жизнь, стали могучим средством идейного воздействия, политического и художественного воспитания, важным фактором формирования общественного мнения и организации культурного досуга.

В Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии была отмечена необходимость ускорить обновление материально-технической базы газет, журналов, радио и телевидения.

Основные направления развития технической базы Гостелерадио СССР в нынешней пятилетке — это совершенствование космических систем связи для расширения зоны приема телевизионных и радиовещательных программ в удобное для населения время, увеличение объемов цветных телевизионных и стереофонических радиопередач, улучшение их качества.

Уже сейчас 83 процента населения Советского Союза может смотреть телевизионные программы, распространяемые более чем 400 мощными передающими станциями и почти двумя тысячами ретрансляторов малой мощности.

К концу девятой пятилетки 76 процентов программ Центрального телевидения в Москве создавались в цветном изображении; было завершено создание необходимой технической базы для подготовки местных программ цветного телевидения во всех столицах союзных республик, а также в городах Ленинграде, Новосибирске, Свердловске и Горьком.

Передвижные телевизионные станции для создания местных цветных телевизионных программ работают во Владивостоке, Днепропетровске, Кемерове, Красноярске, Ленинске, Львове, Омске, Саратове, Симферополе, Сочи, Челябинске, Перми, Хабаровске, Барнауле, Пятигорске, Иркутске. В 800 городах принимаются телепередачи в цветном изображении.

До того как полностью сложилась разветвленная, протяженностью более 70 тыс. км сеть наземных телекоммуникаций и были созданы спутниковые системы связи, в стране возникло большое количество программных телецентров. Они строились не только там, где были возможности постоянно создавать вы-

сококачественные собственные программы, но и в тех городах, куда в то время попросту не доходили программы из Москвы.

Сейчас ведется большая работа по упорядочению и совершенствованию системы местного телевизионного вещания, по оснащению десятков республиканских и местных студий современным оборудованием для подготовки передач в цветном изображении.

Всего по состоянию на 1 января 1978 года в стране насчитывалось 122 программных телецентра.

Сегодня нет более эффективного способа передачи телевизионных программ на большие расстояния и большие территории, чем спутниковая связь. Поэтому развитие советского телевидения в последнее десятилетие неотделимо от развития космических телекоммуникаций.

2 ноября 1967 года начала действовать система передачи телевизионных программ через советские спутники «Молния» и наземные станции «Орбита».

Первые станции были построены в Ашхабаде, Братске, Воркуте, Магадане, Норильске, Петропавловске-Камчатском, Хабаровске, Чите, Южно-Сахалинске и Якутске.

В настоящее время в стране насчитывается 70 наземных станций «Орбита», которые принимают программы Центрального телевидения из Москвы.

Было установлено, что для подачи телевизионных программ в северные районы страны целесообразно применять спутники, вращающиеся по вытянутой эллиптической орбите. Именно на такой орбите с апогеем 40 тыс. км и перигеем 400 км работают спутники «Молния».

За последние годы было построено большое количество станций в южных районах страны, а также в Западной и Восточной Сибири. На эти станции более удобно передавать сигналы со спутника, выведенного на геостационарную орбиту.

Большие возможности для распространения программ телевидения открываются с запуском нового мощного спутника этого класса «Экран». Количество приемных станций системы «Экран» — около 300, а к концу 1980 года достигнет 1155.

Сегодня Центральное телевидение работает круглосуточно. Из Останкинского телецентра в Москве передается восемь программ: четыре из них — программа «Восток» и три программы «Орбита» для отдаленных районов страны — со сдвигом во времени. Все эти программы повторяют в полном объеме I программу Центрального телевидения. Причем утренняя передача для восточных районов страны начинается в двенадцать часов ночи по московскому времени. Раньше программу «Орбита» приходилось разбивать на шестичасовые блоки и повторять

два-три раза в сутки, чтобы ее могли увидеть в разных часовых поясах в удобное для аудитории время. Правда, и сейчас — в связи с тем, что один вещательный пояс охватывает три часовых пояса,— не всегда программы передаются в оптимальное время.

Через стационарный спутник «Радуга» с 19 часов московского времени передается IV программа Центрального телевидения, а через спутник «Экран» — программа «Орбита-2».

Все чаще используются спутники связи для транслирования «встречных» потоков информации в Москву из других республик, краев и областей страны. Так, наземная станция в Алма-Ате уже неоднократно передавала материалы для телевизионных программ ЦТ и для телеорганизаций других стран.

Сегодня обмен телевизионными программами осуществляется между Центральным телевидением и вещательными организациями большинства стран Европы и Америки. В западной части страны, по межправительственному соглашению между Советским Союзом и Соединенными Штатами Америки, построена наземная станция, позволяющая осуществлять связь через спутник «Интелсат», в том числе и обмен телевизионными программами.

Через советские спутники связи могут вести обмен программами телевизионные организации Кубы, Монголии, Чехословакии, Польши, Германской Демократической Республики, Венгрии, Болгарии.

Намечается довести охват аудитории телевидением к концу десятой пятилетки до 90 процентов населения нашей страны. Каждый последующий процент дается все трудней. Ведь речь уже идет не о крупных городах (там давно есть телевидение), а о труднодоступных районах, где еще только закладываются новые города, разворачиваются большие стройки. Благодаря системе «Экран» ведется планомерное развитие приемной сети на просторах Сибири и Севера.

Кроме Москвы и столиц союзных республик, Ленинграда, Горького, Новосибирска, Свердловска, Челябинска, Перми, Петрозаводска, Волгограда оборудование цветного телевидения в десятой пятилетке будет устанавливаться в Барнауле, Воронеже, Владивостоке, Ростове-на-Дону, Саратове, Ижевске, Кемерове, Куйбышеве, Саранске, Чите, Йошкар-Оле, Омске, Красноярске, Львове, Сочи, Днепропетровске, Харькове, Пятигорске.

Развитие технической базы значительно увеличит общий потенциал советского цветного телевидения, которое все шире будет использоваться в местном вещании и при подготовке передач Центрального телевидения. Вся техническая база Цент-

рального телевизионного вещания переведена с черно-белого на цветное изображение.

«Настало время практического решения важной задачи,— писала 1 марта 1978 года газета «Правда»,— формировать и постепенно вводить вторую общесоюзную телевизионную программу».

Согласно основным направлениям развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы, необходимо будет обеспечить передачу нескольких программ Центрального телевидения в отдаленные районы страны и в особенности в районы Западной и Восточной Сибири. Решению этой задачи послужит строящийся Олимпийский корпус, который должен обеспечить во время Олимпиады создание 18—20 международных телевизионных программ и 100 радиовещательных программ.

Олимпийское телевидение — чрезвычайно многообразный механизм, усложняющийся от Олимпиады к Олимпиаде. Трансляция игр, требуя мобилизации всех сил и ресурсов от телевизионных и радиоорганизаций, всегда давала мощный импульс развитию вещания в странах, принимавших у себя эти крупнейшие соревнования.

Олимпийские игры без телевидения и радио сегодня немыслимы. Церемонию открытия Олимпийских игр в Мюнхене по телевидению видела почти треть человечества — миллиард людей, а стадион в Мюнхене, где она происходила, вместил всего семьдесят тысяч зрителей; Монреальские игры смотрели уже 1,5 млрд. человек.

К 1980 году появятся спутниковые системы связи, охватывающие Южную и Юго-Восточную Азию, Латинскую Америку, Африку. Поэтому Олимпийские игры из Москвы смогут смотреть не менее двух миллиардов зрителей — почти половина человечества. Интерес к приему передач из Москвы во время Олимпийских игр уже сейчас проявляется необычайный: целый ряд крупнейших телевизионных компаний мира, вещательные организации десятков государств всех континентов планеты получат право трансляции телевизионных передач из нашей столицы.

После Олимпиады новый корпус телецентра будет использоваться для передачи программ Центрального телевидения в отдаленные районы страны со сдвигом во времени. Появляется необходимость передавать не только I программу. Все популярнее становится IV программа: она передается в автономные республики и многие области РСФСР, пять областей БССР, на Украину, в прибалтийские республики. В 1977 году ее начали смотреть телезрители Саратова, Чебоксар, Магнитогорска, Свердловска, Челябинска, Афанасьевска, Зайкова, Нижнего Та-

гила, Серова, а через спутники связи она поступает к телезрителям Мурманска, Архангельска, Воркуты, Сыктывкара, Ашхабада, Алма-Аты, Караганды, Фрунзе, Гурьева.

На повестке дня также передача на большие территории страны научно-популярной и учебной программы. Говоря о задачах, которые предстоит решить, следует помнить и о том, что все еще не охвачены телевизионным вещанием 50 млн. человек. Наименьшая обеспеченность населения телевизионным вещанием (менее 65 процентов) в Тувинской, Якутской, Дагестанской и Чувашской АССР.

В десятой пятилетке от промышленности потребуется значительное увеличение выпуска и повышение качества телевизионных приемников, особенно цветных.

Общее количество телевизоров, по данным ЦСУ СССР, достигло на конец 1976 года 57,2 млн. штук, или 76 телевизоров на каждые 100 семей. В 1976—1977 годах, в соответствии с народнохозяйственным планом, выпущено 13,9 млн. телевизоров, а до конца десятой пятилетки население получит еще 23,3 млн. телевизоров.

За период с 1970 по 1975 год в стране произведено 1,4 млн. цветных телевизоров. В 1976—1977 годах их выпущено более 1,7 млн. В 1980 году выпуск цветных телевизоров достигнет 3 млн. штук в год, причем общее их количество в стране будет около 7 млн. штук. В то же время, по прогнозу специалистов, потребность в цветных телевизорах будет вдвое — втрое больше.

Анализ распределения цветных телевизоров показал, что сейчас наибольшее количество цветных телевизоров на тысячу жителей не в Москве и Ленинграде, а в таких городах, как Южно-Сахалинск, Магадан, Норильск, где их число составляет более десяти на тысячу жителей. От пяти до десяти цветных телевизоров на тысячу жителей приходится в Братске, Воркуте, Архангельске, Оренбурге, Ашхабаде, Волгограде, Краснодаре и уже затем — в Ленинграде, Москве и Киеве. Удовлетворение спроса населения на цветные телевизоры — одна из важнейших задач нашей промышленности.

В десятом пятилетии предстоит многое сделать в области технического обеспечения не только телевидения, но и радиовещания.

Основными направлениями технической политики в области радиовещания являются:

— развитие и усовершенствование студийной техники;

— освоение и внедрение новых видов радиовещания и звукозаписи;

— внедрение новой прогрессивной технологии на основе

использования электронно-вычислительной техники и новых автоматизированных систем управления.

Предполагается провести дальнейшую реконструкцию технической базы центрального радиовещания в Москве, заменив основное технологическое оборудование вещательного комплекса, действующее оборудование радиодомов на оборудование «третьего поколения» с применением интегральных и логических устройств, а также завершить строительство и построить новые радиодома в 31 городе страны.

За два года десятой пятилетки введены в эксплуатацию новые радиодома в Душанбе, Владимире, Липецке, Ворошиловграде, Ивано-Франковске; продолжается строительство радиодомов в Анадыре, Тюмени, Хабаровске, Рязани, Горьком, Туре, Николаеве, Черновцах, Карши и Аркалыке. Началось строительство радиодомов в Ростове-на-Дону и Томске.

Большое внимание будет уделено оснащению уже существующих комплексов высококачественной современной техникой. Уже к началу десятой пятилетки более половины действующих в стране радиодомов полностью переведены на новое транзисторное оборудование.

По данным ЦСУ СССР, в 1977 году число радиоприемников и радиол у населения составляло почти 68 млн., а число трансляционных точек — 70 млн. штук. За 1977 год произведено 8,7 млн. радиоприемников и радиол, а в 1976—1980 годы их будет выпущено 26,6 млн. штук.

Дальнейшее развитие в десятой пятилетке получит стереофоническое радиовещание. Если в начале все стереофонические передачи проводились в объеме от одного до пяти часов в сутки в 23 городах страны (в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, Вильнюсе, Риге, Таллине, Владивостоке, Хабаровске, Новосибирске, Свердловске, Казани, Саратове, Ульяновске, Горьком, Ереване, Тбилиси, Ташкенте, Фрунзе, Душанбе, Алма-Ате, Баку, Кишиневе), то к концу пятилетки стереофоническое радиовещание будет организовано еще в 16 городах; освоена технология проведения стереофонических передач по радиопрограмме «Маяк».

Для обеспечения необходимых качественных показателей и стабильности работы передающих каналов предусматривается замена во всех городах старого стереопередающего оборудования на новое.

В наиболее густонаселенных районах страны получит дальнейшее развитие радиовещание на ультракоротких волнах.

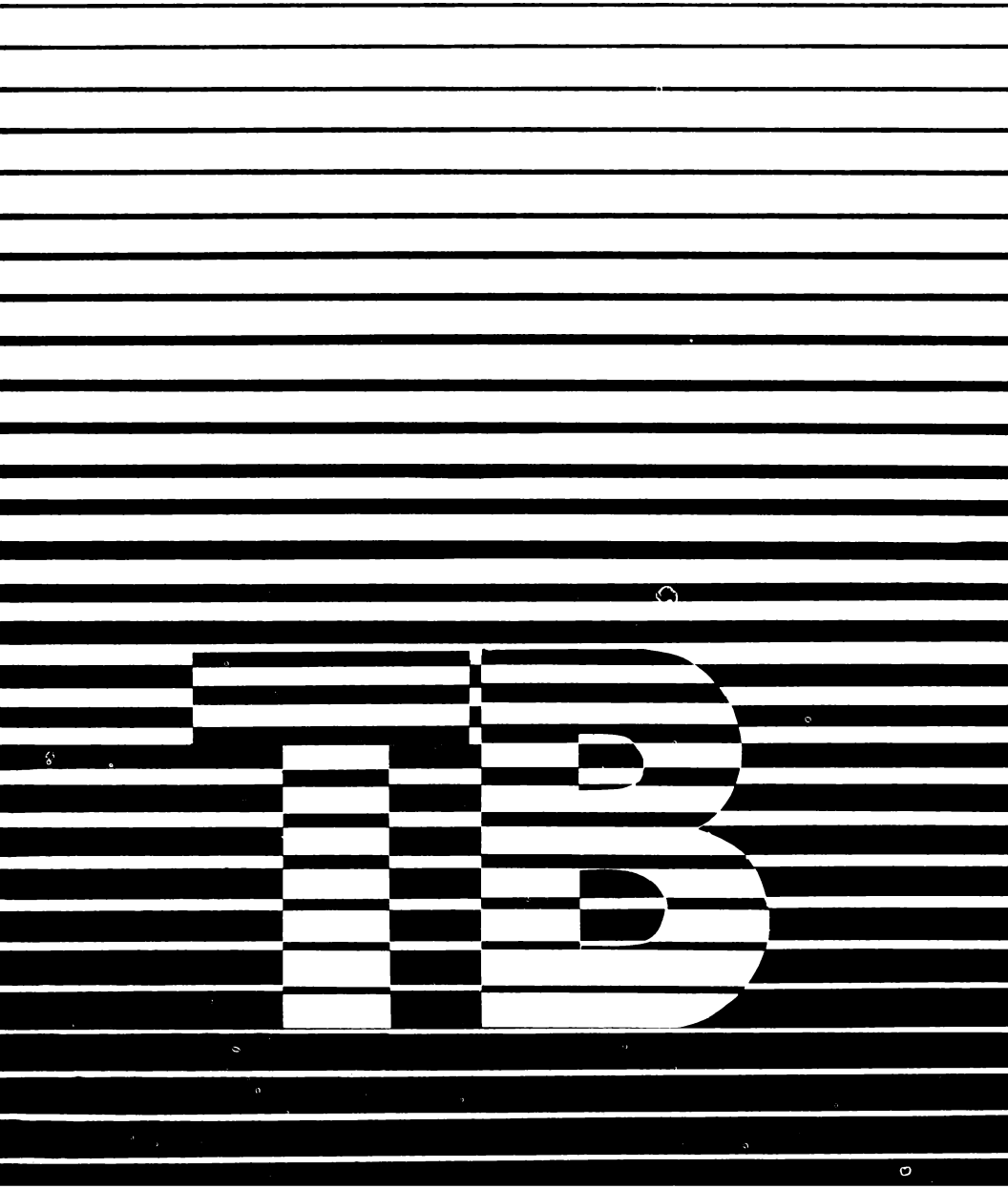
Предстоит еще немало сделать, чтобы гарантировать уверенный прием I программы Всесоюзного радио на длинных, средних и ультракоротких волнах жителям отдельных районов

Крайнего Севера, Архангельской, Тюменской, Магаданской областей, Коми и Якутской АССР, Красноярского края, а также ряда районов Средней Азии и Казахстана, улучшить слышимость программы «Маяк» в отдельных районах Кавказа, Урала, Сибири, в том числе на трассе БАМа — в северных районах Иркутской и Читинской областей, Бурятской АССР и западных районах Хабаровского края.

Технические средства, обеспечивающие радиовещание на зарубежные страны, должны достигнуть уровня, позволяющего жителям любой страны уверенно принимать программы советского радиовещания.

Масштабные и ответственные задачи предстоит решать советскому телевидению и радиовещанию. Это обязывает приложить все усилия для повышения идейно-художественного уровня и технического качества советских телевизионных и радиопрограмм.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ



Краткая характеристика программ

Зритель судит о работе телевидения не по одной-двум отдельным передачам, а по телевизионной программе, представляющей единое целое в своей структурной завершенности. Не случайно поэтому в передовой статье газеты «Правда», озаглавленной «Всенародная аудитория», отмечалось: «Важное значение имеет целенаправленное, продуманное формирование программ, «верстка» передач с учетом особенностей всех категорий зрителей...» [1] И вполне понятно, что в «Основных направлениях развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» в связи с развитием телевизионного вещания в десятой пятилетке отмечена необходимость улучшить качество телевизионных программ. Этот наказ партии и правительства отражает возросшие требования наших зрителей, для которых телевидение прочно вошло в повседневную жизнь.

Среднесуточный объем вещания восьми программ Центрального телевидения (ЦТ) равен 70,6 часа.

I программа — основная, общесоюзная информационная, общественно-политическая, культурно-образовательная и художественная. Среднесуточный объем вещания 13,5 часа (целиком в цвете). Распространяется при помощи радиорелейных линий связи в основном на европейскую часть СССР.

I программа включает в себя передачи, освещающие важнейшие события политической, экономической и культурной жизни страны, а также наиболее значительные события, происходящие на международной арене; по ней идут трансляции торжественных и праздничных заседаний, демонстраций, митингов трудящихся, правительственных встреч и визитов государственных и политических деятелей, репортажи из космоса. Все эти события находят оперативный отклик в ежедневных выпусках «Новостей» и в информационной программе «Время». Политическая и экономическая жизнь страны освещается в таких передачах, как «Ленинский университет миллионов», «Сельский час», «Жизнь науки», «Год ударный...» и других.

[1] «Правда», 1976, 29 января.

Проблемы военно-патриотического воспитания составляют основную тематику передач «Подвиг», «Полевая почта «Подвига», «Служу Советскому Союзу!». Актуальным событиям международной жизни посвящаются страницы журналов «Содружество» и «Международная панорама», выступления политических обозревателей. Широкую популярность у зрителей завоевали познавательные рубрики «Клуб кинопутешествий», «В мире животных», «Очевидное — невероятное», «Человек. Земля. Вселенная», «Здоровье». Большое место отводится передачам, пропагандирующим различные формы музыкального искусства. Совместно с творческими союзами Центральное телевидение проводит авторские вечера композиторов и поэтов, организует фестивали советской песни, транслирует ежегодные фестивали искусств «Русская зима», «Белые ночи» и др.

Значительное место в программе занимают художественные кино- и телефильмы, театральные спектакли, концерты мастеров искусств. В целом ряде передач ведется рассказ о самодеятельном творчестве трудящихся. Не забыта и обширная детская аудитория: регулярно выходят в эфир передачи «Встречи юнкоров телестудии «Орленок» с интересными людьми», «Отзовитесь, горнисты!». Молодежной аудитории адресованы передачи «От всей души», «В добрый путь!», «Адреса молодых» и др. Серьезное внимание уделяется пропаганде массовых видов спорта.

I программа формируется с учетом запросов различных категорий многочисленной зрительской аудитории, ее возрастного состава, образовательного ценза, бюджета свободного времени и разнообразных интересов.

В будние дни утренний блок (8.00—12.00) адресуется тем, кто работает посменно, и учащимся второй смены, а также дошкольникам, пенсионерам, домохозяйкам и т. д. Этот блок открывается выпуском информационной программы «Время», затем идет урок утренней гимнастики и детская передача. В заключение блока демонстрируется прошедший накануне вечером телеспектакль или художественный фильм. В понедельник и среду утром повторяются некоторые популярные субботние и воскресные передачи, в том числе «Клуб кинопутешествий», «Очевидное — невероятное», «В мире животных», мультфильмы.

После двухчасового перерыва (с 12.00 до 14.00) в эфир выходят программы документальных фильмов, учебно-познавательные циклы по истории, литературе, природоведению, искусству, представляющие интерес не только для школьников, но и для широкой зрительской аудитории.

Затем идут передачи для молодежи и юношества: «Адреса

молодых», «Ребята настоящие» и передачи по интересам: «Наш сад», «Мамина школа», «Изобретатель» и т. д.

Основная вечерняя программа начинается в 18.00 выпуском «Новостей». В отрезке 18.30—19.30 планируются общественно-политические передачи: «Ленинский университет миллионов», «9-я студия», «Подвиг», «Полевая почта «Подвига», «Человек и закон» и др.

В 19.00, 19.30 обычно выходит в эфир получасовая музыкальная передача. Затем — художественная или спортивная программа, как правило, заканчивающаяся к 21.00 по московскому времени.

Стержнем телевизионного вечера является ежедневная получасовая информационная программа «Время» (21.00), по окончании которой вниманию телезрителей предлагаются молодежные, музыкальные или литературные передачи, адресованные более узкой аудитории,— «А ну-ка, девушки!», «Ваше мнение», «На улице Неждановой», «Рассказы о театре» и др.

В субботу и воскресенье I программа работает без перерывов; программы этих дней составляются так, что в них преобладают передачи, рассчитанные на самые разнообразные интересы телезрителей: здесь и рассказы о художественных выставках, и литературные чтения, много детских и музыкальных программ, передачи на международные темы.

Специально для субботних вечеров редакции Центрального телевидения готовят такие программы, как «Кабачок «13 стульев», «Шире круг!», «Кинопанорама» и др.

Значительная часть воскресного вещательного дня отдается информационным и публицистическим передачам: «Служу Советскому Союзу!», «Сельский час». В воскресенье, как правило, развлекательных программ меньше, чем в субботу, но преобладают художественные, культурно-просветительные и образовательные передачи.

II программа — информационно-публицистическая и художественная. Среднесуточный объем вещания —4,5 часа. Распространяется в Москве, Московской и частично Рязанской областях.

Радиус действия этой программы в значительной степени определяет ее лицо. Она включает информационные выпуски программы «Москва» и «Московские новости», репортажи о партийных активах, совещаниях по народному хозяйству в различных районах Москвы и области, публицистические программы «Москва и москвичи», «Земледелец Подмосковья», «Подмосковные встречи» и т. д. Дополняют программу литературно-драматические передачи, документальные фильмы, спектакли и концерты из московских залов.

III программа — научно-популярная и учебная. Среднесуточный объем вещания —6,1 часа. Принимают эту программу в дневные часы жители европейской части страны, а телезрители Москвы, Московской и частично Рязанской областей — и в вечерние.

По III программе идут передачи для школьников, учащихся средних специальных и профессионально-технических учебных заведений, для студентов-заочников и специалистов народного хозяйства. Для учащихся начальных классов готовятся передачи по природоведению, чтению, основам музыкальных знаний; передачи для старших школьников включают в себя материалы по литературе, географии, истории, основам советского законодательства, физике и другим предметам. Они предназначены для использования на уроках и для просмотров во внеклассное время.

Для студентов-заочников ведутся постоянные занятия по истории КПСС, философии, политической экономии, научному коммунизму, математике, физике, начертательной геометрии, химии. Регулярно выходят в эфир передачи общеобразовательного характера для широкой зрительской аудитории» «Русская речь», «Драматургия и театр», «Уроки кино» и другие. Кроме того, готовятся специальные передачи для учителей, врачей, а также для тех, кто самостоятельно изучает английский, немецкий, французский или испанский языки. Ежегодно по III программе идут циклы передач, адресованные поступающим в высшие учебные заведения. Регулярно демонстрируются научно-популярные и художественные фильмы с субтитрами.

IV программа — в основном спортивно-художественная. Среднесуточный объем —7,0 часа. Ее могут видеть жители 34 областей европейской части страны и столиц девяти союзных республик.

В будние дни по IV программе с 19.00 до 21.00 идут спортивные, литературные, молодежные и музыкальные передачи; после 21.30 ежедневно демонстрируются художественные кино- и телефильмы.

В воскресные дни, когда программа начинается не с 19.00, а с 8.00, вниманию телезрителей предлагаются детские программы, повторы передач «В мире животных», «Очевидное — невероятное», «Кинопанорама», «Мастера искусств», «О балете» и т. д. Ежедневно с 19.00 передачи IV программы транслируются по системе «Орбита» на районы, время которых по отношению к московскому «сдвинуто» на 2 и 3 часа.

I, II, III, IV программы идут в эфир одновременно, они предназначены для телезрителей европейской части СССР.

Территория Советского Союза расположена в 11 часовых поясах. Для охвата ее вещанием создана телевизионная система «Орбита». Она включает в себя: телецентр, создающий и передающий программу, искусственные спутники Земли, приемные станции на местах.

Центральное телевидение передает четыре дубля I программы: «Восток», «Орбита-1», «Орбита-2» и «Орбита-3».

Важным событием 1976 года было введение вместо одной программы «Орбита», обслуживавшей всю территорию страны на востоке, трех программ, каждая из которых рассчитана на территорию трех часовых поясов. Это позволило заметно увеличить объемы и улучшить телевизионное вещание из Москвы.

Передачи по новым программам с помощью системы космической связи стали передаваться с 31 декабря 1976 года.

«Орбита-1» — для районов часовых поясов +10, +9, +8 (Чукотка, Камчатка, Магаданская и Сахалинская области). Среднесуточный объем вещания — 13,5 часа.

«Орбита-2» — для районов часовых поясов +7, +6, +5 (Приморье и Восточная Сибирь). Среднесуточный объем вещания — 13,1 часа.

«Орбита-3» для районов часовых поясов +4, +3, +2 и 0 (Западная Сибирь, Алтайский край, некоторые районы среднеазиатских республик и севера европейской части СССР). Среднесуточный объем вещания — 13,1 часа.

В результате работы, проделанной многими службами Гостелерадио СССР по организации орбитального вещания, телезрители отдаленных районов нашей страны имеют возможность принимать передачи Центрального телевидения в наиболее удобное для них время.

Программа «Восток», как и программы «Орбита», готовится с учетом поясного времени +3 и +2 для республик Средней Азии, ряда областей Казахстана и Урала. Среднесуточный объем вещания этой программы — 13,5 часа. Передается она с помощью наземных линий связи.

* * *

Формированием и выпуском в эфир всех программ Центрального телевидения занимается **главная дирекция программ.**

Ее основными задачами являются:

формирование структуры вещания, а также перспективных и текущих программ на основе планов и предложений редакций; планирование, координация, оформление и организация выпуска в эфир передач всех восьми программ ЦТ;

обеспечение студий страны, принимающих передачи ЦТ,

своевременной информацией о структуре, планах, объемах и т. д., включая и программы недели;

планирование и организация ретрансляций передач ЦТ по кабельным и релейным линиям, а также с помощью спутников связи; включение передач местных студий в программы ЦТ;

планирование и организация международных ретрансляций;

организация работы дикторов на всех программах и в передачах редакций.

Отдел планирования главной дирекции программ создает структуру вещания обычно на год. Согласно данной структуре редакции разрабатывают свои календарно-тематические планы. Затем уточненные планы редакций сводятся в единый календарно-тематический план, и уже в соответствии с ним каждая редакция ведет работу. Этот план корректируется с точки зрения географии страны, уточняется по календарным датам, из него устраняются дублирующие друг друга темы передач, «разводятся» по программам ведущие, выступающие.

На основании заявок вещательных редакций и с учетом событий в политической, экономической и культурной жизни страны составляется календарный месячный план.

Следующий этап — разработка программы передач на неделю. Редакторы уточняют названия передач, их продолжительность, участников, ведущих, проверяют сочетание передач каждого вещательного дня. «Неделя», как правило, планируется из готовых передач; I программа — из новых, II, III, IV — с учетом повторов. В окончательном варианте программа передач на неделю публикуется в еженедельнике «Говорит и показывает Москва» и центральных газетах.

По телетайпу программа передается во все города Советского Союза для координации ее с местными программами и публикации в местной печати.

Отдел ретрансляций ведет работу по организации трансляций важных общественно-политических событий в стране и за рубежом, спортивных трансляций и записи оперативных сюжетов для выпусков «Новостей» и программы «Время», по подготовке для всесоюзного эфира передач местных студий.

Организация и проведение международных ретрансляций имеет два направления. Отдел передает странам — членам Интервидения и Евровидения передачи ЦТ. С другой стороны, он организует прием и контролирует выдачу в эфир передач, которые предлагают страны — члены Интервидения и Евровидения.

Работа отдела выпуска состоит из двух этапов: подготовки

к эфиру и проведения передач. В процессе подготовки предстоящего вещательного дня сотрудники отдела подбирают микрофильмы и передачи для резервного времени, оповещают центральные газеты и города, принимающие программы ЦТ, о текущих изменениях в программах дня, определяют порядок технического прохождения передач из студий, а затем в течение дня выпускают передачи в эфир. Сегодня передачи Центрального телевидения в эфире идут круглосуточно.

Отдел выпуска контролирует выпуск в эфир практически всех передач вещательных редакций. Исключение составляет главная редакция информации, которая ведет в эфире прямые трансляции и программу «Время». Совместно с главной редакцией спортивных программ отделом выпуска ведутся трансляции соревнований.

Подготовкой материалов для эфирного оформления программ занимается отдел художественного оформления. Основное направление работы отдела — это оформление студий ЦТ, подготовка графического оформления программ, создание видовых и музыкальных микрорезервов, а также фототеки и фонотеки.

Представителем Центрального телевидения на экране для зрителей является диктор. Отдел дикторов существует с момента основания телевидения, структурно он входит в главную дирекцию программ ЦТ.

Дикторы телевидения ведут передачи всех видов и жанров, находят разнообразные художественно-выразительные формы общения с телезрителями. Они обеспечивают четкое проведение программ: читают в кадре и за кадром тексты передач, выступают в роли ведущих во время трансляций праздничных концертов и т. д.

В процессе работы над передачами происходит специализация дикторов в зависимости от их индивидуальных склонностей и творческих возможностей. Так, В. М. Леонтьева, народная артистка РСФСР, постоянно ведет передачи рубрики «От всей души» и детские программы «Спокойной ночи, малыши!», «В гостях у сказки». И. Л. Кириллов, заслуженный артист РСФСР, художественный руководитель отдела дикторов, вот уже много лет является одним из ведущих дикторов информационной программы «Время». В. И. Балашов, заслуженный артист РСФСР, является диктором информационных выпусков «Новостей» и политических передач. Н. В. Бодрову, заслуженную артистку РСФСР, мы также привыкли видеть в информационных программах «Время» и «Москва». А. В. Лихитченко, заслуженная артистка РСФСР, тоже специализируется на чтении информационной программы «Время». А. Н. Шилова, за-

служенная артистка РСФСР, регулярно выступает в роли ведущей музыкально-концертных программ.

Многие молодые дикторы стараются, кроме обязательного чтения программ дня, участвовать в рубриковых передачах. Так, например, Т. Грушина ведет передачу «Больше хороших товаров», Н. Челобова — «В добрый путь!», Т. Веденеева — «Подмосковные встречи» и концертные программы.

На телевидение поступает очень много писем от людей разного возраста, в основном от молодежи, с вопросом: как стать диктором? Специальных учебных заведений или курсов, которые готовили бы дикторов телевидения, нет. По мере надобности Центральное телевидение объявляет конкурсы на замещение дикторских должностей. Как правило, в них принимают участие выпускники театральных училищ, актеры или же специалисты других профессий, имеющие высшее образование и определенные способности.

Общественно-политические передачи

Главная редакция пропаганды. Отделы: пропаганды марксистско-ленинской теории; патриотического воспитания; общественной жизни; промышленности; сельского хозяйства.

Основные рубрики: «Ленинский университет миллионов», «9-я студия», «На вопросы отвечают политические обозреватели», «Соревнуются трудящиеся областей, краев, республик», «Сельский час», «Больше хороших товаров», «Подвиг», «Полевая почта «Подвига», «Служу Советскому Союзу!», «Сегодня — День работников...», «Человек и закон», «Движение без опасности», «Село: дела и проблемы».
Среднемесячный объем вещания — 25 часов.

Главная редакция пропаганды Центрального телевидения готовит публицистические передачи на темы коммунистического воспитания советских людей, по актуальным вопросам марксистско-ленинской теории и политики КПСС, проблемам распространения передового производственного опыта в промышленности, строительстве и сельском хозяйстве.

«Массовое изучение марксизма-ленинизма — важнейшая особенность развития общественного сознания на современном этапе» [1],— подчеркнул Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии. Осуществляя руководство телевидением, партия призывает к тому, чтобы содержание телевизионных программ способствовало самому широкому распространению марксизма-ленинизма в массах.

В организации массового изучения марксистско-ленинской теории важная роль принадлежит «Ленинскому университету миллионов» (I пр., четыре раза в месяц, 30 мин., 18.30). Это целая система общественно-политических передач телевидения, объединенных одной рубрикой, которая восприняла последовательность тем и методику их изложения, сложившиеся в практике партийного образования. В этих передачах освещают-

[1] Материалы XXV съезда КПСС, стр. 74.

ся проблемы марксистско-ленинской философии, политической экономии, истории партии, научного коммунизма.

Пропагандисты, лекторы, политинформаторы и агитаторы широко используют эти передачи в своей работе. Нередко пропагандисты и слушатели коллективно их просматривают и обсуждают; порой пропагандист рекомендует слушателям посмотреть ту или иную передачу, составить по ней реферат или конспект, которые становятся хорошим подспорьем при подготовке к занятиям.

Передачи «Ленинского университета миллионов» имеют, таким образом, постоянную аудиторию, мнения, запросы и интересы которой регулярно изучаются. С этой целью авторы передач обращаются к зрителям с просьбой высказывать замечания, писать рецензии, проводить обсуждения телевизионных программ на совещаниях пропагандистов; периодически организуются опросы и анкетирование слушателей в республиках и областях страны. Редакция постоянно обобщает предложения и замечания, высказанные на партийных пленумах и конференциях, изучает и учитывает в своей работе предложения ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов по тематике «Ленинского университета миллионов» на очередной учебный год в системе партийного образования.

За время существования рубрики «Ленинский университет миллионов» (первая передача состоялась в 1965 году) сложились основные принципы подготовки и планирования передач. В связи с качественным изменением материальной базы системы партийного образования, изданием специальных пособий и учебников, улучшением технической оснащенности Домов политического просвещения, а также повышением мастерства пропагандистских кадров и общеобразовательного уровня слушателей отпала необходимость в подготовке телевидением материалов сугубо учебного характера.

Теперь передачи «Ленинского университета миллионов» адресованы самой широкой аудитории.

С каждым годом все более возрастает организаторская роль телевидения, его вклад в распространение и внедрение социалистического соревнования, трудовых починов, в выявление резервов повышения эффективности производства и качества выпускаемой продукции. С этой целью главная редакция пропаганды Центрального телевидения организует на предприятиях рейды и контрольные посты, проводит телеконкурсы, длительные теленаблюдения за работой бригад, смен, цехов. Редакция часто возвращается в своих передачах к принятым ранее коллективами заводов, строек, совхозов социалистическим обязательствам с целью проверки их выполнения, регулярно ведет



В. И. Ленин перед рупором звукозаписывающего аппарата. 1919 год.



24 февраля 1976 года в Кремлевском Дворце съездов открылся XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза. Благодаря телевидению и радио десятки миллионов людей в нашей стране и за рубежом стали свидетелями этого исторического события.

Прямые трансляции из зала Кремлевского Дворца съездов доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. БРЕЖНЕВА «Отчет Центрального Комитета КПСС и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики», выступлений делегатов и гостей съезда вызвали огромный интерес у телезрителей, радиослушателей.

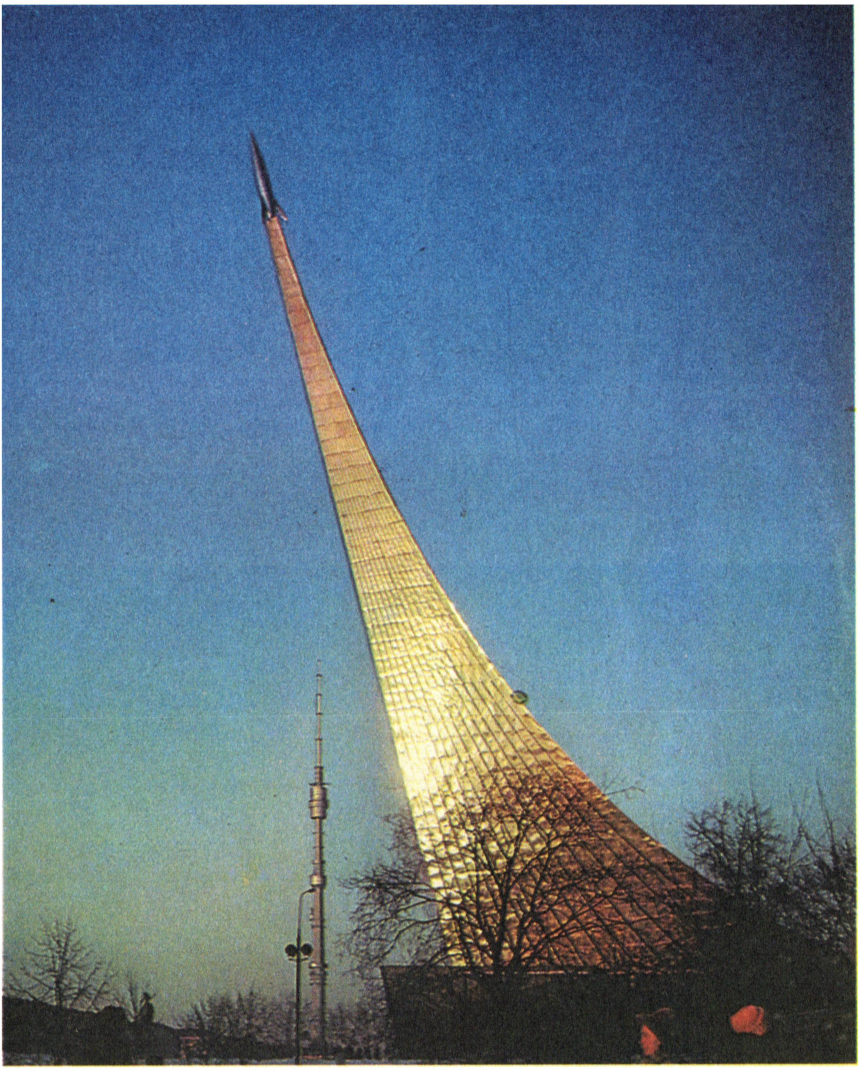




Л. И. Брежнев среди рабочих Тульского машиностроительного завода имени Рябикова.



Делегаты XXV съезда КПСС у карты БАМа.



Телевидение приобщает миллионы людей к достижениям современной науки и техники. С помощью космовидения мы стали свидетелями стартов Байконура, работы космонавтов, ведущих прямые телерéпортажи с орбиты.

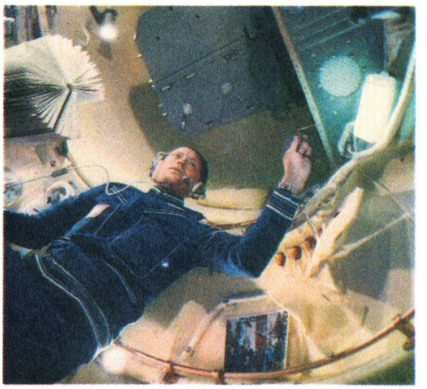


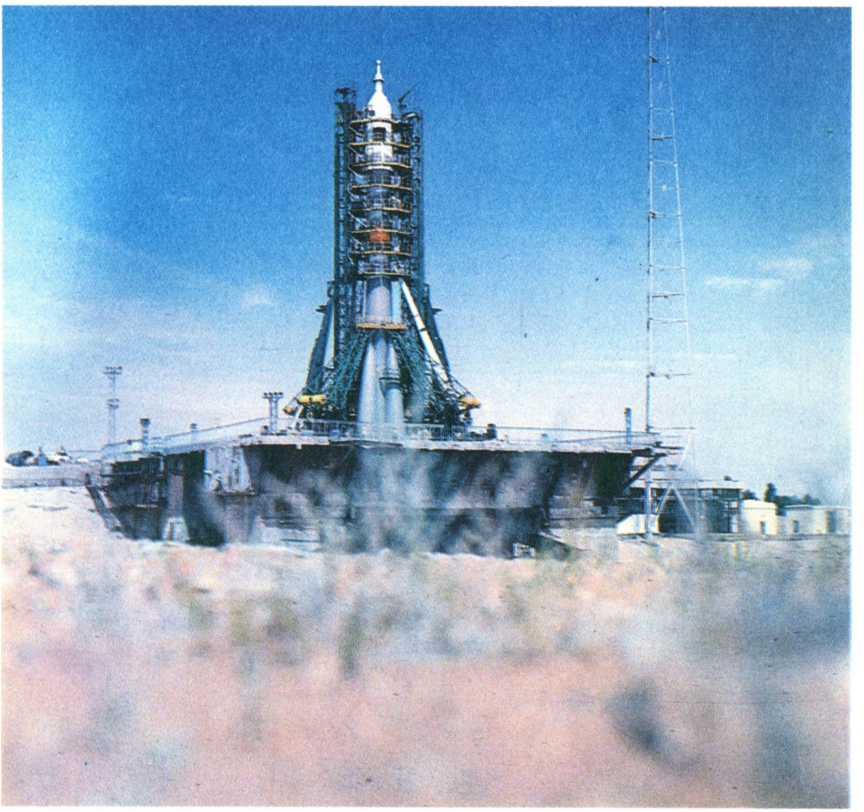
Одну из самых популярных передач Центрального телевидения «Человек. Земля. Вселенная» постоянно ведет летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза В. Севастьянов.

Первый международный экипаж на борту советского орбитального комплекса. Космонавты В. Ремек, А. Губарев, Г. Гречко, Ю. Романенко.



Во время очередного телерепортажа с орбиты космонавт В. Аксенов работает с многозональной фотоаппаратурой, установленной на корабле «Союз-22».







Передача «Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания» выходит в эфир по всем программам Центрального телевидения и Всесоюзного радио 9 мая в 18 часов 50 минут, в день, когда весь советский народ отмечает Праздник Победы.

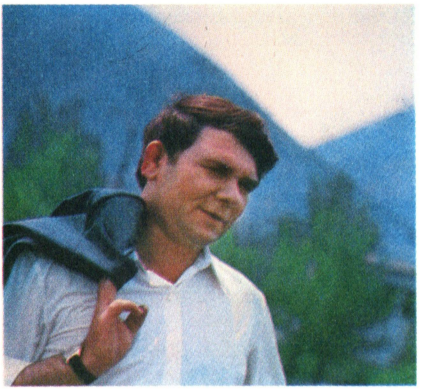


Героиня документального фильма «Катюша» Екатерина Илларионовна Демина — бывший санинструктор батальона морской пехоты.



Ветераны Великой Отечественной войны П. И. Батов, А. Е. Черцов, Л. Д. Овчаренко, А. М. Андреев в телевизионной передаче «Подвиг» посвященной Дню Победы.



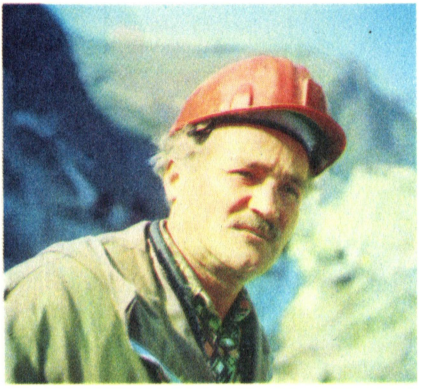


Центральное телевидение и Всесоюзное радио ежедневно рассказывают о передовиках производства, инициаторах патриотических починов, помогают сделать их опыт достоянием масс. Вышли в эфир, в частности, репортажи и очерки о передовиках производства, отмеченных в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии.

Вот некоторые из них: шахтер В. Мурзенко; один из зачинателей движения наставничества Г. Смирнов с молодыми рабочими; еще одна победная звездочка на комбайне Н. Бочкарева — каждая звездочка это 1000 центнеров намолоченного зерна.



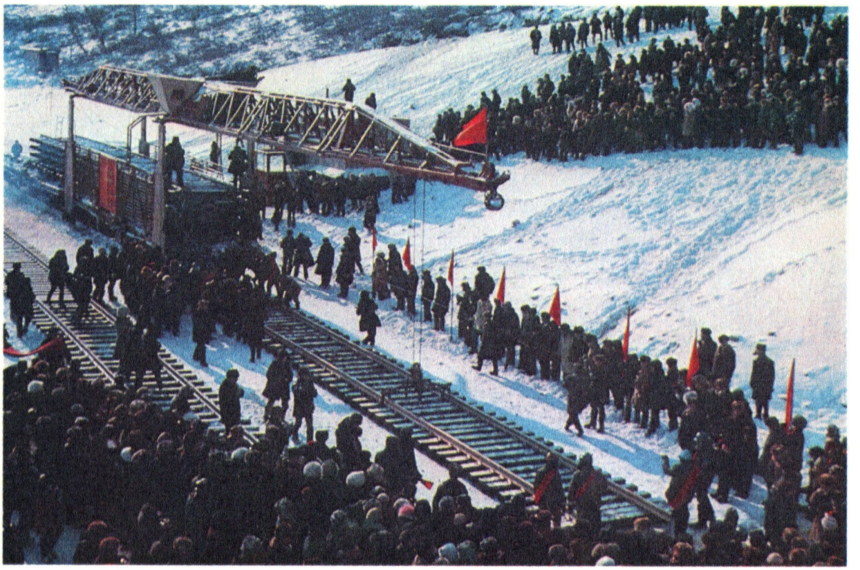




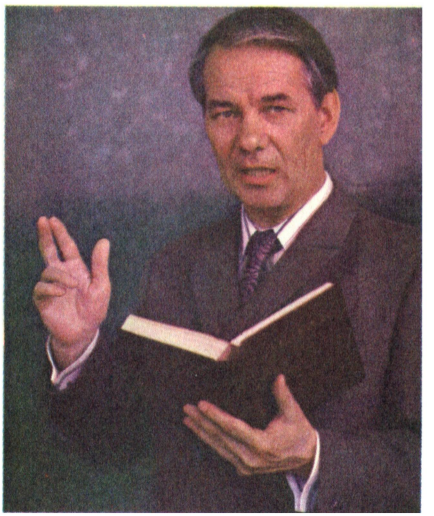
Люди труда, их дела и свершения — главные герои, главные темы многосерийного видеофильма «Наша биография», авторы которого удостоены Государственной премии СССР 1978 года.

На снимках: строитель Н. Чхартишвили; ткачиха Е. Амосова со своей ученицей.





Первый «автограф» строителей БАМа на земле Якутии.



Особое место в фильме «Наша биография», посвященном 60-летию Великого Октября, занимает ленинская тема. В телевизионную повесть об истории Советского государства введено чтение ленинских работ. Глубину, убежденность мыслей Ильича, неповторимое своеобразие его интонации сумел передать Ю. Каюров.



Очередная передача «9-я студия». Заведующий Отделом международной информации ЦК КПСС Л. Замятин, политический обозреватель Центрального телевидения и Всесоюзного радио В. Зорин, первый заместитель заведующего Международным отделом ЦК КПСС В. Загладин.



Тележурнал «Содружество» посвящает свои страницы жизни братских социалистических стран — членов СЭВ (ведущий — политический обозреватель Центрального телевидения и Всесоюзного радио А. Каверзнев).



Советское телевидение и радио рассказывают о событиях в горячих точках планеты, о том, что происходит на переднем крае национально-освободительной борьбы. Политический обозреватель Центрального телевидения и Всесоюзного радио, лауреат Государственной премии СССР В. Дунаев ведет репортаж с фронта Анголы.



Идет передача Недели Франции на Советском телевидении. Диктор Французского телевидения Дениз Фабр и политический обозреватель Центрального телевидения и Всесоюзного радио А. Овсянников.



Первое интервью на советской земле Луиса Корвалана после трехлетнего заточения в фашистских застенках.

Политический обозреватель газеты «Правда» Ю. Жуков — ведущий телепередачи «Беседа на международные темы».



рубрики «Меры приняты» и «Командировка по письму телезрителя».

Десятая пятилетка стала принципиально новым этапом в развитии экономики страны; «...центр тяжести плановых разработок все более перемещается в сторону качественных показателей. В этом,— говорил на октябрьском (1976 г.) Пленуме ЦК КПСС Л. И. Брежнев,— находит свое отражение требование партии — работать лучше, работать эффективнее, работать с максимальной отдачей» [1]. Эффективность и качество — стали девизом десятой пятилетки, всей народнохозяйственной деятельности партии и государства.

Главные рычаги повышения эффективности и качества — использование новейших достижений науки и техники, совершенной технологии, прогрессивных видов материалов, внедрение комплексной механизации и автоматизации производства, совершенствование планирования и управления, повышение уровня образования и квалификации трудящихся.

Эти темы постоянно находятся в центре внимания главной редакции пропаганды. Были подготовлены, например, передачи о различных системах управления качеством (львовской, минской, ярославской, кременчугской), об опыте предприятий Москвы и Ленинграда. Многие передачи рубрики «Больше хороших товаров» посвящаются качеству отдельных видов изделий. Цикл очерков, вышедший в эфир в 1976 году, рассказал о проблемах повышения качества сельскохозяйственной продукции.

Проблемы повышения качества продукции и эффективности производства освещаются редакцией по трем основным направлениям.

Первое — показ отдельных факторов, влияющих на качество продукции (эффект реконструкции, производительность труда, внедрение достижений научно-технического прогресса, укрепление дисциплины труда и производства, экономия сырья и материалов и т. п.). Например, в передаче «Перекличка предприятий черной металлургии» рассказывалось о том, как влияют реконструкция и освоение современных технологических процессов на качество металла. Опытом своей работы поделились с телезрителями вальцовщик Череповецкого металлургического завода А. Н. Демидов, директор Первоуральского новотрубного завода, лауреат Ленинской и Государственных премий, Герой Социалистического Труда Ф. И. Данилов, рабочий Нижнетагильского металлургического завода, Герой Социалистического Труда А. Т. Бокарев.

[1] «Правда», 1976, 26 октября.

В изготовлении машин, станков, приборов даже средней сложности участвуют ныне десятки предприятий различных отраслей промышленности. В результате их совместного труда конечный продукт будет отвечать необходимым требованиям только в том случае, если каждый узел, каждая деталь строго соответствуют стандартам или техническим условиям. Повышение качественных требований распространяется в равной мере на все предприятия, прямо или косвенно участвующие в производстве. Отсюда возникает второе направление, по которому ведется телевизионная пропаганда борьбы за качество продукции, то есть показывается взаимосвязь различных факторов и их влияние на конечный результат.

Так, в серии репортажей с Волжского автомобильного завода было показано, как кооперация многих предприятий, борьба каждого из них за качество своего изделия дала возможность завоевать автомобилю «Жигули» государственный Знак качества.

О проблемах, связанных с повышением качества сельскохозяйственной продукции, идет речь в передачах «Сельский час» (I пр., еженедельно по воскресеньям, 60 мин., 12.30). Журналисты, режиссеры, редакторы этой передачи пытаются рассмотреть во взаимосвязи все процессы, определяющие качество зерна: использование элитного семенного материала и своевременная вспашка, высокая культура полей и должная подготовка техники, отлаженность уборочного конвейера — от поля до элеватора. Раскрывая эти темы, передача «Сельский час» пропагандировала опыт передовиков: бригадира колхоза «Кубань» Усть-Лабинского района Краснодарского края, Героя Социалистического Труда М. И. Клепикова, звеньевой колхоза «Путь Ленина» Песчанокопского района Ростовской области, Героя Социалистического Труда Н. В. Переверзевой, звеньевой кукурузоводческого звена совхоза «Золотаревский» Ростовской области, Героя Социалистического Труда Р. Ф. Горожаевой и других. Труду и быту сельских тружеников посвящена и передача «Село: дела и проблемы», которую ведет журналист Ю. Черниченко.

Показ инициативы передовиков производства и ударников социалистического соревнования, поддержка и распространение их опыта и прогрессивных патриотических починов — третье направление, по которому редакция ведет пропаганду борьбы за повышение эффективности и качества.

Основное внимание обращается на освещение, поддержку и развитие тех патриотических починов, которые были отмечены на XXV съезде партии. Это — инициативы московских рабочих под девизом «Пятилетке качества — рабочую гарантию» и ра-

бочих горьковских предприятий под девизом «Ни одного отстающего рядом». Они направлены на ускорение научно-технического прогресса и увеличение выпуска продукции высшего качества, на повышение производительности труда. Широкое освещение в телепередаче «Соревнуются трудящиеся областей, краев, республик» (I пр., четыре раза в месяц, 45 мин., 19.00) получила работа бригадира кузнечного цеха московского электромеханического завода им. Владимира Ильича Н. В. Метелкина и его товарищей — бригадира токарей И. Г. Амосова и бригадира сборщиков Н. П. Кузнецова, шахтерских бригад Г. Н. Смирнова, В. Г. Мурзенко, М. П. Чиха, передовых текстильщиц Е. Г. Амосовой, А. В. Смирновой, В. Н. Плетневой, В. И. Бобковой.

За серию телерепортажей и передач о социалистическом соревновании коллективов предприятий и строек столицы, борющихся за повышение эффективности производства и качества работы, отделу промышленности главной редакции пропаганды Центрального телевидения присуждена премия исполкома Моссовета и Московской городской организации Союза журналистов СССР за 1976 год.

Важное значение редакция придает действенности выступлений. Создатели таких передач, как «Соревнуются трудящиеся областей, краев, республик», «Сельский час», «Больше хороших товаров», «Человек и закон», считают, что работа над материалом не заканчивается с выходом его в эфир.

Интересен опыт работы творческой группы передачи «Больше хороших товаров» (I пр., дважды в месяц по субботам 30 мин., 11.00). Главная задача этой передачи — способствовать улучшению качества товаров народного потребления. Одним из средств достижения этой цели является критическая направленность передач. Обратив внимание общественности на конкретные недостатки в производстве товаров широкого потребления или в организации торговли, авторы передачи стремятся выявить и показать имеющиеся резервы и пути устранения недочетов.

В результате критических выступлений по телевидению сняты с производства такие некачественные товары, как ленинградская пряжа «Звездочка», молдавские холодильники «Ярна», увеличен выпуск товаров повышенного спроса.

В основе всех передач «Больше хороших товаров» лежат письма телезрителей. В самой передаче существуют специальные рубрики: «Рассказывают телезрители», «Телевизионный фельетон», «Командировка по вашим письмам», «Актуальные проблемы качества».

Какой бы острый вопрос ни поднимался в передаче «Больше

хороших товаров», редакция обязательно возвращается к нему до тех пор, пока не заканчивает тему разделом «Меры приняты».

Действенность передачи «Больше хороших товаров» была бы немыслима без той поддержки, которую оказывают ее создателям Комитет народного контроля СССР и Госстандарт СССР. Критические письма телезрителей нередко проверяются совместно с работниками этих органов, при их содействии принимаются меры к устранению недостатков.

Много пожеланий высказали телезрители в канун XXV съезда КПСС. Некоторые их предложения, например о необходимости строительства предприятий торгово-бытового обслуживания вблизи крупных заводов и фабрик, были использованы при доработке проекта «Основных направлений развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы».

Вопросы повышения эффективности производства и качества продукции освещаются и в передаче «Человек и закон» (I пр., дважды в месяц, 30 мин., 18.30).

Вот несколько сюжетов из этой популярной программы. В июньском выпуске 1976 года рассказывалось о положении дел на Правдинской обувной фабрике Калининградской области. Серьезной критике было подвергнуто качество выпускаемой продукции. В передаче использовались письма телезрителей на эту тему. В телевизионных интервью с работниками фабрики были вскрыты причины, порождающие брак. Вскоре после выхода в эфир этого сюжета редакция получила ответ заместителя министра легкой промышленности РСФСР Л. И. Логунова, который сообщил о мерах, принятых по выступлению тележурнала.

О пагубном влиянии бесхозяйственности на качество строительства тележурнал «Человек и закон» рассказал в репортаже с райбыткомбината поселка Средняя Ахтуба Волгоградской области. В письме Волгоградского областного комитета народного контроля, полученном после выступления журнала, говорилось не только о наказании конкретных виновников бесхозяйственности, но сообщалось и о мероприятиях по усилению контроля на строительных объектах.

Важную роль в идейно-политическом, патриотическом и интернационалистском воспитании советских людей играют телевизионные документальные фильмы. «Горизонты Нечерноземья», многосерийный «Союз нерушимый» (созданный Центральным телевидением совместно с телестудиями всех союзных республик), «На стройках пятилетки», «О БАМе», «Договор тысяч», «Хлеб Востока» и «Дорогой отцов» раскрыли сущность сложнейших экономических и социальных процессов формиро-

вания единого хозяйственного комплекса СССР, интеграции хозяйства и культуры союзных республик, создания многонациональных трудовых коллективов на крупнейших стройках.

Реализация Программы мира, борьба Советского государства за разрядку международной напряженности, успехи международного коммунистического, рабочего и национально-освободительного движений, вопросы войны и мира — таковы главные темы передач по вопросам внешней политики. Они освещаются в цикле передач «Ленинского университета миллионов», а также в передаче «9-я студия» (I пр., ежемесячно, 60 мин., 19.00), которую ведет профессор В. С. Зорин. В «9-й студии» выступают авторитетные ученые, государственные и общественные деятели, известные в нашей стране и за ее пределами. Информация «из первых уст» во многом способствует популярности этой передачи.

Особое место в программах телевидения занимают военно-патриотические передачи и фильмы о Советской Армии. Одна из таких передач — «Служу Советскому Союзу!» (I пр., по воскресеньям, 60 мин., 10.00) — пользуется, судя по поступающей почте, особой популярностью. Она близка и бывшим солдатам, и тем, кто готовится к службе в армии, родным и друзьям воинов.

Передачи цикла «Подвиг» (I пр., ежемесячно, 30 мин., 18.30) и «Полевая почта «Подвига» (I пр., ежемесячно, 30 мин., 18.30) рассказывают о преемственности революционных и боевых традиций, о ратном подвиге советских солдат, о беспримерном героизме всего народа, защитившего страну в грозные годы Великой Отечественной войны. Передачу «Полевая почта «Подвига» ведет Герой Советского Союза В. В. Карпов — человек интересной биографии, автор многих известных литературных произведений о войне. Сюжеты некоторых из них легли в основу ряда телевизионных передач, рассказавших о незаурядной судьбе, героизме и подвиге простых советских людей, бывших солдат, о том, как сложилась их жизнь в мирное время.

Темы многих передач этих рубрик возникли из писем зрителей, взволнованно повествующих о людях, чей подвиг живет в памяти народа.

Аудитория передачи «Движение без опасности» (I пр., ежемесячно по субботам, 30 мин., 11.30) разнолика; среди ее постоянных зрителей водители с многолетним стажем и новички, шоферы-профессионалы и автолюбители, преподаватели автошкол ДОСААФ и сотрудники ГАИ. Наконец, просто пешеходы, которым, учитывая возрастающую интенсивность движения, необходимо знать правила поведения на дорогах.

В передачах этой рубрики даются ответы на вопросы зрителей, комментируются пункты правил дорожного движения, демонстрируются фильмы о правилах поведения пешеходов, анализируются причины дорожных происшествий.

В одну из передач 1976 года был включен репортаж с международной выставки «Сигналдортранс-76», которая работала на ВДНХ СССР. На выставке были показаны современные технические средства, которые используются для обеспечения безопасности движения на городских магистралях и шоссе.

* * *

За последние годы произошли серьезные изменения в характере почты, поступающей в адрес главной редакции пропаганды Центрального телевидения. Письма отражают возросший идейно-политический и культурный уровень населения, политическую и социальную активность трудящихся. Большинство писем ставит вопросы, представляющие общественный интерес, содержат отклики и оценки телевизионных передач, советы и предложения по их улучшению.

Качественное изменение почты телезрителей прослеживается и в изменении соотношения индивидуальных, семейных и коллективных писем. Коллективные письма, которых с каждым годом приходит все больше, не только отражают мнение нескольких человек, но и дают более точное представление о том, какие циклы и рубрики пользуются успехом, а какие нуждаются в дальнейшем совершенствовании.

Только в 1976 году главная редакция пропаганды получила 189 216 писем. Этот факт — одно из свидетельств эффективности общественно-политических передач советского телевидения. Особенно много писем поступило на телевидение после опубликования в печати проекта новой Конституции СССР. Уважительное отношение к голосу трудящихся — это положение из доклада тов. Л. И. Брежнева на майском (1977 г.) Пленуме ЦК КПСС является главным критерием работы тележурналистов редакции.

На экране — новости

Главная редакция информации. Отделы: внутрисоюзной информации, международной информации. Группы: выпуска, режиссеров. Служба ответственного секретаря.

Основные рубрики: информационная программа «Время», «Новости», «Содружество», «Международная панорама», «Беседа на международные темы политического обозревателя газеты «Правда» Ю. А. Жукова», «Советский Союз глазами зарубежных гостей», «Сегодня в мире». Среднемесячный объем вещания — 78 часов.

Главная редакция информации Центрального телевидения готовит оперативные общественно-политические передачи. Основная из них — программа «Время».

Первый ее выпуск вышел в эфир 1 января 1968 года. До этого существовали 10—15-минутные «Телевизионные новости». В своих письмах в редакцию телезрители предлагали расширить их рамки, создать более продолжительную по времени и разнообразную по содержанию информационную передачу — своеобразную телевизионную газету, которая уже вечером сообщала бы о важнейших событиях минувшего дня.

Теперь ежедневно в 21.00 по московскому времени звучат позывные информационной программы «Время». Она выходит в эфир еще семь раз, по программам, адресованным жителям Крайнего Севера, Сибири, Дальнего Востока и Средней Азии, которые передаются по космическим и радиорелейным системам связи.

«Я один из многих миллионов зрителей, которые смотрят программу «Время»,— писал в редакцию В. Вареев из Уральска.— Она отражает самые важные события дня. Смотришь и наглядно предстает перед тобой весь мир».

Именно к созданию такой программы, которая отражала бы многогранную жизнь нашей страны и всего мира, стремится творческий коллектив редакции.

Воссоздать картину дня, выбрать из огромного количества

событий наиболее значимые, актуальные и интересные — дело нелегкое. Ведь в течение суток в редакцию из разных источников (ТАСС, радио, собственные корреспонденты в стране и за рубежом, различные ведомства) поступает множество сообщений. И задача редакции — отобрать самые важные, оперативно проинформировать о них телезрителей.

В редакции разработана строгая технология подготовки к выходу в эфир программы «Время»: определены сроки проявки, монтажа и просмотра материалов, время «верстки» и трактовых репетиций, четко распределены обязанности сотрудников. Однако бывают дни, когда сами события меняют четкий ритм подготовки и выпуска в эфир программы «Время». Так было, например, 23 сентября 1976 года...

Выпуск открывало устное сообщение ТАСС о том, что экипаж космического корабля «Союз-22» в составе В. Быковского и В. Аксенова закончил восьмисуточный полет и совершил посадку в 150 километрах северо-западнее Целинограда. Затем телезрители увидели, как встречали героев на космодроме Байконур, услышали интервью с ними (Москва с космодромом связана телевизионным каналом). Оценку проделанной на борту «Союза-22» работе дал руководитель полета дважды Герой Советского Союза А. С. Елисеев. И когда до конца его выступления оставалось 40 секунд, на режиссерский пульт доложили: «Приземление» в кинопроекционной. Готовы к эфиру». От режиссера команда поступает диктору: «Приземление» идет. Приготовиться!». Еще несколько секунд — и в эфире звучит спокойный голос диктора: «Только что мы получили репортаж с места приземления космического корабля «Союз-22». Посмотрите, как это было».

По логике события репортаж о приземлении космонавтов следовало показать сразу же после сообщения ТАСС о завершении полета корабля. Почему была нарушена эта логика, стоит, очевидно, рассказать.

В 16.00 в редакцию позвонил специальный корреспондент: «Встречайте кинопленку вечерним алма-атинским рейсом». Рассказал, что удалось договориться с руководством Аэрофлота, и в Целинограде сел самолет, следующий прямым рейсом Алма-Ата — Москва, специально для того, чтобы взять кинопленку. В аэропорту «Домодедово» автомобиль службы ГАИ, которая в подобных случаях часто выручает редакцию, уже ждал самолет. В телецентре «на парах» стояла проявочная машина. В 20.40 пленка была на монтажном столе. По ходу монтажа репортажа стенографистка записывала текст. Уже пять минут идет в эфире программа «Время». Репортаж готов. Осталось зарядить пленку в кинопроектор и передать текст в студию

диктору. В 21.08 на режиссерский пульт доложили: «Приземление» в кинопроекционной. Готовы к эфиру». В резерве было еще 40 секунд.

А если нет подобного сообщения ТАСС или оперативного репортажа с места события? Тогда передачу открывает важная новость. Лаконичная информация перемежается в выпуске с телерепортажами, рассказывающими о новостях экономики, общественно-политической жизни, культуры, о событиях за рубежом. Спортивный комментатор знакомит с новостями спорта. Завершает передачу сообщение Гидрометцентра СССР о погоде на следующий день. И даже эта последняя страничка выполняет не только информационную функцию. Иллюстрируемая выразительными фотографиями, кинокадрами, она дает представление о нашей Родине.

Репортеры программы «Время» работают в самых разных жанрах телевизионной журналистики: ведут прямые репортажи или в записи на кино- и видеопленку, передают отчеты с собраний, берут интервью у героев событий, рассказывают о них в очерках, зарисовках. Продолжительность сюжета в программе редко превышает две минуты. Емкое слово лишь дополняет изображение: ведь выразительные кинокадры способны и сами по себе передать атмосферу события даже в короткие минуту-две.

Помимо кино- и видеопленки широко используются различные изобразительные средства, возможности новейшей телевизионной техники, установленной в студии. Слайды, фотографии, карты, схемы, диаграммы часто становятся органичной частью сюжета, идущего в программе «Время». Широко используются также телевизионные спецэффекты. Например, электронный способ совмещения двух или нескольких изображений. Зритель видит на экране диктора, читающего сообщение, а за ним, на втором плане — фотографию или пленку, на которых запечатлено место события. Это и стоп-кадр, благодаря которому можно как бы остановить течение события, дать возможность лучше рассмотреть героя или какой-то важный момент. Причем техника телевидения позволяет все это делать мгновенно.

Несколько слов об источниках информации программы «Время», о том, как достигается ее оперативность. Прежде всего это обеспечивается благодаря тесной связи редакции с партийными и советскими органами, осведомленности журналистов, их профессиональному мастерству. Информация поступает также от сети местных корреспондентов, от республиканских и областных телестудий. Те студии, которые связаны с Москвой телевизионными каналами, передают срочные ма-

териалы прямо в редакцию, где они записываются на видеомагнитофоне. К тому же эта связь дуплексная (двухканальная), то есть одновременно местный телецентр может принимать и транслировать в своей зоне программу из Москвы и передавать в Москву материалы.

Ежедневно из-за рубежа поступают в редакцию репортажи от собственных корреспондентов. Центральное телевидение имеет более сорока корреспондентских пунктов в различных странах Европы, Азии, Африки и Америки. Кроме того, на основе взаимной договоренности социалистические страны — члены Интервидения присылают телесюжеты, отражающие их экономическую, общественно-политическую, культурную жизнь.

Обмен актуальными новостями ведется также со странами — членами Евровидения. Поступающие новости записываются на видеопленку, монтируются и включаются в программу «Время». Нередко Центральное телевидение специально заказывает телеорганизациям Интервидения и Евровидения материалы, представляющие интерес для советских зрителей.

Еще один источник телеинформации — зарубежные телеагентства, которые поставляют актуальные сюжеты, снятые на кинопленку.

В результате программа «Время» имеет возможность охватить самый широкий круг тем. В ее выпусках постоянно сообщается о ходе выполнения решений XXV съезда КПСС и текущего народнохозяйственного плана, о развертывании социалистического соревнования, о росте благосостояния и культурного уровня советских людей.

В репортажах и корреспонденциях, посвященных патриотическим починам передовых коллективов Москвы, Ленинграда, Львова, Горького, Саратова, Свердловска, других городов и областей страны, большое внимание уделяется борьбе за качество продукции и эффективность производства. Программа «Время» постоянно информирует о положении дел на важнейших стройках десятой пятилетки, о реконструкции и перевооружении действующих предприятий. В числе таких материалов — репортажи с БАМа и КамАЗа, со строительства Саяно-Шушенской ГЭС, Оскольского электрометаллургического комбината и Чернобыльской атомной электростанции, с трассы газопровода Оренбург — Западная граница СССР, с Атоммаша.

Все новое, что появляется в сельскохозяйственном производстве, что рождается на полях и фермах, передовой опыт тружеников села находит отражение в программе «Время». Здесь и материалы о создании крупных межхозяйственных

объединений в Молдавии, на Украине, в Белоруссии, очерки о лучших людях села, сводки о ходе полевых работ. В разгар сева или уборки сводки комментируют специалисты сельского хозяйства. Они не только суммируют факты, но и оценивают создавшееся на данный день положение, говорят об отстающих, анализируют причины отставания, дают советы.

Но каких бы тем ни касалась программа «Время», в каждом ее выпуске есть рассказ о советском человеке — главном герое нашего времени. После окончания работы XXV съезда партии редакцией была подготовлена серия очерков о лучших людях страны — передовиках промышленности и сельского хозяйства, чьи имена были названы в Отчетном докладе ЦК КПСС. Зрители увидели людей, прославивших себя трудом, богатых духовно, обаятельных собеседников, тех, на кого хочется быть похожим. Ткачихи В. Бобкова и В. Плетнева, шахтеры В. Мурзенко, М. Чих и Г. Смирнов, селекционер Т. Мальцев, хлеборобы Н. Бочкарев и А. Гиталов, доярка Л. Пейпс делились своим опытом, говорили о нерешенных пока проблемах, высказывали пожелания молодым.

В день Всесоюзного коммунистического субботника 17 апреля 1976 года к молодежи были обращены слова одного из участников первого в истории страны субботника слесаря депо Москва-Сортировочная В. М. Сидельникова: «Работали мы в темноте, при фонарях,— рассказывал он.— Но уже в шесть часов утра побежали наши паровозы на фронт громить Деникина». Обращение к истории, рассказ о биографии страны через человеческие судьбы — одна из постоянных тем в программе «Время». Такие сюжеты прежде всего адресованы молодым.

Нередко именно молодой человек становится героем репортажа или очерка. Репортеры охотно представляют телезрителям молодого директора завода или председателя колхоза, ученого или инициатора почина. В январе 1976 года впервые программа «Время» рассказала об ивановской ткачихе В. Голубевой. Она взяла обязательство выполнить за пятилетку десять годовых норм. С тех пор редакция постоянно следит за успехами передовой ткачихи, рассказывая о ее пути к намеченной цели.

Постоянное, пристальное внимание к своему герою, стремление в коротком сюжете максимально раскрыть его лучшие качества характерно для журналистов программы «Время». Вот почему запоминаются телезрителям многие материалы программы «Время», и не случайно они написали в редакцию в 1976 году почти 114 тысяч писем.

С комментариями наиболее значительных событий как за рубежом, так и в нашей стране постоянно выступают политиче-

ские обозреватели телевидения и радио В. Бекетов, Л. Вознесенский, А. Дружинин, В. Дунаев, В. Зорин, А. Каверзнев, Ю. Летунов, А. Овсянников, А. Потапов, Ф. Сейфуль-Мулюков.

Помимо подготовки программы «Время» и выпусков телевизионных «Новостей» главная редакция информации организует прямые репортажи с Красной площади 1 мая и 7 ноября, транслирует другие важные события.

...24 февраля 1976 года. В 9 часов 55 минут в Кремлевском Дворце съездов были включены телевизионные камеры. Миллионы советских людей и зарубежные зрители стали свидетелями торжественного открытия XXV съезда КПСС. Открытие съезда транслировалось по всем программам Центрального телевидения, по системе Интервидения передавалось в Болгарию, Венгрию, ГДР, Польшу, Румынию, Чехословакию, Монголию и на Кубу. По каналам Евровидения программу из Москвы принимали телевизионные компании стран Западной Европы.

Одиннадцать дней работал съезд. И все эти дни телезрители были в курсе того, что происходило на его заседаниях. В перерывах между заседаниями к телевизионным камерам, установленным в фойе Кремлевского Дворца, приглашались делегаты и гости съезда. Люди разных профессий говорили об историческом значении съезда партии, об особой ответственности коммунистов за выполнение его решений. После съезда журналисты программы «Время» не раз возвращались к своим героям, рассказывали о том, как выполняются принятые ими в дни работы съезда обязательства.

Система космической связи «Орбита», спутники «Молния», «Экран», «Радуга» дают возможность советскому телевидению оперативно транслировать репортажи о важнейших событиях в жизни СССР во многие страны мира и принимать передачи из-за рубежа. При помощи космических средств связи транслировалось интервью Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева французскому телевидению. Велись репортажи из Румынии и Югославии во время посещения Л. И. Брежневым этих стран. Монгольские телезрители были свидетелями дружеских встреч партийно-правительственной делегации МНР во главе с товарищем Ю. Цеденбалом и советских руководителей.

Большое внимание в программе «Время» уделяется пропаганде внешнеполитического курса КПСС и Советского государства, претворению в жизнь Программы мира, принятой на XXIV съезде партии и получившей свое дальнейшее развитие в решениях XXV съезда. Этой теме посвящаются репортажи и комментарии политических обозревателей, зарубежных корреспондентов советского телевидения и радио, ТАСС, АПН, центральных газет.

В своих выступлениях в программе «Время» руководители братских коммунистических и рабочих партий, видные деятели международного коммунистического движения Ф. Кастро, Л. Корвалан, А. Куньял, Р. Арисменди, Р. Рао, Х. Альварес, Р. Соуса, М. Мора, Дж. Майерс и многие другие говорили об определяющем влиянии внешней политики КПСС и Советского государства на ход международных событий, о совместной борьбе братских партий за мир, за разрядку международной напряженности.

Взаимный обмен опытом партийного и хозяйственного строительства, рассказ об успехах братских стран в строительстве социализма, развитие социалистической экономической интеграции стран — членов СЭВ — постоянные темы программы «Время» и телевизионных «Новостей».

Почти в каждом выпуске рассказывается о социальных проблемах буржуазного общества, о неразрешимых противоречиях империализма, о борьбе трудящихся капиталистических стран за свои права, в авангарде которой идут коммунисты.

Более трех лет провел в застенках концлагерей Генеральный секретарь Коммунистической партии Чили Луис Корвалан. Каждая весточка о судьбе коммуниста включалась в передачу. Утром 18 декабря 1976 года стало известно, что Луис Корвалан вырван из заключения. Вот-вот должно поступить сообщение ТАСС. Студия приготовлена для экстренного выпуска. У телетайпа дежурит редактор. На пюпитре фотография улыбающегося Луиса Корвалана. И вот застучал телетайп. Диктор программы «Время» читает в эфир прямо с тассовского листа: «Луис Корвалан на свободе!»

«Спасибо, большое спасибо программе «Время» советского телевидения за большой вклад в борьбу чилийского народа против фашистской тирании. В эти дни я являюсь свидетелем глубокой и искренней солидарности советского народа с демократическими силами моей страны. Знаю, что душа этой солидарности — партия Ленина. Ясно, что в выражении этих чувств важную роль играют средства массовой коммуникации, в первую очередь телевидение. Поэтому моя особая благодарность — всем, кто трудится в этой программе. С братским приветом.

Луис Корвалан».

Эту запись Генеральный секретарь Коммунистической партии Чили сделал в книге почетных гостей редакции. В ней делятся своими впечатлениями о программе герои репортажей и очерков, видные политические деятели, которые участвуют в передаче или, бывая в Москве, смотрят ее. Вот еще несколько записей.

«Для нас эта программа — голос мира и прогресса» (Ю. Цеденбал, Первый секретарь ЦК Монгольской народно-революционной партии).

«Программа «Время», без сомнения, является программой, в которой представители революционного движения со всей ясностью выражают самые прогрессивные идеи своих народов. И этим она служит международному революционному движению» (Херонимо Арнедо Альварес, Генеральный секретарь Коммунистической партии Аргентины).

Международная информация, с которой знакомит телезрителей программа «Время», находит свое дальнейшее развитие и освещение в журнале «Содружество» (I пр., дважды в месяц, 30 мин.) и цикловой передаче «Международная панорама» (I пр., по воскресеньям, 30 мин.).

Журнал «Содружество», постоянным ведущим которого является политический обозреватель советского телевидения и радио А. Каверзнев, освещает экономическую, политическую и культурную жизнь стран социализма. Его материалы рассказывают об укреплении дружбы и сотрудничества социалистических государств, о работе СЭВ, о знаменательных датах в жизни братских народов. Каждый номер журнала предлагает зрителю встречу с интересным собеседником — человеком, популярным в той или иной стране.

Еженедельное обозрение «Международная панорама» посвящено актуальным международным событиям. Каждая передача состоит из нескольких страничек, связанных комментариями политических обозревателей, а также ведущих журналистов центральных газет и АПН. Открывается передача обзором важнейших событий недели. Материалы зарубежных корреспондентов рассказывают о политической и экономической жизни в странах капитала, о борьбе трудящихся за свои права, об успехах национально-освободительного движения.

Важнейшее место в «Международной панораме» занимают темы поддержки мировой общественностью курса СССР на разрядку, на обеспечение мира и международной безопасности, претворения в жизнь принципов, закрепленных в Заключительном акте Общеевропейского совещания в Хельсинки. Постоянно освещаются темы, связанные с созданием системы коллективной безопасности в Азии, с борьбой народов за ликвидацию очагов напряженности на Ближнем Востоке и в других районах мира.

Многочисленные отклики зрителей вызывают материалы о фасаде и сущности буржуазной демократии, об «американском образе жизни», о теневых сторонах «общества потребления». Среди материалов на эти темы можно отметить серию репорта-

жей о запрете на профессию в ФРГ (автор Э. Мнацаканов), о безработице и расизме в США (автор Л. Липовецкий), о преследовании инакомыслящих и о пытках политзаключенных в Великобритании (автор Б. Калягин), о потогонной системе труда в Японии (автор В. Цветов).

Традиционно завершают передачу новости культурной жизни зарубежных стран.

Те международные события, о которых зрители хотят узнать более подробно, являются предметом телевизионной «Беседы на международные темы политического обозревателя газеты «Правда» Ю. А. Жукова» (I пр., дважды в месяц, по субботам, 45 мин.). Передача целиком построена на письмах. Отвечая на них, Ю. А. Жуков беседовал с телезрителями об итогах Общеевропейского совещания по безопасности и сотрудничеству и Берлинской конференции коммунистических и рабочих партий Европы, о советско-американских отношениях, о политической обстановке в Португалии и в Африке, о проблемах Ближнего Востока, о внутренней и внешней политике Китая.

Основная тема передачи «Советский Союз глазами зарубежных гостей» (I пр., дважды в месяц по воскресеньям, 15 мин.)— расширение всесторонних связей СССР с зарубежными странами. Иностранные гости, совершившие поездку по Советскому Союзу, делятся впечатлениями о нашей стране. Из высказываний людей разных национальностей и социального положения возникает объективная оценка достижений нашего народа, советского образа жизни.

Значительное место в программах редакции занимают отдельные передачи и документальные фильмы на международные темы.

Коллектив редакции постоянно стремится найти новые интересные темы, изобразительные средства при создании передач и фильмов. Забота об их качестве, идейных и творческих достоинствах всегда находится в центре внимания телевизионных журналистов. Группе творческих работников редакции — Ю. А. Летунову, Н. А. Севрук, Ю. Н. Владееву, В. И. Любовцеву, Е. Л. Синицыну, Д. Н. Белову, С. К. Бестужевой (Розен), К. В. Кисловой, Л. С. Довгвилло, В. П. Горемыкину, Н. В. Бодровой и И. Л. Кириллову — за художественно-публицистическое освещение общественно-политических событий во Всесоюзной телевизионной программе «Время» была присуждена Государственная премия СССР за 1977 год.

Программы для молодежи

Главная редакция программ для молодежи.
Отделы: общественно-политических передач; массовых передач.

Основные рубрики: «Наша биография», «От всей души», «В добрый путь!», «Мы строим БАМ», «Ребята настоящие», «А ну-ка, девушки!», «ЭВМ» («Это вы можете»), «Спринт для всех», «Адреса молодых».
Среднемесячный объем вещания — 14 часов.

Идейно-политическое, трудовое и нравственное воспитание молодежи — такую цель преследуют молодежные передачи Центрального телевидения. Они помогают юношам и девушкам выработать устойчивое марксистско-ленинское мировоззрение, определить свое место в жизни, стать достойными членами социалистического общества, рассказывают о многогранной работе комсомола, о славных трудовых делах советских людей, показывают вклад молодежи в решение грандиозных задач коммунистического строительства, намеченных XXV съездом КПСС.

Человеку, вступающему в самостоятельную жизнь, необходимо осознать свою причастность ко всему, что создано старшими поколениями. Многие циклы молодежных телепередач направлены на то, чтобы приобщать юношей и девушек к революционным, боевым и трудовым традициям советского народа. Особую важность тема преемственности поколений приобрела в связи с 60-летием Великого Октября.

Проследить год за годом полную великих событий жизнь первого в мире социалистического государства, вместе с телезрителем еще раз осмыслить истоки нашего настоящего и будущего — такая задача стояла перед создателями многосерийного видеофильма для молодежи «Наша биография». Его первая серия вышла на телевизионные экраны в ноябре 1976 года. И затем в течение нескольких месяцев каждую пятницу зрителей ждала встреча с очередным годом истории Советского государства.

На телеэкранах предстали живые участники великих собы-

тий, происходивших в дни Октября, в легендарное время гражданской войны, в эпоху первых пятилеток, в суровые годы Великой Отечественной... Их голоса и лица, конкретные и яркие детали их воспоминаний составляют главное богатство серии, волнуют и трогают зрителей всех возрастов и поколений. Эти кадры отчетливо выражают главную идею фильма: жизнь каждого человека, каждая отдельная судьба — это неотъемлемая частица общей биографии народа.

...Молодым пареньком сел за руль трактора Кирилл Иванович Шайдаюк. Год за годом безотказно служила машина трактористу. Когда началась Великая Отечественная война и гитлеровцы подошли к родному селу Шайдаюка, он закопал трактор в лесу, а сам ушел на фронт.

Вернулся домой в 46-м. Все кругом разрушено, сожжено, разграблено. Пашут на коровах и тощих трофейных лошадях. И вот тогда-то отправился Шайдаюк в лес и откопал свою машину. Люди плакали от счастья, встречая железного ветерана.

Колхозный тракторист не разлучался с машиной еще долгие годы после войны. Сегодня «стальной конь» занимает почетное место в музее, в экспозиции, рассказывающей о развитии колхозной деревни в Винницкой области. А ветеран труда Кирилл Иванович Шайдаюк и сейчас продолжает работать в колхозе. За трудовые успехи в девятой пятилетке он награжден орденом Ленина.

Эта история стала одной из самых ярких в фильме «Наша биография». Телезритель смог увидеть и необыкновенно доброе лицо Кирилла Ивановича, и его старенький трактор, услышать взволнованный рассказ о судьбе советского человека.

Особое место занимает в фильме ленинская тема. В телевизионную повесть об истории Советского государства введено чтение ленинских работ. Глубину, убедительность мыслей Ильича, неповторимое своеобразие его интонации помог передать заслуженный артист РСФСР Ю. Каюров. Этот прием — чтение в кадре работ В. И. Ленина — позволил более полно и точно осмыслить исторический материал, ощутить непреходящую жизнеспособность и актуальность ленинских идей.

Видеофильм обращен прежде всего к молодежи. И это определяет появление в кадре наших современников, комсомольцев 70-х годов. Фильм побудил высказать свои мысли об истории Родины многих молодых телезрителей, которые прислали в редакцию сотни искренних, ярких писем.

Серии фильма сопровождаются публицистическими комментариями, с которыми выступают писатели, журналисты, ученые. Сопоставляя факты истории и сегодняшний день, они стремятся проникнуть в суть замечательного явления, которое

мы называем преемственностью поколений. Стихи, кадры из художественных кинолент, музыка создают эмоциональную атмосферу повествования, своеобразно дополняют канву из фактов и хроники.

Неизменный интерес, теплые отклики телезрителей вызывают передачи цикла «От всей души» (I пр., раз в два месяца по субботам, 105 мин., 19.15). Они адресованы самой широкой аудитории — от школьников до людей преклонного возраста. Где только ни побывали создатели цикла — и на московском заводе «Калибр», и в шахтерском городе Копейске, и в белорусском совхозе «Любань», и на прославленном Балтийском заводе...

Впервые появившись на телевизионных экранах в 1972 году, этот цикл знакомит зрителей с прославленными трудовыми коллективами страны, их историей, традициями, а главное — с неповторимыми судьбами людей, чьи мысли, дела и поступки служат примером душевной красоты, высокой нравственности.

Передачи строятся в форме вечера встреч. Неожиданно встречаются фронтовые друзья, обнаруживаются яркие факты в рядовых биографиях, рассказываются истории много переживших людей — все это создает искреннюю, волнующую атмосферу передач, придает им убедительность и достоверность.

В дни работы XXV съезда КПСС на телеэкранах состоялось знакомство зрителей с тружениками московского треста Мосжилстрой. Этот славный коллектив выполнил девятую пятилетку еще в июне 1975 года, вложил много сил в обновление столицы, улучшение жилищных условий москвичей.

В ходе этой передачи телезрители стали очевидцами удивительной встречи семи однофамильцев. В годы Великой Отечественной войны подружились три зенитчика. Все трое были ранены. Двое — Николай Сметнев и Василий Зеленский — нашли друг друга. Многолетние поиски третьего фронтового товарища — Ивана Гречишкина не увенчались успехом. В поисковую работу включилась группа сотрудников Центрального телевидения. Через военкоматы, адресные бюро с помощью десятков людей было найдено... семь Иванов Гречишкиных — все в прошлом зенитчики, все были ранены именно в 1944 году. И хотя ни один из них не оказался «тем самым» Гречишкиным, встреча фронтовиков все же состоялась. Семеро однофамильцев, принявших участие в передаче «От всей души», стали символом мужества и героизма советских людей, общности судеб целого поколения, отстоявшего Родину в трудные военные годы.

О другой передаче этого цикла газета «Известия» писала: «Открывая нам людей небольшого волжского города Балаково, создатели передачи «От всей души» сделали все, чтобы раскрыть красоту человека труда, открыть необыкновенное в обычном». Телекамеры в этот раз были вынесены за пределы традиционного зала, зрители побывали на берегах Волги, зеленых улицах обновленного Балакова, познакомились с его жителями. Все это помогло лучше ощутить дух времени, увидеть, как живут и трудятся герои передачи.

Судя по письмам, каждый новый выпуск цикла зрители ждут с нетерпением. Это происходит потому, что никогда не ослабевает и не может исчезнуть интерес к неповторимым судьбам людей, стремление прикоснуться к лучшим струнам человеческой души.

Постоянная ведущая передач «От всей души» — народная артистка РСФСР В. М. Леонтьева. Ее чуткое и тактичное отношение к участникам встречи, умение создать сердечную и непринужденную атмосферу в зале, профессиональное мастерство во многом помогли формированию неповторимого «лица» этой телевизионной программы. За участие в создании цикла передач «От всей души» в 1975 году В. М. Леонтьевой была присуждена Государственная премия СССР. Правительственных наград были удостоены тележурналисты, работающие над циклом.

Цикл передач «В добрый путь!» (I пр., раз в два месяца, 90 мин., 21.30) приобщает аудиторию к важным событиям в жизни комсомольских коллективов: вручению комсомольских путевок на ударные стройки, посвящению в рабочие, проводам призывников на службу в Советскую Армию. Эти передачи помогают воспитывать у молодежи чувство гордости за свою Родину, за свою приверженность делу партии и народа. В задачу этого цикла входит также популяризация новых обрядов и ритуалов, которые могут быть использованы в практике работы комсомольских организаций, клубов, Дворцов культуры.

Тему одной из передач «В добрый путь!» продиктовал начавшийся в 1976 году обмен паспортов. Как бы передавая из поколения в поколение эстафету лучших традиций советского народа, знатные люди страны вручали новые паспорта юношам и девушкам, только еще открывающим для себя жизненные горизонты. Телекамеры показали, как молодые земледельцы Подмосковья получили документы гражданской зрелости из рук Героя Социалистического Труда, председателя колхоза «Россия» Т. Барышева. Прославленная балерина М. Плисецкая вручила паспорта лауреатам премии Ленинского комсомо-

ла молодым солистам Большого театра Н. Павловой и В. Гордееву. Летчик-космонавт СССР Е. Хрунов напутствовал отличницу учебы десятиклассницу Лену Гагарину и ее одноклассников. «Скоро и нам предстоит получить паспорта нового образца,— написали в редакцию старшеклассники города Ровно.— И эта передача была очень созвучна нашим чувствам перед таким важным событием в жизни».

Воинам, уволенным в запас, была посвящена другая передача цикла, которая велась из гвардейской Таманской дивизии. О преемственности боевой славы, готовности самоотверженно защищать Родину говорили солдаты трех поколений. Одной из ярких страниц передачи стали воспоминания бывшего таманца, участника обороны легендарной Малой земли, ныне доктора исторических наук М. Сахно.

Своеобразной кинолетописью строительства Байкало-Амурской магистрали стали передачи рубрики «Мы строим БАМ» (I пр., ежемесячно, 30 мин., 18.30). В них освещается ход сооружения важнейших объектов трассы, социалистическое соревнование строителей, формирование личности молодого человека в нелегких условиях сибирской стройки.

Передачи выходят в эфир с первых дней работы на БАМе Всесоюзного комсомольского ударного отряда им. XVII съезда ВЛКСМ. Чаще всего это репортажи и очерки, снятые на различных участках магистрали. Одной из наиболее заметных передач 1976 года стал рассказ о работе агитпоезда «Комсомольская правда». В этой передаче телезрители встретились со старожилами и новичками стройки, комсомольскими вожаками, познакомились с проблемами, которые повседневно решаются на БАМе.

В последние годы усилилось внимание редакции к профессиональной ориентации, привлечению юношей и девушек в ряды рабочего класса и колхозного крестьянства. Серия передач «Кем быть?» (I пр., раз в два месяца, 21.30) — встречи с наставниками молодежи, кадровыми рабочими, рассказы о трудовых династиях — собрали значительную по объему, содержательную почту, подтвердившую актуальность и важность этой темы.

Формирование жанровых и тематических особенностей цикла «Ребята настоящие» (I пр., ежемесячно, 45 мин., 17.00) происходило постепенно, по мере изучения запросов, интересов, специфики его аудитории, жизни и проблем профессионально-технических училищ. В результате выработался определенный подход к созданию передач «Ребята настоящие»: путем длительного наблюдения, многократных съемок накапливается материал, позволяющий проникнуть в психологию подростков,

выяснить волнующие их вопросы, заинтересованно и неформально ответить на них. Стало правилом привлекать к передачам людей, проживших большую трудовую жизнь, обладающих опытом воспитательной работы, умеющих выбрать верный тон в беседе с юным зрителем. Это наставники молодежи, такие, как мастер ленинградского завода «Электросила» Герой Социалистического Труда С. Витченко, с именем которого связано начало рабочей биографии десятков подростков.

Редакция стремится показать многогранный характер профессионально-технического образования. В ПТУ не только учат профессии, здесь заботятся о гармоничном развитии личности будущего рабочего — такова основная мысль передачи «Урок гармонии», прошедшей под рубрикой «Ребята настоящие». Она рассказала о Центральном доме культуры профтехобразования, в творческих коллективах которого происходит духовное и эстетическое становление учащихся, раскрываются их способности.

Вызвать у молодежи интерес к рабочей профессии, рассказать о многогранной и наполненной жизни в трудовом коллективе, показать, что работа на производстве отнюдь не отрицает всестороннего развития личности призвана передача «А ну-ка, девушки!» (I пр., ежемесячно, 75 мин., 21.30), которая сочетает в себе элементы профессиональных конкурсов и веселой игры. В передаче, кроме участниц конкурса, выступают популярные актеры, певцы, вокально-инструментальные ансамбли, танцевальные коллективы.

Одной из наиболее интересных, по отзывам телезрителей, была передача «А ну-ка, девушки!», подготовленная совместно с Пражским телевидением. В ней показали свое профессиональное мастерство молодые работницы московского автозавода им. Ленинского комсомола и завода «Шкода». Участники передачи совершили экскурсии по Москве и Праге. Вся атмосфера передачи была проникнута духом дружбы двух рабочих коллективов.

Серьезные проблемы, существующие в организации досуга молодежи, требуют более активной и продуманной пропаганды научно-технического творчества, туризма и спорта, художественной самодеятельности. В этой связи редакция стремится к созданию таких телепрограмм, которые могли бы служить примером проведения молодежных вечеров, праздников, конкурсов. Можно отметить, что передачи «От всей души», «А ну-ка, девушки!», «Молодые голоса» перешли с телевизионных экранов в жизнь трудовых, студенческих, школьных коллективов, стали признанными формами организации свободного времени молодежи в рабочих и сельских клубах. Популяр-

ность завоевали и новые циклы передач «Это вы можете» и «Спринт для всех».

Цикл передач «ЭВМ» («Это вы можете» — I пр., ежемесячно, 60 мин., 21.30) готовится совместно с ЦК ВЛКСМ и ВДНХ СССР. Передачи строятся в форме конкурса работ молодых изобретателей. Как правило, это работы, созданные в ходе Всесоюзного смотра научно-технического творчества молодежи. В качестве «судей», оценивающих рационализаторские предложения, изобретения, проекты, выступают сверстники авторов — молодые рабочие, инженеры, ученые, студенты. Жюри не отвергает работ, не имеющих практического применения сегодня,— принимаются самые смелые предложения. Одна из основных целей передач «ЭВМ» — стимулировать творческую фантазию молодежи, развивать интерес к науке и технике.

В 1976 году были подготовлены передачи цикла «Спринт для всех» (I пр., два раза в год — зимой и летом сериями из трех передач каждая, 75 мин., 21.30). Главная его задача — привлечение молодежи в массовый спорт. Раздвинув рамки студии, редакция вывела участников передач на спортивные площадки, где они в ходе соревнований демонстрируют свои способности в прикладных и технических видах спорта.

Цикл был адресован молодежи. Однако редакционная почта показала, что зрительская аудитория гораздо шире.

В подготовке передач принимали участие представители Оргкомитета «Олимпиада-80», ЦК ДОСААФ И ГАИ МВД СССР.

Среди новых программ редакции — цикл «Адреса молодых» (I пр., ежемесячно, 60 мин., 17.00), который представляет собой своеобразный телевизионный клуб. Здесь происходят встречи с молодыми передовиками производства, представителями творческой молодежи, общественными деятелями, спортсменами. В этих передачах есть и материал о делах комсомольских организаций, значительное место занимают ответы на письма зрителей.

С появлением цикла «Адреса молодых» существенно увеличился приток редакционной почты, особенно писем, в которых содержится информация о делах молодежи, о том, что волнует подрастающее поколение. Объем почты возрос за 1976 год более чем в два раза, превысив 70 тысяч писем. Это дает редакции возможность глубже изучать зрительскую аудиторию, активнее влиять на нее, более эффективно продолжать работу над повышением идейного и художественного уровня передач.

Наряду с цикловыми редакция готовит и отдельные передачи, посвященные различным событиям в жизни комсомола,

молодежи. В качестве примера можно назвать праздничную встречу в Концертной студии Останкина, проходившую в дни I Всесоюзного слета пионерских вожатых.

В 1976 году редакция приступила к работе над новым циклом телепрограмм «Салют, фестиваль!», который готовился совместно с Комитетом молодежных организаций СССР. Этот цикл — соревнование телезрителей за право поехать на XI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Гавану.

Совместно с телевизионными организациями Интервидения в 1976 году были подготовлены передачи о международных фестивалях политической песни в Берлине и Благоевграде, репортажи с X съезда Союза свободной немецкой молодежи и заседания Международного подготовительного комитета Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Фильмы цикла «Наша биография», а также четыре передачи, подготовленные редакцией в 1976 году,— «Мы строим БАМ» (две передачи), «Адреса молодых», «А ну-ка, девушки!» — транслировались по системе Интервидения в социалистических странах.

Телевидение для детей

Главная редакция программ для детей.
Отделы: общественно-политических программ; художественных программ; литературных и музыкальных программ.

Основные рубрики: «Встречи юнкоров телестудии «Орленок» с интересными людьми», «Отзовитесь, горнисты!», «Вперед, мальчишки!», «Книга в твоей жизни», «Стихи для тебя», «Концертный зал телестудии «Орленок», «Творчество юных», «ТЮЗ», «Будильник», «Веселые старты», «Выставка Буратино», «Умелые руки», «Спокойной ночи, малыши!», «Лица друзей».
Среднемесячный объем вещания — 50,5 часа.

Одна из особенностей вещания для детей заключается в том, что редакция призвана удовлетворять запросы очень разного — и по возрасту (от 3 до 17 лет) и, соответственно, по интересам — зрителя. Программы телевидения должны и воспитывать детей, и учить их, и приобщать к литературе, искусству, спорту.

Перед редакцией стоят задачи в доступной для юных зрителей форме рассказывать о жизни нашей страны, о героическом труде советского народа, о грандиозных свершениях, происшедших за годы Советской власти. Телепередачи помогают воспитывать у подрастающего поколения любовь к Родине, преданность коммунистическим идеалам, прививают им трудовые навыки, любовь к природе.

Практически все передачи для детей выходят в эфир по I программе. Выпуски «Спокойной ночи, малыши!» идут по II и IV программам.

Основная задача цикла ежемесячных общественно-политических передач «Встречи юнкоров телестудии «Орленок» с интересными людьми» (два раза в месяц по воскресеньям, 45—60 мин., 11.00) на примерах жизни замечательных людей воспитывать в детях любовь к труду, знакомить их с ратными и трудовыми подвигами советского народа, помочь

подрастающему поколению найти свое место в жизни, выбрать профессию. В передачах подчеркивается, что путь молодого человека к возмужанию сложен, что нужно приобрести много знаний и приложить немало усилий, чтобы добиться поставленной цели, стать полезным стране человеком.

За время, прошедшее с первой встречи в 1971 году с Героем Советского Союза А. П. Маресьевым, гостями ребят были многие интереснейшие собеседники: ученые и рабочие, руководители предприятий и колхозники, космонавты и военачальники.

Только в 1976 году юнкоры встречались с космонавтами В. А. Шаталовым и А. С. Елисеевым, учеными Н. Н. Моисеевым, Н. П. Дубининым и В. С. Емельяновым, генеральным авиаконструктором О. К. Антоновым, капитаном дальнего плавания В. К. Тихоступовым, почетным председателем колхоза Б. В. Глушко, знатным металлургом А. Н. Литвиненко, машинистом локомотива М. И. Васильевым, печатником М. С. Парамоновым и другими.

Встречи проходят в рабочих кабинетах ученых, в музеях трудовой славы предприятий, в павильонах ВДНХ, на полях колхозов и совхозов. В передачи включаются фотографии, кадры кинохроники и другие документы. Все это дает возможность полнее и ярче представить героя передачи, создать более живую, непринужденную обстановку для беседы. На встречи приглашаются ребята, хорошо знающие профессию человека, с которым они беседуют. Так, с вице-адмиралом И. И. Азаровым встречались школьники, изучающие историю Военно-Морского Флота, курсанты детских речных пароходств; с Б. В. Глушко — члены ученических производственных бригад, юные натуралисты; с О. К. Антоновым — юные авиамоделисты.

Школьникам пионерского возраста адресован еженедельный тележурнал «Отзовитесь, горнисты!» (среда, 45 мин., 17.15). Он появляется на голубом экране с 1975 года, продолжая и развивая традиции пионерских передач журнального типа, выходящих в эфир под разными названиями уже свыше 25 лет.

Его задача — рассказывая об интересных делах пионеров страны, воспитывать завтрашних строителей коммунистического общества. Особое внимание в передаче уделяется пропаганде знаний. Тележурнал помогает школьникам научиться самостоятельно ориентироваться в стремительном потоке научной и политической информации, из выпуска в выпуск показывает работу школьных кружков и лабораторий, знакомит с техническим творчеством ребят, с их участием в общественно полезном труде, в деле охраны природы.

Одна из «страниц» тележурнала, родившаяся в дни подго-

товки к XXV съезду КПСС, получила название «Берем с коммунистов пример». В выпусках этой рубрики школьники разных республик страны рассказывали о своих встречах с передовиками производства, ветеранами войны и труда, о путешествиях по родному краю, во время которых они узнавали о его прошлом, настоящем и будущем, о помощи взрослым в труде. Здесь прозвучало яркое выступление о труде хлебороба председателя сибирского колхоза Г. С. Орловой. Многонациональный коллектив совхоза «Харьковский» Кустанайской области представляла К. Доненбаева — механизатор, делегат XXV съезда партии. Перед ребятами выступили также председатель колхоза имени Чапаева Курганской области Е. М. Макеев, поэт Кайсын Кулиев, летчик-космонавт СССР Н. Н. Рукавишников, заслуженная учительница школы РСФСР Т. Ю. Коробьина и многие другие. Пионеры услышали рассказы о новой пятилетке, о творческом характере труда советского человека, о воспитании чувства ответственности, о сознательном отношении к общественному долгу.

Особое место занимает в тележурнале рубрика «Школа пионерского актива». На примерах лучших пионерских коллективов миллионы ребят узнают, как сделать жизнь своих звеньев, отрядов и дружин содержательнее, интереснее, веселее. Ведущая этой рубрики — председатель Центрального совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина А. В. Федулова.

В специальных выпусках тележурнала рассказывалось о Всесоюзном пионерском слете в «Артеке», о Всесоюзном марше пионерских отрядов под девизом «Идем дорогой Ленина, дорогой Октября!», посвященном 60-летию Великого Октября.

Задача ежемесячного цикла «Книга в твоей жизни» (четверг, 45 мин., 17.15) — привлечь внимание школьников к лучшим произведениям русской и советской литературы, к книгам, имеющим большое воспитательное значение и высокую художественную ценность. Особое место в этих передачах уделяется произведениям об Октябрьской революции и Великой Отечественной войне, о трудовых буднях и подвигах героев первых пятилеток, о школьной жизни. Например, ребята увидели на телеэкранах передачи, посвященные романам «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Молодая гвардия» А. Фадеева, творчеству А. Гайдара, А. Твардовского, передачи по произведениям русской и зарубежной классики.

В передачах этого цикла принимали участие писатели Б. Полевой, К. Ваншенкин, Ю. Рытхэу и другие. Частые гости и мастера художественного слова, а также люди самых различных профессий, влюбленные в книгу, школьники-книголюбы.

В июне 1976 года вышла в эфир передача новой ежемесячной рубрики «Стихи для тебя» (понедельник, 30 мин., 17.30). Ее цель — раскрыть перед ребятами музыку поэтического слова, научить их понимать и любить поэзию.

Под этой рубрикой проходят и конкурсы юных чтецов, проводимые редакцией совместно с ЦК ВЛКСМ и Министерством просвещения СССР. В 1976 году состоялось два таких телеконкурса: один был посвящен творчеству В. Маяковского, второй — стихам поэтов разных стран о мире. Он назывался «Для счастья всей земли».

Интересно и с пользой проводить свободное время учит ребят программа «Вперед, мальчишки!» (раз в два месяца по воскресеньям, 60 мин., 11.00). Как явствует из названия, она адресована именно мальчикам, знакомит ребят с различными профессиями, дает им возможность продемонстрировать умение работать различными инструментами, проверить познания в науках. Площадки, на которых в каждой из передач соревнуются две команды,— самые различные. Местом состязаний были и депо Москва-Сортировочная, и двор большого московского дома, и детская железная дорога на станции Кратово, и павильон Юных техников и натуралистов ВДНХ, мастерские, поля и фермы подмосковного колхоза.

Арбитры соревнований — передовики производства, рабочие и инженеры, изобретатели и конструкторы. Они не только оценивают, кто быстрее и оригинальнее справился с заданием, но и сами показывают, как выполнить его еще лучше и интереснее.

«Веселые старты» — массовая ежемесячная спортивная программа (четверг, 45 мин., 17.15). Команды школьников вместе с шефами — комсомольцами предприятий, строек, институтов соревнуются в подвижных играх и эстафетах. Проводятся состязания на стадионах и спортивных площадках, в залах и плавательных бассейнах. При этом используется самое простое оборудование, поскольку цель программы — подсказать, как легко и просто можно организовать подобные соревнования у себя в школе, во дворе, в лагере.

Жюри телевизионных состязаний «Веселые старты» состоит из известных спортсменов, чемпионов страны и мира. Его постоянный председатель — заслуженный мастер спорта В. И. Муратов.

Ежемесячные передачи цикла «Концертный зал телестудии «Орленок» представляют собой концерты для детей (четверг, 45 мин., 17.15). Их задача — музыкальное воспитание юных зрителей. Чаще всего передача строится как концерт-беседа. Это беседы о теме сказки в произведениях русских компози-

торов, о народной музыке. Постоянная ведущая передач — музыковед С. Виноградова.

В передачах принимают участие известные музыканты, певцы, солисты балета. Среди них — народная артистка СССР В. Дулова, народная артистка РСФСР Г. Олейниченко. Частые гости программы — народная артистка СССР Н. Сац и руководимый ею музыкальный театр для детей.

Рубрика «Творчество юных» (ежемесячно по понедельникам, 20—45 мин., 17.15), идущая в эфир с 1970 года, призвана широко показывать творчество детских хоров, оркестров, танцевальных коллективов. Здесь и выступление одного коллектива («Рязанские ложкари», хоровая студия «Пионерия»), и концерт с участием нескольких ансамблей, разных по жанру (оркестр гармоник саратовского Дворца пионеров, хоровая студия города Ступино, хореографический коллектив «Юный москвич» Дворца культуры имени Зуева), и тематический концерт, в котором все песни и танцы подчинены одной теме.

В ежемесячной рубрике «Театр юного зрителя» (воскресенье, 11.00) представлены работы двух видов: оригинальные телевизионные спектакли и театральные постановки.

Телевизионные спектакли цикла «Люди, я расту» по очеркам И. Зюзюкина поднимают тему становления характера молодого человека, его взаимоотношений с окружающими, непростого пути старшеклассников в большую жизнь. На этом пути они часто ошибаются, делают неверные шаги.

...Первая юношеская любовь, конфликты и бурные «выяснения отношений» с одноклассниками и старшими, резкие смены настроений — таким предстает на экране становление психологического и нравственного мира подростков в спектакле «Из-за девчонки».

Отличительная черта мальчишек из дворового клуба «Эспада» — героев десятисерийного спектакля «Мальчик со шпагой» (автор В. Крапивин) — нежелание мириться с несправедливостью, с жестокостью, где бы она ни проявлялась: во дворе, на улице, в школе или в далекой стране. Им до всего есть дело. Обижен ли малыш, пристали ли к кому-то хулиганы, убит ли в Чили их сверстник — мальчишки из «Эспады» всегда готовы обнажить свои шпаги в защиту человека.

Отлично сыграли в этом спектакле учащиеся студии юного актера, которая уже не один год работает при редакции. Десятки ребят под руководством опытных педагогов получают на занятиях студии основы сценического мастерства, занимаются пластикой, дикцией. Из их числа подбираются исполнители детских ролей в передачах.

Телепостановка по повести-сказке В. Каверина «Аптека

«Голубые шары» о дружбе, взаимной выручке ребят — мальчика Пети и других хороших людей, которые стремятся сделать все, чтобы Снегурочка не растаяла с первыми лучами весеннего солнца, хотят найти средство, чтобы превратилась она в обыкновенную девочку-школьницу. Найти такое средство — не простое дело, а тут еще злые волшебники мешают: перерождение Снегурочки грозит им смертью. Но, как всегда бывает в сказках, добро побеждает, зло наказано, ибо не могут злые люди, даже если они и волшебники, противостоять дружбе объединившихся добрых людей.

В 1976 году телезрители увидели на экранах три театральные постановки для детей. Одна из них — спектакль Центрального детского театра «Рамаяна» по пьесе Н. Гусевой, написанной по мотивам индийского народного эпоса. Пьеса рассказывает об истории борьбы народного героя Рамы за восстановление справедливости, учит юных зрителей крепко держать данное слово, жертвовать всем во имя достижения счастья простых людей.

По мотивам русских сказок была создана С. Маршаком пьеса «Горя бояться — счастья не видать», поставленная также в Центральном детском театре. В ней на судьбах персонажей показано, что только тот может добиться счастья, кто не боится трудностей и опасностей, кто не стремится к личному благополучию за счет другого.

Популярна у детей еженедельная воскресная развлекательная программа «Будильник» (30 мин., 9.30). Ее цель — будить фантазию ребят, их выдумку.

Жанровая и тематическая направленность «Будильника» весьма разнообразна. Пожалуй, один из самых интересных его разделов — телеклоунада «Любимый внук» с участием народного артиста СССР О. Попова. Она задумана как сатира на великовозрастного бездельника-внука, который, живя под крылышком обожающей его бабушки, ничего не умеет и не хочет делать. Отсюда и десятки комедийных ситуаций, с блеском сыгранных популярным артистом.

Другой раздел «Будильника» — маленькие спектакли о Карлсоне, который живет на крыше (в роли Карлсона — заслуженный артист РСФСР С. Мишулин). С помощью телевидения он свободно летает над городом, появляясь то в квартирах, то в школах, то в больнице. Добрый и отзывчивый, он всегда готов прийти на помощь каждому, кому трудно или грустно. Он устраивает концерт в больничной палате у постели девочки, помогает мальчику разобраться в трудной задаче и делает много других добрых дел.

Еще один постоянный раздел «Будильника» — рассказы о

мультипликации. Вместе с заслуженным деятелем искусств РСФСР, режиссером Р. Качановым зрители приходят на студию «Союзмультфильм» и знакомятся там с секретами художников-мультипликаторов. В этих выпусках всегда много веселых отрывков из мультфильмов, много музыки.

«Будильник» приглашает ребят и в цирк, чтобы познакомить с дрессированными животными, и в «Смехополиклинику», где в юмористической форме высмеиваются нерадивые ученики, и в гости к литературным героям.

Одна из старейших передач для детей «Умелые руки» (ежемесячно по субботам, 30 мин., 9.30) отметила в апреле 1976 года двадцатилетие. «Долгожительство» ее обусловливается тем, что малыши (а передача адресована самым маленьким телезрителям) сегодня, как и двадцать лет назад, очень любят мастерить игрушки из пластилина, бумаги, картона и прочих доступных им материалов. И вот тетя Валя и тетя Таня (дикторы ЦТ народная артистка РСФСР Валентина Леонтьева и Татьяна Грушина) со своими помощниками-куклами учат маленьких зрителей любить труд.

Всего на два года «моложе» другая передача, адресованная малышам,— «Выставка Буратино» (ежемесячно по субботам, 30 мин., 9.30). Она призвана пробуждать у детей художественное видение окружающего мира, прививать начальные навыки рисования. Ребята присылают на студию свои рисунки, тематика которых дается заранее. Рисунки ребят комментируют кукла Буратино (заслуженная артистка РСФСР Е. Синельникова) и Художник (художник киностудии «Союзмультфильм» В. Курчевский). Художник рассказывает, как построить рисунок композиционно, какие краски в том или другом случае лучше использовать. Ребята, приглашенные в студию, участвуют вместе с Буратино и Художником в обсуждении рисунков, демонстрируют свои работы и приготовленные заранее, и сделанные во время передачи.

Еще одна рубрика, адресованная самым маленьким зрителям,— «Спокойной ночи, малыши!» (II и IV пр., ежедневно, 15 мин., 20.15). Цель передач — расширить представление малышей об окружающем мире, научить их правилам поведения, привить любовь к животным. Это почти всегда сказка. Иногда ее разыгрывают актеры или читает и иллюстрирует рисунками диктор. Иногда это кукольная постановка. Но чаще всего это мультфильм с предшествующей ему интермедией. Для передачи используются мультфильмы-сказки производства как советских, так и зарубежных студий. В интермедиях перед мультфильмом принимают участие дикторы ЦТ народная артистка РСФСР В. Леонтьева, В. Ухин, Т. Грушина,

А. Вовк, С. Жильцова и хорошо знакомые ребятам постоянные кукольные персонажи: щенок Филя, поросенок Хрюша, медвежонок Тишка, зайчонок Степашка...

К чтению сказок привлекаются крупнейшие мастера театра. Так, перед малышами выступали народные артисты СССР А. Грибов, Б. Чирков, Е. Шатрова, В. Хохряков, Л. Князева и другие.

Один раз в неделю в передаче «Спокойной ночи, малыши!» В. Леонтьева — тетя Валя со своими помощниками-куклами рассказывает малышам истории о животных по произведениям В. Бианки, Д. Мамина-Сибиряка, Е. Чарушина и других.

Есть в редакции передача, которую готовят для взрослых. Это «Лица друзей» (ежемесячно по вторникам, 45 мин., 21.30), постоянный ведущий которой писатель А. Алексин.

Она посвящена проблемам эстетического воспитания подрастающего поколения, людям, которые не по долгу службы, а по призванию отдают свое сердце детям. Основная цель этого цикла — показать, что воспитание детей — дело общее. Материалы, которые включаются в передачи «Лица друзей», можно разделить на два вида: киноочерки о людях, занимающихся педагогической деятельностью в самом широком смысле слова, и выступления авторитетных людей по различным аспектам воспитания. Например, о немаловажной роли музыки в воспитании детей говорил с телеэкрана композитор Д. Кабалевский, о значении художественной литературы — писатели С. Михалков, М. Алексеев, о месте театра и кино в формировании характеров детей и подростков — режиссеры и актеры С. Герасимов, О. Ефремов, О. Табаков, Р. Быков. Постоянные участники — педагоги, ученые, комсомольские и пионерские работники.

Пожалуй, именно детская аудитория — наиболее быстро меняющаяся. Дети становятся взрослыми. Им на смену приходят новые поколения маленьких телезрителей. Поэтому редакция регулярно повторяет лучшие передачи прошлых лет. К таким передачам относятся «Встречи юнкоров телестудии «Орленок» с интересными людьми нашей Родины», телевизионные спектакли, выпуски «Будильника» с О. Поповым и С. Мишулиным, некоторые передачи «Спокойной ночи, малыши!», наиболее удачные концертные программы.

Литература, театр, живопись на экране

Главная редакция литературно-драматических программ.
Отделы: телевизионных спектаклей; классики и занимательных передач; литературы и изобразительного искусства; театральных передач.

Основные рубрики: телевизионные спектакли, театральные спектакли, «Театр одного актера», «Рассказы о театре», «Театральные встречи», «Мастера искусств», «У театральной афиши», «Кабачок «13 стульев», «Наши соседи», «Литературные беседы», «Книжная лавка», «Страницы творчества советских писателей», «Литературные чтения», «Вечера поэзии в Останкине», альманах «Поэзия», «Рассказы о художниках», «По музеям и выставочным залам». Среднемесячный объем вещания — 84 часа.

В свое время В. И. Ленин мечтал о том, чтобы «сокровищами науки и искусства, веками скопленными в немногих центрах, пользовалось все население, размещенное более или менее равномерно по всей стране» [1].

Великая Октябрьская социалистическая революция решила социальную часть этой задачи, сделав наследие художественной культуры всенародным достоянием. А такое замечательное изобретение человечества, как телевидение, явилось одним из мощных средств приобщения масс к литературе, театру, изобразительному искусству. Оно позволяет населению нашей страны знакомиться с лучшими образцами современного искусства, а также с сокровищами мировой и национальной культуры прошлого.

В своей работе главная редакция литературно-драматических программ учитывает разные интересы, вкусы, запросы, наконец, разный уровень подготовки телезрителей. Отсюда многообразие типов и форм передач. Это и информация о новинках советской литературы, о театральных премьерах, художественных выставках, и пропаганда того лучшего, что достигнуто искусством. Это и обогащение знаниями, развитие

[1] В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 5, стр. 151.

эстетического вкуса советских людей. Естественно, что порой эти типы передач переплетаются, не всегда между ними можно провести четкую грань.

Основное место в программах редакции занимают театральные и телевизионные спектакли. Они знакомят зрителей с лучшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии.

Еженедельно телевидение приглашает к экрану любителей сценического искусства, давая возможность увидеть спектакли московских и ленинградских театров (I пр., по понедельникам, 120 мин., 20.00).

Было бы заблуждением полагать, что показ театрального спектакля — чисто техническое действие. Если посмотреть сегодня сохранившиеся записи первых театральных спектаклей, показанных по телевидению, то они покажутся таким же анахронизмом, как демонстрация «немого» кинофильма под аккомпанемент тапера.

Многое было найдено в процессе творческого поиска — увеличилось количество камер, которыми снимается спектакль; появился крупный план, что дало возможность увидеть лучше, чем в театре, выражение глаз, мимику актера. Сочетание различных планов повлекло за собой возможность монтажа. А монтаж — одно из решающих выразительных средств, которое может усилить акцент, существующий в спектакле, или сместить его. Поэтому над записью спектакля работают уже два режиссера — театральный и телевизионный.

В редакции имеется довольно большой фонд театральных спектаклей. Это фильмы-спектакли, снятые киностудиями «Мосфильм», им. М. Горького, «Ленфильм», творческим объединением «Экран» и непосредственно главной редакцией литературно-драматических программ.

В последнее время на телеэкране прошли театральные спектакли всех ведущих московских театров, ленинградских — Большого драматического, им. А. Пушкина, им. Ленсовета, а также Куйбышевского драматического театра им. М. Горького.

В дни работы XXV съезда КПСС был показан спектакль Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького «Протокол одного заседания» по пьесе А. Гельмана в постановке Г. Товстоногова и Ю. Аксенова, вызвавший широкий отклик зрителей. Спектакль был снят в зрительном зале театра, и телевизионный зритель видел непосредственную реакцию зала.

Так же был снят в Государственном академическом театре им. Моссовета спектакль по пьесе Д. Патрик «Странная миссис Сэвидж» с народной артисткой СССР В. Марецкой в главной

роли. (Отметим, кстати, что до этого в фонде Центрального телевидения не было ни одного театрального спектакля с участием В. Марецкой).

Отбирая театральные спектакли для показа по телевидению, редакция стремится дать зрителю наиболее полное представление об известных театральных коллективах, о различных режиссерских и актерских школах. В 1976 году Центральное телевидение показало ряд спектаклей с превосходными актерскими «дуэтами» — А. Степановой и А. Кторовым в спектакле МХАТа «Милый лжец» по пьесе Дж. Килти, Ю. Борисовой и Ю. Яковлевым в спектакле Театра им. Евг. Вахтангова «Насмешливое мое счастье» по пьесе Л. Малюгина, В. Ершовой и М. Лазаревым в спектакле Куйбышевского драматического театра им. М. Горького «Старомодная комедия» по пьесе А. Арбузова.

Глубокий образ нашего современника, женщины-судьи, в спектакле Театра им. Ленсовета «Ковалева из провинции» по пьесе И. Дворецкого создала А. Фрейндлих. Затрагивая сложнейшие этические проблемы, спектакль, показанный по телевидению, заставляет зрителя требовательнее взглянуть на себя и свои поступки.

Тему гражданской активности, нравственной чистоты в моменты крайнего духовного напряжения народа поднимает спектакль театра «Современник» по пьесе В. Розова «Вечно живые», подготовленный специально для телевидения.

Надолго останется в памяти зрителей спектакль Малого театра «Достигаев и другие», в котором последнюю свою роль на телевидении сыграл Борис Бабочкин, поставивший этот спектакль...

На Центральное телевидение приходит много писем с просьбой показывать спектакли Государственного Центрального театра кукол под руководством С. В. Образцова. В 1976 году зрители впервые увидели две работы этого коллектива — «Божественная комедия» и «А что у нас в театре».

О премьерах московских театров зрители узнают из передачи «У театральной афиши» (II пр., ежемесячно, 60 мин., 21.30). Обычно она состоит из пяти-шести сюжетов. Каждый сюжет — беседа с режиссером или актером и фрагмент из нового спектакля. Иногда это сюжет, связанный с памятной датой, юбилеем актера. «У театральной афиши» — не просто информационная передача, ее основное назначение — на примере лучших образцов современного советского театрального искусства формировать художественный вкус телезрителей. Поэтому в отборе спектаклей редакция стремится проявлять максимальную требовательность.

Ведущие — доктор искусствоведения М. Строева и театральный критик О. Кучкина.

Выпуски цикла «Рассказы о театре» (I пр., ежемесячно, 60 мин., 21.30) в 1976 году были посвящены 100-летию со дня рождения К. Тренева, встрече молодых актеров с мастерами старшего поколения и т. д. В передаче «Образ коммуниста на советской сцене» приняли участие артисты М. Царев, Р. Нифонтова, В. Андреев, рассказавшие о своих ролях в спектаклях «Оптимистическая трагедия», «Крылья», «Дарю тебе жизнь».

Ведущий — театральный критик Н. Абалкин.

В цикле «Мастера искусств» (I пр., ежемесячно, 60 мин., 21.30) зрители познакомились с творчеством О. Андровской, Б. Бабочкина, Н. Мордвинова, О. Абдулова, Ф. Раневской, А. Джигарханяна, О. Табакова и других известных актеров.

Создатели цикла стремятся к тому, чтобы личность художника раскрылась перед зрителем возможно шире, во всех гранях таланта. Это и воспоминания партнеров по спектаклю, по работе в театре, и беседа актера со зрителем, его раздумья о жизни, об искусстве. Здесь и репетиционный момент, и главный результат труда — спектакль, фильм, фрагменты из которых используются в каждой передаче.

Более десяти лет в праздничные дни появляются в эфире «Театральные встречи». Передача идет из Центрального Дома работников искусств или из Дома актера. В ней, кроме актеров, режиссеров, драматургов, участвуют гости — знатные люди труда, ученые, ветераны войны. Гости передачи делятся своими мыслями о роли театра в их жизни, рассказывают о работе своих трудовых коллективов.

В «Театральных встречах» личность актера раскрывается в двух аспектах — творческом и гражданском. От разговора о том, как создавалась роль, от размышлений о действительности актер переходит обычно к непосредственному исполнению сцены. Таким образом, зритель имеет возможность наблюдать сам процесс перевоплощения, а не только его результат.

Ведут «Театральные встречи» популярные актеры — М. Жаров, Ю. Борисова, Э. Быстрицкая, А. Роговцева, К. Лавров.

Раскрытие образа советского человека, находящегося на передовых рубежах коммунистического строительства, показ нового отношения к труду, преемственности поколений, нравственных исканий нашего современника — эти темы находят наиболее полное выражение в телевизионных спектаклях.

С первых своих шагов телевидение обращается к драматургическим произведениям, созданным для театра, беря пьесу целиком или адаптируя ее, приспосабливая театральную пьесу

к постановке на телевидении. Не менее плодотворным является обращение к прозаическим литературным жанрам — роману, повести, рассказу.

Развитие телетеатра, становление его как самостоятельного вида искусства требовало и новой, оригинальной драматургии, т. е. пьес, написанных специально для телевидения.

Первый многосерийный телеспектакль, созданный по оригинальному сценарию, вышел на экраны в 1971 году. Это была телевизионная повесть М. Анчарова «День за днем». Затем зрители увидели телеповести «Разные люди» Н. Долининой, «Вот такие истории» Е. Каплинской, «Ольга Сергеевна» Э. Радзинского, «Такая короткая долгая жизнь» И. Ольшанского.

В 1976 году на домашний экран вышла новая пятисерийная телевизионная повесть М. Анчарова «В одном микрорайоне». Герои телеповести — люди самых разных профессий. Их работа, их жизнь, показанные неторопливо, обстоятельно, утверждают высокие нравственные принципы советского образа жизни.

По повести В. Чичкова «Эти непослушные сыновья» был создан одноименный трехсерийный видеофильм, раскрывающий процесс формирования лучших качеств молодого человека в атмосфере созидательного труда. Героя фильма Андрея Ермакова отличают высокая требовательность к себе и к окружающим его людям, чувство ответственности, стремление к активному участию в жизни коллектива строителей. Зритель видит в нем черты будущего командира производства.

Двухсерийный телеспектакль «На том стоим» по одноименному роману Е. Воеводина относится к так называемым «производственным». Действие происходит в цехе завода, в парткоме, в кабинете директора. Спектакль показывает, как в процессе труда складывается рабочий коллектив, возникают сложные человеческие отношения, как рождается тот «моральный климат», который помогает жить и трудиться.

Телевизионный спектакль по пьесе В. Катаева «Фиалка» поднимает вопросы коммунистической морали, долга человека перед обществом. Это рассказ о несгибаемой силе убежденного в верности своего пути коммуниста и о закономерной жизненной катастрофе приспособленца, примазавшегося к чуждым для него идеалам.

Роль героини спектакля Екатерины Новоселовой стала последней работой выдающейся актрисы советского театра Е. М. Шатровой.

На V Международном фестивале телевизионных театров в Софии спектакль «Фиалка» (режиссер-постановщик В. Турбин) был отмечен призом «Серебряный ларец». Приз Союза писа-

телей Болгарии за лучший сценарий присужден В. Катаеву.

Оригинальная телевизионная пьеса В. Каверина и В. Ованесяна «Письма XII века» решает серьезные нравственные проблемы. Зритель видит и истинных ученых, которые не ищут легких путей в разработке важных научных проблем, и карьеристов, в заботе о личном благополучии не брезгующих никакими средствами.

Телеспектакль «Лунев сегодня и завтра» по пьесе С. Соловейчика рассказывает о работе советских учителей, воспитывающих молодежь в высоких моральных принципах, способствующих своим трудом формированию всесторонне развитой гармоничной личности.

Широкая панорама жизни Сибири накануне Великой Октябрьской социалистической революции показана в шестисерийном видеофильме «Сибирь», созданном по одноименному роману Г. Маркова. Это рассказ об истинных хозяевах сибирской земли, о тех, кто защищает и хранит ее богатства, кто живет и борется во имя будущего своего народа.

Значительное место в программах Центрального телевидения занимают экранизации русской и зарубежной классики.

Так, в 1976 году были показаны телевизионные спектакли по произведениям Н. Гоголя, И. Тургенева, А. Чехова, Н. Некрасова, Дж. Лондона, М. Твена, Ф. Брет Гарта, Б. Нушича, О. Уайльда, что, естественно, способствует дальнейшему приобщению многомиллионной аудитории зрителей к богатствам русской и мировой культуры.

На телевидении нет своей постоянной актерской труппы, и в этом наряду с определенными трудностями есть и значительное преимущество, которое заключается в возможности приглашать для участия в спектаклях актеров из разных театральных коллективов.

Редакция стремится к тому, чтобы в телевизионных спектаклях играли лучшие советские актеры. Назовем лишь некоторых участников телеспектаклей, показанных в 1976 году: народные артисты СССР А. Зуева, Н. Гриценко, А. Попов, И. Смоктуновский, Н. Анненков, В. Сперантова, А. Папанов, Т. Пельтцер, Н. Болдуман, Р. Нифонтова, народные артисты РСФСР Т. Доронина, В. Орлова, В. Этуш, В. Самойлов, Е. Весник, О. Табаков, Н. Подгорный, Л. Сухаревская, В. Кенигсон, М. Зимин и многие другие.

Для постановки телевизионных спектаклей редакция приглашает ведущих театральных режиссеров. Плодотворно работают на телевидении А. Эфрос, П. Фоменко, Л. Хейфец, В. Богомолов, В. Андреев, Г. Волчек и другие.

Регулярно появляются в эфире спектакли телевизионного

театра миниатюр «Кабачок «13 стульев» и «Наши соседи» (I пр., ежемесячно, 60 мин., 20.00).

Более 100 выпусков «Кабачка «13 стульев» было показано в эфире за десять лет существования этой популярной передачи, построенной в основном на рассказах писателей-сатириков социалистических стран. В ней используются также материалы, которые телезрители присылают в редакцию специально для «Кабачка». В письмах содержится также много предложений, замечаний, свидетельствующих как о популярности передачи, так и о желании зрителей видеть любимый «Кабачок» более интересным, остроумным, веселым.

В спектаклях цикла «Наши соседи» главными являются нравственные проблемы, будь то история на семейно-бытовую или производственную тему.

Первые спектакли цикла в основном использовали чисто эстрадные приемы, носили сугубо развлекательный характер, легко приходя в финале к самоочевидной морали. Сегодня — это своеобразный телевизионный театр одноактной пьесы, театр, верный нравственным, морально-этическим проблемам, достаточно широкий по кругу тем и спектру авторских манер.

Важным направлением работы редакции является пропаганда художественной литературы. Отчасти эту задачу помогают решить телевизионные и театральные спектакли. Кроме того, редакция готовит ряд специальных циклов и рубрик.

Передача «Книжная лавка» (I пр., ежемесячно, 45 мин., 15.45) призвана ориентировать зрителей в огромном мире книжной продукции. В 1976 году помимо рассказов писателей о новых произведениях «Книжная лавка» стала знакомить свою аудиторию с работой библиотек, народных книжных магазинов при московских заводах, с деятельностью Всесоюзного добровольного общества любителей книги.

В передаче «Книжная лавка» принимали участие Г. Марков, В. Озеров, В. Закруткин, К. Кулиев, М. Шагинян, Е. Винокуров, Б. Полевой, Ю. Нагибин, В. Белов, В. Астафьев, В. Каверин, С. Залыгин и многие другие известные писатели.

Около десяти лет выходит цикл передач «Литературные беседы» (I пр., ежемесячно, 45 мин., 15.45), который ведет Герой Социалистического Труда поэт А. Сурков. Передача отличается широким тематическим охватом проблем литературы и жизни.

В 1976 году «Литературные беседы» приглашали телезрителей на встречу писателей — делегатов XXV съезда КПСС с рабочими завода им. Владимира Ильича, рассказывали о поэте-коммунисте Матэ Залке, о книгах гидростроителя И. Комзина, рабочего В. Ермилова, актрисы Е. Шатровой, хирурга

С. Долецкого. Своими впечатлениями о поездке по стране поделились писатели О. Смирнов, С. Куняев, В. Боков, Ф. Таурин.

Передача «Страницы творчества советских писателей» (I пр., ежемесячно, 45 мин., 15.45) рассказывает о жизни и деятельности виднейших представителей советской литературы.В эфир вышли передачи о творчестве Б. Лавренева, В. Пановой, Я. Смелякова, Ю. Бондарева, О. Гончара, И. Друцэ...

Как наиболее удачную зрители отметили передачу, посвященную А. Твардовскому (автор и ведущий К. Симонов). Это был серьезный, взволнованный разговор о выдающемся советском поэте, прозвучали его стихи в великолепном исполнении М. Ульянова. Зрители узнали немало интересного о многогранной литературной и общественной деятельности А. Твардовского.

«Авторы этой передачи К. Симонов и М. Ульянов нашли отличную форму для беседы об этом очень не простом, очень талантливом человеке. Образ Твардовского был нарисован в ней строгими, точными штрихами. Да, он и был таков. Большое спасибо»,— так отозвался об этой работе редакции Борис Полевой.

Передачи рубрики «Литературные чтения» (I пр., два раза в месяц, 30 мин., 12.45) разнообразны как по форме, так и по наполнению, содержанию. В одном случае — это рассказ, в другом — фрагменты повести или романа. Основная задача — донести слово писателя.

«Литературные чтения» — это всегда маленький спектакль, часто — моноспектакль. Так, рассказ А. Толстого «Русский характер» прозвучал в исполнении Г. Фролова, рассказы И. Бунина — в исполнении И. Соловьева, Б. Чирков и М. Булгакова прочли фрагменты повести С. Антонова «Разорва̀нный рубль», а М. Глузский и Т. Дегтярева — отрывки из повести Г. Троепольского «Белый Бим Черное ухо».

Значительное место в работе редакции отводится пропаганде лучших образцов отечественной и зарубежной поэзии.

В день открытия XXV съезда КПСС в эфир прошла поэтическая композиция «Партия — бессмертие нашего дела». В залах Центрального музея Вооруженных Сил СССР была снята передача по стихам советских поэтов «Слава тебе, краснозвездный герой!».

Когда только задумывался цикл поэтических вечеров в Останкине, одним из главных стало условие: поэт один разговаривает с аудиторией. Так родился новый цикл «Вечера поэзии в Останкине».

Эти передачи призваны показать богатство поэтических дарований, гражданственное звучание советской поэзии, про-

должение ведущими современными поэтами традиций классической русской и советской поэзии.

Гостями Концертной студии были А. Вознесенский, Р. Рождественский, А. Межиров, Б. Ахмадулина, К. Симонов, Д. Самойлов, В. Солоухин, М. Дудин. Поэты читали свои стихи, отвечали на многочисленные вопросы.

В октябре 1976 года вышел первый выпуск телевизионного альманаха «Поэзия». При его подготовке были учтены многочисленные пожелания зрителей, которые помимо знакомства с новинками поэзии хотели услышать серьезный разговор о проблемах поэтического творчества, о наиболее интересных явлениях в литературной жизни.

Альманах «Поэзия» открыл один из старейших советских поэтов П. Антокольский. Его вступительное слово было посвящено истокам советской гражданской поэзии, творчеству ее родоначальников — А. Блока и В. Маяковского. Зрители стали свидетелями беседы С. Наровчатова и А. Межирова о преемственности поэтических традиций, о профессии и призвании поэта, о новых тенденциях в современной поэзии. На разных страницах альманаха с чтением стихов выступили М. Дудин и народная поэтесса Узбекистана Зульфия, В. Боков и В. Соколов. Своими мыслями о проблемах поэтического перевода поделились А. Межиров и Г. Абашидзе.

В 1967 году Центральное телевидение впервые показало репортаж из Михайловского, где проводился первый Всесоюзный Пушкинский праздник поэзии. С тех пор эти передачи стали традиционными. Миллионы телезрителей слышат бессмертные пушкинские строки, слышат стихи, обращенные к великому поэту.

Центральное телевидение провело также передачи о поэтических праздниках, посвященных Н. Некрасову, А. Блоку.

Существенна роль телевидения в удовлетворении зрительского желания познакомиться с сокровищами живописи и скульптуры, хранящимися в Эрмитаже или в Третьяковской галерее, выставками произведений зарубежного искусства. Каждый имеет возможность увидеть шедевры мирового изобразительного искусства на экранах телевизоров — увидеть подробно, неторопливо, с обстоятельными пояснениями искусствоведов.

В 1976 году был показан цикл передач о коллекциях Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Передачи цикла «Сокровища Третьяковской галереи» познакомили с полотнами русских и советских художников, в которых наиболее ярко раскрывается современная и социально-историческая проблематика.

Регулярно выходила в эфир передача «Рассказы о художниках» (I пр., два раза в месяц, 30 мин., 11.30). В 1976 году зрители побывали в мастерских художников Е. Зверькова, братьев Ткачевых, Е. Кибрика, Ю. Кугача, Б. Щербакова и др. В передачах рассказывалось о творчестве В. Маковского, И. Крамского, К. Коровина, С. Коненкова, В. Фаворского, А. Голубкиной, А. Пластова.

В последние годы у редакции установились тесные творческие связи с Союзом писателей СССР, Союзом художников СССР, с Академией художеств СССР, с Всероссийским театральным обществом, с Союзом архитекторов СССР. Большую помощь оказывает редакции пресса, которая публикует отклики на художественные передачи, помогая тем самым дальнейшему повышению качества литературно-драматических программ.

Такое содружество позволяет телевидению лучше удовлетворять постоянно растущие духовные запросы многомиллионной аудитории.

Музыкальные передачи

Главная редакция музыкальных программ.
Отделы: трансляций; познавательных передач; передач со зрителями; массовых жанров; фондовых программ.

Основные рубрики: трансляции концертов, «Музыкальная жизнь», «Музыкальный киоск», «Час Большого симфонического оркестра», «Ваше мнение», «На улице Неждановой», «Избранные страницы советской музыки», «Музыкальный абонемент», «Музыкальные вечера для юношества», «Встреча с оперой», «О балете», «Любителям балета», «Антология советской песни», «Песня-76, 77...», «С песней по жизни», «Концерт по заявкам», «Утренняя почта», «В вашем доме», «Голубой огонек», «Приглашает Концертная студия в Останкине», «Концерт мастеров искусств», «Артлото», «Бенефис», «На арене цирка», «Концерт артистов зарубежной эстрады», «Золотая нота» (ГДР). Среднемесячный объем вещания — 86 часов.

В наше время телевидение с полным основанием можно назвать своего рода университетом музыкальной культуры. Сегодня практически во всех уголках нашей страны телезрители имеют возможность знакомиться с лучшими образцами мирового музыкального искусства.

Широк диапазон музыкальных передач — от оперно-симфонических произведений до эстрадно-развлекательных программ. Редакция знакомит телезрителей с ведущими деятелями культуры, представляет выдающихся композиторов, исполнителей.

Показ достижений советского музыкального искусства во всех жанрах, полная и оперативная информация о крупнейших событиях музыкальной жизни в стране и за рубежом, пропаганда классических образцов русского и мирового музыкального наследия являются основными направлениями и содержанием работы редакции.

Особое место в программах занимают трансляции из кон-

цертных залов. Праздничные концерты, выступления ведущих коллективов и солистов на сценах Кремлевского Дворца съездов и Центрального концертного зала «Россия», крупнейшие события в музыкальной жизни страны — проходившие в 1976 году Декады и Дни культуры союзных республик и ряда социалистических стран, традиционные фестивали искусств «Русская зима», «Московские звезды», «Белые ночи», «Золотая осень», концерты к Дням профессий — все это нашло отражение на телеэкране. Значительным событием 1976 года явилась для редакции прямая трансляция торжественного концерта для делегатов и гостей XXV съезда КПСС.

Помимо прямых трансляций из концертных залов редакция готовит ряд циклов о новостях музыкальной жизни страны.

С 1962 года выходит в эфир передача «Музыкальный киоск» (I пр., еженедельно по воскресеньям, 30 мин., 12.00), информирующая зрителей о новинках нотной литературы, пластинках, выпущенных фирмой «Мелодия», о книгах, брошюрах, журнальных статьях, посвященных вопросам музыкальной культуры. Ведущая — Э. Беляева.

В сентябре 1976 года в эфир вышел первый номер тележурнала «Музыкальная жизнь» (I пр., ежемесячно, 60 мин., 21.30). Его цель — дать широкую панораму событий в стране и за рубежом. Журнал включает страницы памятных дат в истории искусства, сообщает о предстоящих музыкальных событиях в стране. К участию в отдельных рубриках журнала приглашаются известные композиторы, исполнители, музыковеды, журналисты.

В 1976 году страницы тележурнала посвящались IV Всесоюзному конкурсу дирижеров, песенному творчеству советских композиторов, музыке кино, премьере оперы «Каменный гость» в Большом театре и др. Ведущий — композитор М. Таривердиев.

Много внимания редакция уделяет пропаганде отечественной и зарубежной классической музыки.

Передача «Час Большого симфонического оркестра» (I пр., ежемесячно, 21.30) знакомит зрителей с симфоническими произведениями русских, советских и зарубежных композиторов. Перед зрителями выступают люди самых различных профессий: рабочие и ученые, строители и летчики-космонавты. Они размышляют о своих любимых произведениях, о той роли, которую играет классическая музыка в их жизни.

Так, в выпусках передачи «Час БСО» принимали участие кузнец завода им. Владимира Ильича Н. Метелкин, профессор И. Розанов, начальник цеха завода «Знамя» В. Портнов, прославленный летчик М. Громов, художник М. Мечев,

актер И. Смоктуновский. К удачам цикла можно отнести беседу В. Солоухина о «Картинках с выставки» М. Мусоргского и концерт популярной симфонической музыки в цехе завода им. Владимира Ильича.

В ноябре 1976 года в эфир вышел 50-й выпуск музыкально-образовательной передачи «Ваше мнение» (I пр., ежемесячно, 60 мин., 21.30), построенной на письмах телезрителей. Передача затрагивала самый широкий круг тем и проблем музыкального искусства, в частности русскую оперу, жизнь и творчество М. Чюрлениса, романсы С. Танеева, мастерство джазовых пианистов К. Бейси и О. Питерсона и т. д.

Наибольший отклик зрителей и прессы получили выпуски, посвященные современной концертной жизни народной песни. О русской песне, о стремлении сохранить ее самобытность и оригинальность говорили С. Образцов, М. Мордасова и др. Эта тема нашла свое продолжение: в последующих передачах шел разговор о грузинских и эстонских народных песнях, в них участвовали композитор О. Тактакишвили, ансамбль «Рустави», солистка театра «Эстония» М. Войтес.

Автор и ведущая передачи «Ваше мнение» — О. Доброхотова.

Исполнительское мастерство советских музыкантов давно завоевало ведущее место в мировой музыкальной культуре наших дней. Почти во всех музыкальных телепередачах выступают известные советские вокалисты, скрипачи, виолончелисты, пианисты, прославленные оркестры и хоровые коллективы. Зрителям предоставляется возможность регулярно знакомиться и с творчеством лучших зарубежных исполнителей и коллективов.

О вокальном искусстве рассказывает цикл передач «На улице Неждановой» (I пр., четыре раза в год, 60 мин., 21.30).

Одна из передач 1976 года была посвящена памяти великой певицы Н. А. Обуховой. Передача носила публицистический характер, поднимала темы высокого служения искусству. В ней были воспроизведены некоторые записи романсов в исполнении Обуховой. Вокальные номера в программе перемежались с воспоминаниями тех, кто лично был знаком с певицей. В передаче участвовали И. Архипова, И. Богачева, М. Блантер, М. Царев и другие.

Цикл передач «Избранные страницы советской музыки» (I пр., два раза в квартал, 60 мин., 21.30) знакомит зрителей с наиболее яркими произведениями советских композиторов разных поколений. К примеру, одна из передач была посвящена творчеству выдающегося композитора нашего времени Дмитрия Шостаковича — «Д. Д. Шостакович в воспоминаниях

современников», в которой выступили дирижеры Е. Мравинский и Г. Рождественский, кинорежиссер Л. Арнштам, балерина Т. Вечеслова, поэт Е. Евтушенко, писатель Ч. Айтматов.

Цикл «Избранные страницы советской музыки» рассказывал также о фортепианном концерте Р. Щедрина, о музыке С. Прокофьева к сказкам «Любовь к трем апельсинам», «Золушка», «Петя и Волк». Одна из передач была посвящена творчеству молодых советских композиторов.

Ведущая — С. Виноградова.

В 1976 году в эфир вышла серия передач «Музыкальный абонемент» (I пр., еженедельно, 30 мин), в основе которых — концертные программы мастеров искусств. Один из разделов «Абонемента» посвящен русской и советской камерной музыке с доглинкинского периода до наших дней. Ведущий — народный артист СССР И. Петров. Другой раздел рассказывает о молодых исполнителях, которых представляет профессор Московской консерватории В. Горностаева.

Большое внимание редакция уделяет знакомству зрителей с лучшими образцами русского, советского и зарубежного оперного и балетного искусства, с достижениями ведущих музыкальных театров страны.

В цикле «Встреча с оперой» (I пр., ежемесячно, 90—120 мин.) были показаны опера «Иоланта» П. Чайковского, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородина, «Игрок» С. Прокофьева, «Риголетто» Дж. Верди и другие.

Каждый спектакль сопровождается рассказом об истории создания произведения, о жизни композитора, об основных музыкальных темах оперы, о драматургии спектакля.

Передача «О балете» (I пр., ежемесячно, 60 мин., 21.30) посвящена творчеству выдающихся мастеров хореографического искусства.

В 1976 году отдельные выпуски передачи посвящались 200-летию Большого театра, балету Государственного академического театра оперы и балета УССР и Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Редакция выполнила многочисленные просьбы телезрителей, предлагавших посвятить одну из передач искусству Анны Павловой. Были собраны уникальные материалы о жизни и творчестве великой русской балерины, в том числе и кинопленки, запечатлевшие ее танец.

Ведущие — О. Лепешинская и Б. Львов-Анохин.

В 1976 году редакция осуществила несколько собственных телевизионных постановок.

«Граф Люксембург» — телевизионный вариант спектакля, поставленного в Московском театре оперетты с участием Т. Шмыги. Спектакль «Тогда в Севилье» был перенесен в

студию со сцены Ивановского театра музыкальной комедии. Режиссерское решение в данном случае помогло адаптировать театральный спектакль для малого экрана.

Спектакли «Дорога к счастью» И. Дунаевского, «Корневильские колокола» Р. Планкетта, «Голубая мазурка» Ф. Лега-ра были сняты «под фонограмму» с участием драматических артистов. Эта форма дает возможность для поисков подлинного телевизионного решения.

Большое значение редакция придает программам по письмам зрителей. Эти передачи различны по форме. Если «Утренняя почта» (I пр., еженедельно по субботам, 30 мин., 10.30) — эстрадно-развлекательная передача, построенная по заявкам самого широкого круга телезрителей, то в основе музыкально-публицистической передачи «В вашем доме» (I пр., ежемесячно, 45 мин., 15.00) — программа, составленная одной семьей.

Понятие «семья» создателями передачи в данном случае рассматривается достаточно широко. Например, десятиклассники, приславшие удачно составленную музыкальную программу и интересный рассказ о жизни своего коллектива, назвали себя членами большой и дружной школьной семьи. По материалам этого письма была создана передача.

Составляя музыкальную программу в домашнем кругу, зрители активно, творчески проявляют свои знания музыки, поэзии, театрального искусства, стараются создать программу разнообразную, многожанровую, что уже само по себе имеет воспитательное значение. Знакомство с «программами-победителями» в определенной степени углубляет и формирует вкусы, а рассказы о родных местах, о трудовых делах семьи, об объединяющих ее интересах воспитывают чувства семейной сплоченности и дружбы, гордости за своих близких.

Способствовать популяризации песен высокого гражданского звучания, всего лучшего из того, что создается в песенном жанре,— важная задача редакции.

Интерес зрителей к песням прошлых лет вызвал необходимость создания «Антологии советской песни» (I пр., ежемесячно, 30 мин., 19.00). Передачи этого цикла помогли воссоздать историю борьбы и труда советского народа за 60 лет существования нашего государства, отраженную в песенном творчестве советских композиторов.

Передачи готовились главной редакцией музыкальных программ совместно с творческим объединением «Экран».

В первый день нового года Центральное телевидение по традиции передает заключительный концерт очередного Всесоюзного телевизионного фестиваля песни.

Концерту, состоявшемуся 1 января 1977 года, предшествовали 17 выпусков 30-минутных передач «Песня-76», в каждом из которых прозвучало семь-восемь песен советских композиторов. В передачах на основе писем телезрителей — участников зрительской конференции шел интересный и глубокий разговор о месте и роли советской песни в жизни нашего народа. По желанию многих телезрителей в концертную программу были включены песни прошлых лет: «Темная ночь» Н. Богословского, «Матросские ночи» В. Соловьева-Седого, «Землянка» К. Листова и другие.

Вокруг передачи образовался зрительский актив любителей песни, тех, кто не только слушает и оценивает песни фестиваля, но и делится в письмах своими делами и заботами, рассказывает о жизни своего коллектива.

Участниками заключительного концерта «Песня-76» были многие ведущие исполнители советской песни, пользующиеся популярностью у телезрителей.

С октября 1976 года редакция начала новую серию передач «С песней по жизни» (1 пр., ежемесячно, 60 мин., 21.30), представляющих собой Всесоюзный конкурс молодых профессиональных певцов, работающих в песенном жанре.

К числу эстрадно-развлекательных программ относятся «Голубой огонек», «Артлото», «Бенефис», «Огни цирка», концерты артистов зарубежной эстрады.

«Голубой огонек» впервые появился на телевизионных экранах в 1962 году. В «Огоньках» принимают участие выдающиеся мастера искусств и крупнейшие музыкальные коллективы страны. «Голубой огонек» приглашает почетных гостей — прославленных тружеников, ветеранов Великой Отечественной войны, космонавтов, спортсменов. Программы «Огоньков» всегда составляются с учетом пожеланий телезрителей.

Передача «Концерт после концерта» рассказывает о зарубежных мастерах эстрады, гастролирующих в нашей стране. В ней выступали Анна Герман, Карел Готт, Дин Рид, японский вокальный квартет «Роял найтс», американская группа «Рой Кларк кантри шоу» и другие певцы и музыкальные коллективы, популярные у себя на родине и известные у нас.

Вызывает интерес зрителей цикл эксцентрических музыкальных видеофильмов «Бенефис», темы и сюжеты которых избираются с учетом пожеланий бенефициантов — артистов, приглашаемых на главные роли. Так, к примеру, Л. Голубкина избрала для своего «Бенефиса» сюжет комедии Б. Шоу «Пигмалион» и исполнила в нем роль Элизы Дулиттл. Кроме выбора сюжетов и тем, бенефицианты принимают участие в подборе исполнительского состава для каждого конкретного фильма.

Все «Бенефисы» имеют достаточно ярко выраженные жанровые признаки — эксцентричность, пародийность, современный язык изложения и т. д. Здесь становятся возможными добродушный шарж, острая карикатура, просто музыкальная шутка.

В том же жанре был создан видеофильм «Волшебный фонарь», удостоенный приза «Серебряная Роза» на фестивале в Монтрё (Швейцария).

В последние годы более широко используются творческие контакты редакции с республиканскими и местными телестудиями.

Принимая передачи из различных городов нашей страны, главная редакция музыкальных программ ставит перед собой задачу информировать зрителей о важных музыкальных событиях страны, пропагандировать лучшие образцы классической и советской музыки, знакомить с творчеством мастеров искусств союзных республик.

По каналам Интервидения редакция в 1976 году записала на пленку около 120 программ из социалистических стран.

Цикловая передача телевидения ГДР «Золотая нота» (1 пр., ежемесячно, 60 мин., 19.00) в форме концерта по заявкам знакомит любителей музыки с популярной классической и эстрадной музыкой в исполнении мастеров искусств из разных стран.

В рубрике «Концерт артистов зарубежной эстрады» зрители познакомились с лучшими эстрадными исполнителями Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии, Югославии, Англии, Австрии, Греции, Голландии, Италии, Франции, ФРГ.

Центральное телевидение передало в записи заключительные концерты XII международного фестиваля эстрадной песни «Золотой Орфей» и Сопотского фестиваля в Польше. Интерес зрителей вызывают музыкальные концерты, подготовленные чехословацким телевидением.

Народное творчество

Главная редакция народного творчества.
Отделы: тематических передач; музыкальных передач.

Основные рубрики: «Наш адрес — Советский Союз», «Объектив», обозрение «Народное творчество», «Песня далекая и близкая», «Творчество народов мира», «Радуга», «Экран собирает друзей», «Музыкальная эстафета «Товарищ песня», «Шире круг!».
Среднемесячный объем — 21,5 часа.

В нашей стране более 135 тысяч клубов и Дворцов культуры ежедневно открывают свои двери для участников кружков, студий, ансамблей художественной самодеятельности. Свыше 700 миллионов зрителей ежегодно бывают на концертах и спектаклях артистов-любителей.

Но есть еще один клуб, превосходящий все остальные размерами аудитории и отличающийся неизменно высоким уровнем выступающих в нем коллективов. Перед миллионами зрителей поднимается его занавес всякий раз, когда на экранах телевизоров появляются титры: «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО».

Знакомить с достижениями любительского искусства, пропагандировать не только стремление к прекрасному, но и пути его постижения, развития творческого начала, заложенного в каждом человеке, увлекать примерами разумного, одухотворяющего досуга, распространять опыт энтузиастов-организаторов самодеятельности призвана главная редакция народного творчества Центрального телевидения.

XXV съезд КПСС поставил задачу дальнейшего роста благосостояния и культуры народа, определил необходимость творческого, комплексного подхода к делу воспитания, к организации свободного времени трудящихся.

Впечатляют масштабы I Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, проводившегося в 1975—1977 годах и посвященного 60-летию Великого Октября. Фестиваль — по-настоящему многообразный, подлинно массовый — «вывел на свою орбиту» 15,5 миллиона человек, выступивших в трех его турах.

В истории мирового искусства мало примеров, подобных массовым праздникам песни в Прибалтике, в Набережных Челнах, многочисленным талантливым спектаклям, поставленным рабочими, колхозниками, студентами, вернисажам самодеятельных художников в лучших выставочных залах, конкурсам любительских фотографий и фильмов. В этих ярких свидетельствах «нравственного здоровья, которое делает нас сильными, стойкими»[1] — одна из существенных черт советского образа жизни.

Десятки коллективов и отдельных исполнителей-лауреатов и дипломантов этого широкого смотра талантов принимают участие в телепередачах.

Динамикой жизни Советской страны, духом дружбы и братства ее народов наполнены музыкальные вечерние программы редакции «Наш адрес — Советский Союз» (I пр., среда второй недели каждого месяца, 60 мин., 22.00), которые выходят в эфир с января 1973 года.

Передачи воспитывают чувства интернационализма, уважения к человеку-труженику. Основной идейно-тематической задаче подчинено и режиссерское решение — в яркой, разнообразной, вобравшей в себя творчество народов многих республик концертной программе показать красоту и богатство духовного мира советских людей.

По предложениям телезрителей, называющих в своих письмах все новые адреса, творческие группы редакции выезжают в различные уголки страны. Отдельные выпуски готовились в Пензе, Донецке, Кохтла-Ярве, Белгороде, Туле. Передача, посвященная 59-й годовщине Великого Октября, шла в эфир из Ленинграда. Города, представленные в выпусках программы «Наш адрес — Советский Союз», как бы передают друг другу эстафету дружбы, направляя своих посланцев — ударников труда, участников художественной самодеятельности — в город, где должна состояться следующая телепередача. Так, в гости к горнякам и химикам Кохтла-Ярве приезжали труженики родственных отраслей промышленности из Донбасса, Грузии, Ленинграда.

К дню открытия XXV съезда КПСС была приурочена передача цикла «Наш адрес — Советский Союз», гостями которой стали многие делегаты исторического форума коммунистов страны.

Телеобозрение «Народное творчество» (I пр., ежемесячно, 45 мин., 18.30) было своеобразным «рупором» I Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества тру-

[1] Материалы XXV съезда КПСС, стр. 87.

дящихся (начало его регулярного выхода в эфир совпало с открытием фестиваля).

В передачах рубрики рассказывается о людях, нашедших свое второе призвание в искусстве, о шефстве выдающихся мастеров сцены над самодеятельными артистами. Большое внимание уделяется личности участников передачи, интересных, увлеченных людей — самодеятельных певцов и танцоров, художников и музыкантов, кинолюбителей и коллекционеров. Часто их имена редакция узнает из писем телезрителей.

Многие мастера прикладного искусства бережно сохраняют и успешно развивают подлинно народные традиции, делятся своим опытом с молодежью. Героями передач были Усто-Китаби из Узбекистана, известный своими гончарными изделиями, мастер хохломской росписи С. Веселов, И. Ушкурнис из Литвы, один из авторов знаменитых «деревянных столбов» — памятников у деревни Аблинги, и многие другие.

Одна из старейших рубрик редакции — «Объектив» (I пр., пятница третьей недели каждого месяца, 30 мин., 17.00) — выходит в эфир с 1966 года. Передачи знакомят телезрителей с лучшими произведениями кинолюбителей и самодеятельных мастеров фотоискусства, удостоенных премий на всесоюзных и международных конкурсах. Тематика любительских фильмов — видовых, портретных, жанровых, игровых лент — широка: прошлое и настоящее нашей Родины, жизнь рабочего класса в стране и за рубежом, охрана окружающей среды и т.д.

Передача (ведущий — лауреат Ленинской премии кинооператор С. Медынский) представляет собой тематический тележурнал с постоянными и разовыми «страницами». Это своеобразный телеклуб, в котором авторы работ обсуждают произведения друг друга.

Широкий отклик зрителей вызвал рассказ о кинолюбителях народной студии Дворца культуры им. Ю. Гагарина в Иркутске и киностудии «Юность» в Ярославле. Фильмы этих студий — коллективные рассказы о товарищах по труду, проникнутые стремлением передать суть творческих исканий рабочего человека.

В телеклубе «Объектив» выступали известные деятели киноискусства Г. Рошаль, Б. Чирков, А. Митта. Не раз в студии «Объектива» были и гости из социалистических стран.

«...Расскажите о хорошей песне». С такими просьбами телезрители часто обращаются в адрес передачи «Песня далекая и близкая» (I пр., четверг первой недели каждого месяца, 45 мин., 19.00).

Одна из традиционных страниц этой тематической переда-

чи посвящена судьбам песен, составивших своеобразную музыкальную летопись нашего государства: песен революции и гражданской войны, первых пятилеток, песен, с которыми советские люди победили врага в Великую Отечественную, и песен мирных, послевоенных лет.

Страница этой передачи «Приглашаем к поиску» была подсказана письмами людей старшего поколения, ветеранов войны. В нее вошли воспоминания о событиях, связанных с мелодиями прошлого, рассказы о забытых песнях, имевших порой необычную судьбу. По просьбе зрителей, при их активной помощи восстановлена история создания одной из революционных песен «Вперед!», велся рассказ о популярных песнях «Раскинулось море широко», «Синий платочек», «Школьный вальс», «Москва моя», установлены авторы забытой фронтовой песни «Когда мы покидали свой родимый край...». Специальная страничка передачи знакомит с новыми песнями.

Телезрители были приглашены на встречи с видными мастерами песенного жанра: композиторами В. Соловьевым-Седым, А. Новиковым, А. Пахмутовой, Я. Френкелем, певцами Л. Утесовым, К. Шульженко. Гостями передачи были Герой Социалистического Труда прославленная ткачиха М. Виноградова, Герой Советского Союза генерал В. Голубев, кавалер трех орденов Славы С. Шишов.

Некоторые выпуски цикла имеют подзаголовок «Голоса мужественных». Они посвящены песням борьбы и протеста и судьбам их исполнителей. В передачах «Песня далекая и близкая» выступали известные в нашей стране самодеятельные ансамбли «Гренада», «Венсеремос», а также певцы из Чили, Англии и других стран. Постоянный ведущий передачи — народный артист РСФСР, композитор В. Левашов.

«Музыкальная эстафета «Товарищ песня» (I пр., среда четвертой недели каждого месяца, 60 мин., 22.00), впервые появившаяся на телеэкранах в 1974 году, представляет собой творческое состязание лучших самодеятельных солистов и вокально-инструментальных коллективов из различных республик СССР. С 1976 года передача готовится с участием телестудий социалистических стран.

К удачным передачам этой рубрики в 1976 году можно отнести заключительный концерт «Музыкальной эстафеты», на который собрались певцы, названные зрительским жюри победителями.

Большое место в вещании редакции занимают концертные программы, среди которых — цикл «Песни и танцы народов СССР», целиком построенный на письмах зрителей; цикл «Народные мелодии», рассказывающий о мастерах игры на

баяне, домре, балалайке, гитаре; концерты прославленных государственных народных коллективов.

В конце 1976 года вышла в эфир первая передача разножанровой эстрадной программы «Шире круг!» (I пр., раз в квартал, 60 мин., 22.00), которая сразу привлекла внимание возможностью участия в ней молодых самодеятельных певцов, танцоров, любителей циркового искусства. Гостями передачи бывают известные композиторы, популярные исполнители, зарубежные артисты эстрады.

Развлекательная передача «Танцевальный зал» посвящена современной бальной хореографии. Первые выпуски рубрики появились на экране в 1970 году. С тех пор «Танцевальный зал» стал своеобразным методическим центром для многочисленных ансамблей, кружков и студий бального танца. Зрители обращаются в редакцию за советами по вопросам репертуара, музыкального сопровождения, костюмов.

В течение нескольких лет редакция постоянно показывает советским телезрителям передачи, записанные по каналам Интервидения: фестивали советской песни в Зеленой Гуре и солдатской песни в Колобжеге (ПНР), международные конкурсы фольклорных коллективов в Болгарии, отдельные концертные программы из других социалистических стран.

Подготовка передач совместно с телестудиями этих стран стала доброй традицией. Одна из таких передач — «Экран собирает друзей» (I пр., дважды в квартал, 45 мин., 18.00). Это своеобразный обмен концертами художественной самодеятельности, телевизионная перекличка, в которой участвуют работники промышленных предприятий, труженики сельского хозяйства СССР и братских социалистических стран.

С различными сторонами народного искусства зарубежных стран знакомят зрителей передачи рубрики «Творчество народов мира» (I пр., вторник первой и третьей недель каждого месяца, 30 мин., 18.30), включающей и цикл «Солнечный круг», посвященный детскому художественному творчеству.

Рассчитанные на самую массовую аудиторию, передачи рубрики служат эстетическому воспитанию зрителей, расширению их кругозора, помогают интернационалистскому воспитанию трудящихся. Перед телезрителями выступают видные деятели культуры, искусства, ученые, журналисты-международники. Так, об искусстве Индии рассказывала Н. Гусева — сотрудник Института этнографии АН СССР, лауреат премии имени Джавахарлала Неру. Некоторые страницы передачи вели работники телестудий социалистических стран (Румяна Цинцарская из Болгарии, Миклош Лэндэлфи из Венгрии). Значительный интерес вызвали выступления профессора Делийско-

го университета Дебу Чоудри, познакомившего аудиторию с индийскими музыкальными инструментами, а также вождя одного из племен австралийских аборигенов, композитора, переводчика, исполнителя песен Уанджука Марики и других.

В 1975 году по инициативе редакции впервые был проведен Международный фестиваль телевизионных программ о народном творчестве «Радуга» (I пр., дважды в неделю, 30 мин.). В 1976 году началась подготовка к очередному фестивалю. В год 60-летия Октября этот популярный у советских зрителей смотр фольклорного искусства проводился во второй раз. Фестиваль стал еще одним убедительным свидетельством плодотворности и перспективности неуклонно расширяющихся культурных контактов между народами, предоставил нашему зрителю замечательную возможность познакомиться с ярким искусством многих стран мира.

«Фестиваль позволяет увидеть и узнать, как живут люди на земле, находить общие интересы, способствовать решению общих проблем. И очень показательно, что во втором фестивале значительно больше участников, чем в первом»,— так охарактеризовал этот смотр народный артист СССР И. Моисеев, возглавивший международное жюри как первого, так и второго фестиваля «Радуга».

Действительно, на первый фестиваль прислали свои конкурсные программы 17 стран, на второй — уже 24. Регулярно, дважды в неделю на протяжении трех месяцев (при проведении «Радуги-I» раз в неделю в течение шести месяцев) зрители встречались с многообразными по формам рассказами о музыкальном искусстве, танцах и обычаях народов мира.

Примечательной особенностью фестиваля является большое разнообразие творческих методов и приемов работы тележурналистов, режиссеров и операторов различных стран. Здесь наряду с традиционными по форме концертами с участием фольклорных коллективов и отдельных исполнителей представлены работы с использованием репортажных средств, фильмы-раздумья о судьбах искусства, уходящего своими корнями в глубины истории того или иного народа.

В ходе фестиваля «Радуга» — единственного в мире фольклорного конкурса телепрограмм, в котором судьбу главного приза определяют сами зрители,— были показаны работы, важные и интересные с точки зрения раскрытия различных проблем, связанных с народным творчеством. Пронизанный идеями гуманизма, фестиваль способствует пропаганде, сохранению, фиксированию всеми средствами телевизионной техники сокровищ фольклора как ценнейшего богатства народа, воспитанию в телезрителях уважения к истокам народного

творчества, вносит свой вклад в дальнейшее укрепление дружбы и мира между народами.

Программам стран-участниц ставшего традиционным фестиваля вручаются дипломы, отмечающие наиболее удачные стороны каждой работы. Кроме того лучшим передачам присуждаются призы общественных организаций и творческих союзов СССР. Судьбу же главного приза — приза Гостелерадио СССР — решает, как уже говорилось, зрительское жюри. Проникнутые чувством гуманизма, пролетарского интернационализма тысячи доброжелательных, сердечных писем — один из ценнейших итогов фестиваля. В них ярко отразились красота и богатство духовного мира советского человека — труженика, творца.

Главная редакция народного творчества Центрального телевидения имеет крепкие связи с участниками художественной самодеятельности, с руководителями любительских коллективов, клубными работниками, постоянные рабочие контакты с Министерством культуры СССР, ВЦСПС, Союзом композиторов СССР.

Дарить телезрителям радость общения с самобытным искусством талантливых артистов-любителей из разных республик, краев, областей нашей Родины, знакомить их с творчеством народов мира стремятся журналисты, редакторы, режиссеры телевизионных передач о народном творчестве.

Передачи для Москвы и Московской области

Главная редакция передач для Москвы и Московской области. Отделы: оперативных передач; тематических передач; передач для Московской области; справочных передач.

Основные рубрики: информационная программа «Москва», «Московские новости», «Москва и москвичи», «Рабочая гарантия москвичей», «Телевизионный клуб «Москвичка», «В помощь слушателям школ коммунистического труда», «Подмосковье», «Трудовые коллективы Подмосковья», «Подмосковные встречи», «Земледелец Подмосковья», «Я люблю подмосковную землю», «Телевизионное справочное бюро», «Отдых в выходные дни», «Улица. Транспорт. Пешеход».
Среднемесячный объем вещания — 46 часов.

Главная редакция передач для Москвы и Московской области призвана оперативно и всесторонне освещать политическую, производственную, научную и культурную жизнь столицы и области. Передачи редакции посвящены задаче превращения Москвы в образцовый коммунистический город, Подмосковья — в область интенсивного высокоразвитого сельскохозяйственного производства. Они отражают ударную самоотверженную работу тружеников столицы и области по успешному выполнению решений XXV съезда КПСС, постановлений и Пленумов ЦК КПСС, МГК и МК КПСС; рассказывают о роли первичных партийных организаций в коммунистическом воспитании трудящихся, о деятельности Моссовета и Мособлсовета, их депутатских комиссий, местных Советов народных депутатов, органов народного контроля, профсоюзных и комсомольских организаций; знакомят москвичей и жителей области с развитием и благоустройством городов, сферой обслуживания, деятельностью учреждений культуры, народного образования и т. д.

В основном передачи редакции выходят по II программе, которая адресована жителям Москвы и Московской области.

Все новое, что появляется в производстве, науке, культуре

и быте москвичей, представляет большой интерес для всей страны, поэтому в последние годы ряд передач Московской редакции переведен на I общесоюзную программу: еженедельное телевизионное обозрение «Москва и москвичи», «Телевизионный клуб «Москвичка», тематические передачи «Трудовые коллективы Подмосковья» и «Рабочая гарантия москвичей».

Информационные выпуски «Москва» (II пр., ежедневно, кр. субботы и воскресенья, 30 мин., 19.00), «Подмосковье» (II пр., еженедельно, 30 мин.), «Московские новости» (II пр., ежедневно, 8-12 мин.) оперативно сообщают о всех важнейших событиях, происходящих в столице и области, дополняя тем самым «Время» и «Новости», идущие по I программе.

После XXV съезда КПСС более действенными стали такие рубрики информационных программ, как «Дневник социалистического соревнования», «Коммунист на производстве», «Быть Москве образцовым коммунистическим городом», «Актуальное интервью». В них освещается борьба трудящихся столицы за повышение качества продукции, ускорение роста производительности труда, досрочное выполнение производственных планов и социалистических обязательств.

Большое место в информационных программах редакции занимают выступления партийных, советских, профсоюзных и комсомольских работников, хозяйственных руководителей, передовиков производства, деятелей науки и техники, литературы и искусства. Только в 1976 году в передачах «Москва», «Подмосковье», в «Московских новостях» выступили более 400 человек.

Информационные выпуски ежедневно сообщают о работе партийных организаций города и области, о помощи города селу, об участии москвичей в строительстве Байкало-Амурской магистрали, о деятельности научно-исследовательских институтов. В них можно узнать об открытии новых выставок работ московских художников, о премьерах столичных театров, концертах художественной самодеятельности в заводских Дворцах культуры. Широко освещаются и такие городские темы, как введение в строй новых линий метрополитена, жилищное строительство, озеленение улиц и дворов, открытие новых магазинов и других предприятий обслуживания.

За цикл телерепортажей о социалистическом соревновании трудящихся столицы в 1976 году в информационной программе «Москва» работникам редакции В. Ильину, В. Макееву, В. Мануковскому присуждены премии Московской городской организации Союза журналистов СССР.

Передача «Рабочая гарантия москвичей» (с подзаголовком «Московский клуб деловых встреч».—I пр., ежемесячно,

30 мин.) впервые вышла в эфир после XXV съезда КПСС. Ее консультируют специалисты ВДНХ СССР и отраслевых министерств. Ведутся передачи из павильонов Выставки достижений народного хозяйства, куда приглашаются передовые рабочие той или иной отрасли: москвичи и гости из других городов страны. Цель передачи — показать, какие плоды приносит социалистическое соревнование за досрочное выполнение заданий XXV съезда КПСС, как сегодня распространяется в стране передовой опыт московских заводов и фабрик.

«Решения XXV съезда КПСС — в жизнь!» и «Москвичи на марше пятилетки» — рубрики, появившиеся также после съезда партии. В каждой передаче этих рубрик на примерах, наиболее характерных для того или иного района столицы, крупного промышленного предприятия рассказывалось об основных направлениях деятельности партийных организаций. Так, в репортаже о Пролетарском районе столицы речь шла об улучшении качества и эффективности производства на основе реконструкции промышленных предприятий. Репортаж о Первомайском районе рассказал о решении конкретных задач по улучшению качества товаров народного потребления, о Свердловском — о личном вкладе каждого трудящегося в общее дело успешного выполнения планов, поставленных XXV съездом КПСС.

Выпуски обозрения «Москва и москвичи» (I пр., еженедельно, 30 мин.) раскрывают передовой опыт москвичей, рассказывают о творческом поиске коллективов, направленном на повышение эффективности производства и качества выпускаемой продукции. В передачах работники редакции не только констатируют сделанное, но и показывают ростки нового, прослеживают, как начинания становятся достоянием все большего числа предприятий.

«Образцовому городу — образцовый завод» — с этой инициативой выступил коллектив московского завода «Хроматрон». Одна из передач цикла «Москва и москвичи» была целиком посвящена рассказу о коллективе предприятия. В ней приняли участие рабочие, мастера, руководители завода.

Постоянно, из передачи в передачу, освещается социалистическое соревнование московских предприятий, которое проходит под девизом «Пятилетке качества — рабочую гарантию». Этой теме были посвящены репортажи с заводов «Красный пролетарий», станкостроительного им. Орджоникидзе, химико-фармацевтического им. Карпова и других.

Интересен опыт распространения начинания «Десятой пятилетке — высокую культуру производства на каждом рабочем месте», возникшего на заводе «Манометр».

В целой серии репортажей было рассказано о том, на каких принципах строится, какие выгоды дает предприятию комплексная система управления качеством продукции, опыт сотрудничества науки с производством. Много внимания уделялось межотраслевым связям (швейная фабрика «Салют» и Опытно-техническая швейная фабрика им. К. Цеткин).

В передаче «Москва и москвичи» поднимаются вопросы улучшения качества строительства и сокращения его сроков (опыт бригад известных московских строителей Н. Злобина, А. Авилова, А. Суровцева), повышения производительности труда, воспитания молодого поколения в духе лучших трудовых традиций нашего народа, движения наставничества.

В начале 1977 года появились рубрики, посвященные 60-летию Великого Октября. Они знакомят телезрителей с ленинскими местами Москвы, с яркими страницами истории страны и столицы. В эфире прошли также материалы о первых ударных бригадах, об истории московских фабрик и заводов.

Фундаментальные научные исследования и их роль в дальнейшем развитии научно-технической революции были темой репортажей из академических и отраслевых НИИ: шинной промышленности, физико-технических и радиотехнических измерений, технической эстетики, Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова.

Одной из популярных передач редакции является «Телевизионный клуб «Москвичка» (I пр., ежемесячно, 75 мин.). Его позывные впервые прозвучали в эфире в 1973 году.

Это передача о женщинах, о тех, кто работает на заводах и фабриках, стройках и транспорте; кто трудится в научно-исследовательских институтах, вузах и школах; кого мы видим на сцене и на экране; кто работает в сфере обслуживания. Вместе с тем эта передача и для них. Она ставит вопросы, которые интересуют женщин, вызывают их отклики.

Участники одной из встреч клуба «Москвичка» смогли побывать в четырех своеобразных студиях клуба, где получили ответы на многие интересующие их вопросы.

В «Комнате мам» разговор шел об эстетическом воспитании детей и взаимоотношениях в семье. В нем приняли участие народная артистка СССР В. Сперантова, писательница О. Кучкина, доцент института им. Г. В. Плеханова Н. Бучилло, главный режиссер Центрального детского театра В. Кузьмин, рабочие московских предприятий, педагоги.

В «Гостиной интересных встреч» состоялась небольшая пресс-конференция, в которой участвовали электросварщица завода «Манометр» Л. Панфилова, народная артистка РСФСР В. Васильева и физик-океанолог И. Андреева.

«Салон «Рукодельница» познакомил зрителей с моделями причесок и одежды, которые входят в моду, с хозяйскими «хитростями» кухни. Участники передачи — выпускники и студенты Института быта.

В «Концертном зале» выступили композитор А. Мажуков, певцы — народный артист СССР Д. Гнатюк, Г. Улетова, А. Пугачева и ансамбль «Самоцветы».

Ряд передач редакция готовит о работниках и для работников сельского хозяйства столичной области. Среди них прежде всего нужно отметить телевизионный журнал «Земледелец Подмосковья» (II пр., ежемесячно, 30 мин.), а также цикл передач «Я люблю подмосковную землю» (II пр., ежемесячно, 30 мин.).

Одна из главных задач журнала — показать, как осуществляется наказ Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева превратить Подмосковье в область интенсивного высокоразвитого сельскохозяйственного производства, в образец для всей Нечерноземной зоны РСФСР. В журнале регулярно появляются материалы о достижениях тружеников области, находит отражение тема «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь!»

Большое внимание уделяется теме социалистического соревнования животноводов, механизаторов. Формы освещения этой темы различны: репортажи с посевной или уборочной страды, очерки о передовиках производства. Например, в период заготовки кормов прозвучал репортаж из совхоза «Солнечногорский» — живой отклик на письмо Л. И. Брежнева лучшим механизаторам страны.

В каждом выпуске журнала обязательно представлен очерк о людях труда. Высокую зрительскую оценку получили материалы о пастухе П. П. Смирнове из совхоза «Путь к коммунизму» Истринского района, о четырех братьях Карякиных — механизаторах совхоза «Память Ильича» Орехово-Зуевского района, очерк о доярке-пятитысячнице Н. И. Карпец из совхоза имени Ленина Ленинского района.

Рассказы о передовиках производства, лучших механизаторах, животноводах области преследуют цель пропаганды образцов производственной деятельности и коммунистического отношения к труду.

В тележурнале рассказывается, как осуществляется в Подмосковье постановление ЦК КПСС «О дальнейшем развитии специализации и концентрации сельскохозяйственного производства на базе межхозяйственной кооперации и агропромышленной интеграции». Один из выпусков «Земледельца Подмосковья» был посвящен работе новых объединений — межхозяй-

ственных станций технического обслуживания в животноводстве.

В журнале введена постоянная рубрика «Отвечаем на ваши письма». В ней, например, по вопросам трудового законодательства регулярно выступает заслуженный юрист РСФСР, председатель Мособлсуда Н. П. Макарова. Отвечают зрителям и специалисты других областей деятельности.

Приложения к журналу — «Советы земледельцам Подмосковья» — это оперативные выпуски, посвященные важнейшим сезонным работам. Например, накануне уборки в трудных условиях лета и осени 1976 года выступили видные специалисты, рассказавшие об особенностях сельскохозяйственных работ, о рациональном использовании транспорта на уборке, о хранении семенного фонда и т. д.

Цикл передач «Я люблю подмосковную землю» адресован молодежи. Передачи рассказывают о производственной и общественной деятельности юношей и девушек, их участии в решении важнейших проблем современности, о чувстве личной ответственности в осуществлении задач десятой пятилетки. Основная цель цикла — содействовать приобщению молодежи к работе на селе, распространению трудовых починов и передового опыта, развитию трудовых традиций и преемственности поколений.

Большое место уделяется пропаганде почина костромских школьников, решивших трудиться после окончания школы в сельскохозяйственном производстве. Высокая оценка этого патриотического почина, данная в письме Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева участникам областного слета — выпускникам школ Костромской области, нашла широкую поддержку, вызвала горячий энтузиазм среди комсомольцев Московской области.

В феврале 1972 года вышла в эфир первая передача цикла «Подмосковные встречи» (II пр., один раз в два месяца, 90 мин.). Так начались телевизионные вечера передовиков социалистического соревнования, представителей трудящихся районов Московской области. Передовики производства заводов и фабрик, колхозов и совхозов — главные герои передачи.

Серьезное внимание редакция уделяет культурной жизни столицы. Передачи знакомят с новыми спектаклями и работами театральных коллективов, рассказывают о творческом пути актеров, режиссеров, художников, композиторов.

Содружеству искусства и труда были посвящены репортажи с творческих вечеров МХАТа и завода «Красный пролетарий», Малого театра и завода «Серп и молот», Театра Сатиры и ЗИЛа, Театра им. Ленинского комсомола и АЗЛК, Театра им. Ермоло-

вой и завода им. Владимира Ильича, Театра на Малой Бронной и завода Памяти революции 1905 года.

Ряд передач был посвящен творчеству молодежи. Среди них — серия репортажей с выставок «Молодость России», «Молодость страны», «Молодые художники на стройках страны», репортажи с совещания молодых кинематографистов.

Редакция освещает и самодеятельное творчество трудящихся Москвы и области: были показаны киноочерки о победителях I и II туров первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, отчетные концерты лауреатов в Концертном зале им. Чайковского, в ЦДРИ, во Дворце культуры ГПЗ-1, во Дворце культуры ЗИЛа. В передачах рассказывалось о самодеятельных коллективах Дома культуры им. Зуева, клуба «Чайка», Дома культуры им. Ленина, комбината Трехгорная мануфактура, клуба автомобилистов, о Народном театре балета Дворца культуры завода «Серп и молот» и других.

В программах нашли свое отражение наиболее важные события в культурной жизни страны: съезды писателей, художников, кинематографистов, вернисажи, новые работы московских театров, прозвучали рассказы о работе библиотек, клубов, дворцов и домов культуры, очерки о лауреатах Ленинской и Государственной премий.

Широко освещалось празднование 200-летия Государственного академического Большого театра СССР.

Москва — крупнейший исторический и культурный центр нашей страны. Рассказ об исторических памятниках столицы служит благородному делу патриотического воспитания москвичей, помогает им лучше узнать свой родной город.

Например, редакция рассказала телезрителям об улицах и площадях Москвы. Были подготовлены и специальные передачи: «Передвижка домов» (о работах по перемещению ценных в историческом отношении зданий с целью их сохранения), «Фонтаны нашего города», «Дворцово-парковые ансамбли XVIII—XIX вв.», «Реставрация Донского монастыря», «Реконструкция Бородина», «Музей-усадьба Коломенское», «Мемориальные комнаты Н. В. Гоголя на Суворовском бульваре» и другие.

Семь лет регулярно звучат в эфире позывные «Телевизионного справочного бюро» (II пр., дважды в неделю, 15 мин.). Все материалы этой передачи готовятся по письмам телезрителей. Только в 1976 году в адрес передачи пришло более 20 тысяч писем. Основная часть этой корреспонденции поступает от телезрителей в возрасте до 20 лет. В их письмах постоянно содержатся вопросы: какую выбрать профессию, куда пойти

учиться? Выполняя пожелания зрителей, «Телевизионное справочное бюро» в каждом выпуске дает по нескольку сюжетов о профессионально-технических училищах, специальных курсах и других учебных заведениях. Передачи содействуют профессиональной ориентации школьников, знакомят с рабочими профессиями, со всем многообразием специальностей, необходимых народному хозяйству.

В 1976 году в «ТСБ» была введена рубрика «Интервью по просьбе телезрителей», в которой рассказывается о развитии новых микрорайонов, о реконструкции улиц, реставрации архитектурных памятников, о строительстве уникальных зданий, об открытии торговых и бытовых предприятий.

Кроме того, «Телевизионное справочное бюро» сообщает адреса приемных пунктов по ремонту музыкальных инструментов, ателье, специализированных магазинов, рассказывает о спортивных клубах, где проводится набор новичков.

В передаче «Отдых в выходные дни» (II пр., еженедельно, 15 мин.) даются советы и рекомендации по организации отдыха москвичей и жителей области, о пеших и лыжных туристских маршрутах по Подмосковью, об автобусных, авиационных, железнодорожных путешествиях по городам страны. Постоянная страница передачи — вести из районных советов по туризму — о маршрутах поездов «Здоровье», «Грибник», «Рыбак», о зонах отдыха. В передаче рассказывается о международных, всесоюзных, республиканских, городских выставках произведений изобразительного искусства, о новых кинофильмах, премьерах спектаклей, концертных программах, о самых интересных спортивных соревнованиях. Телезрители регулярно знакомятся с новыми экспозициями павильонов ВДНХ СССР.

Каждый год коллектив редакции совместно с отделом агитации и пропаганды Управления ГАИ готовит десятки различных материалов, посвященных теме безопасности движения в Москве. В передачи часто включаются оперативные материалы, вызванные особыми обстоятельствами дорожной обстановки: туман, гололед, обильный снегопад и т. д.

Особое место в редакционной тематике по безопасности движения занимает постоянная передача «Улица. Транспорт. Пешеход» (II пр., ежемесячно, 15 мин.). По своей форме это небольшой телевизионный журнал, в который включаются две-три тематические страницы. Как правило, темы передач подсказывают в своих письмах зрители.

Постоянные странички по письмам зрителей имеют многие передачи редакции. В них проводятся такие эффективные формы ответов телезрителям, как «Вам отвечает специалист», «Командировка по письму».

Научно-популярные и учебные программы

Главная редакция научно-популярных и учебных программ.
Отделы: средней школы; высшей школы; педагогики; общественных наук; естественных наук; литературы; эстетики и этики; иностранных языков; планирования.

Основные рубрики: научно-популярные передачи — «Наука сегодня», «Здоровье», «Человек. Земля. Вселенная», «Изобретатель», «Книга. Время. Читатель», «Природа и человек», «Русская речь», «Наш сад», «Мамина школа», «Для вас, родители», «АБВГДейка», «Шахматная школа». Учебные передачи — «Учащимся средней школы и профессионально-технических училищ», «Экран — учителю», «Поступающим в вузы», «Студентам-заочникам», «Для специалистов народного хозяйства», «Экран — врачу», передачи для изучающих иностранные языки.
Среднемесячный объем вещания — 243 часа.

Передачи главной редакции научно-популярных и учебных программ призваны способствовать решению одной из важнейших социальных задач — повышению идейного, образовательного и культурного уровня трудящихся, углублению знаний школьников, студентов, специалистов.

Учебное телевидение дополняет сложившуюся в стране целостную систему народного образования — от дошкольной подготовки до повышения квалификации специалистов, имеющих вузовские дипломы. Оно помогает воспитывать высокообразованных, всесторонне развитых строителей коммунистического общества.

Сложившаяся система вещания дает возможность эффективно использовать телевидение в качестве массового источника современных научных знаний, действенного средства коммунистического воспитания. Особое внимание уделяется при этом разработке мировоззренческих вопросов, комплексному подходу к проблемам воспитания. Конкретные задачи, сформулированные XXV съездом КПСС в области развития народно-

го образования в десятой пятилетке, определили содержание научно-популярного и учебного вещания.

В самом названии редакции отражены два главных направления ее деятельности:

— популяризация средствами телевидения новейших достижений науки и техники (эти передачи обращены к массовой аудитории и транслируются по I программе).

— обучение с помощью телепередач отдельных категорий зрителей.

Учебные передачи выходят в эфир по III программе Центрального телевидения. Эта программа принимается на территории Москвы и Московской области, Украины, Молдавии, Белоруссии, Литвы, Латвии и 32 областей и автономных республик РСФСР. Научно-популярные и некоторые учебные передачи включаются и в другие программы Центрального телевидения.

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕРЕДАЧИ

Передачи рубрики «Наука сегодня» (I пр., еженедельно, среда, 30 мин.) рассчитаны на широкий круг зрителей. Они рассказывают об открытиях и работах советских ученых, об их внедрении в практику, о преимуществах, которые дает соединение достижений научно-технической революции с социалистической системой хозяйства.

На телеэкране показывается деятельность академических и отраслевых научно-исследовательских институтов, конструкторских бюро, научно-производственных объединений. В передачах принимают участие ведущие советские ученые, ответственные работники министерств и ведомств, руководители предприятий, рабочие.

С 1960 года выходит в эфир программа «Здоровье» (I пр., еженедельно, суббота, 45 мин.), популяризирующая достижения современной медицины, рассказывающая об успехах советского здравоохранения. Она помогает распространять санитарно-гигиенические знания среди населения, знакомит с основами профилактики различных заболеваний. Перед телезрителями выступали видные ученые и специалисты — академики Б. В. Петровский, Н. Н. Блохин и другие.

Тысячи писем приходят в адрес программы «Здоровье» со всех концов страны. Телезрители делятся с редакцией своими заботами, высказывают различные мнения по затронутым в передаче вопросам, просят совета, благодарят за помощь.

В значительной степени своей популярностью программа

«Здоровье» обязана постоянной ведущей — Ю. Белянчиковой. Зрители отмечают ее обаяние, неизменную доброжелательность, умение вести диалог, профессиональные знания. Врач Ю. Белянчикова — лауреат премии Союза журналистов СССР.

Передачи рубрики «Человек. Земля. Вселенная» (I пр., ежемесячно, 45 мин.) ведет летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза, кандидат технических наук В. Севастьянов. Он удостоен премии Союза журналистов СССР за телерепортажи с борта космического корабля «Союз-18» и орбитальной станции «Салют-4». В передачах рассказывается о космических исследованиях, даются интервью с космонавтами, учеными, рабочими, в них включаются репортажи с космодрома, из научно-исследовательских институтов, с международных конгрессов, посвященных вопросам освоения космического пространства. В 1976 году в эфир вышел юбилейный, пятидесятый выпуск этой рубрики.

Рубрика «Изобретатель» (I пр., ежемесячно, 30 мин.) пропагандирует техническое творчество, знакомит с новейшими изобретениями и рационализаторскими предложениями, направленными на улучшение качества продукции, повышение эффективности производства. Передачи рубрики обращены прежде всего к изобретателям и рационализаторам, людям пытливой мысли и творческого дерзания. Большое внимание уделяется обобщению опыта работы и творчества рабочих-новаторов. Вел рубрику председатель Центрального совета Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов Г. Софонов.

В 1976 году на телеэкранах появилась новая рубрика — «Книга. Время. Читатель» (I пр., ежемесячно, 30 мин.). Пропагандируя книги общественно-политической, научной, технической тематики, передача помогала телезрителям ориентироваться в огромном книжном потоке, найти то, что им необходимо, рассказывала об интересных формах работы с книгой. В передаче участвовали ученые, писатели, работники библиотек и издательств, члены Всесоюзного общества любителей книги. Рубрику вел директор издательства «Просвещение» Д. Зуев.

Большую и важную тему охраны окружающей среды поднимала рубрика «Природа и человек» (I пр., ежемесячно, 30 мин.). В передачах освещались актуальные проблемы защиты окружающей среды, рационального использования природных богатств нашей Родины. Зрители познакомились, например, с планами комплексного освоения природных ресурсов в зоне строительства Байкало-Амурской магистрали. «Природа и человек» обращалась к темам сотрудничества социалисти-

ческих стран — членов СЭВ в сохранении и использовании природных ресурсов, комплексного исследования Мирового океана, энергетики будущего.

«Страницы» телеальманаха «Русская речь» (I пр., один раз в месяц, 30 мин.) знакомят с опытом изучения русского языка в национальной школе, с важнейшими трудами по языкознанию. «Русская речь» рассказывает о литературных нормах ударения и словоупотребления, об интересных фактах из истории происхождения слов и выражений, пропагандирует образцы литературной и разговорной речи. В альманахе выступают писатели, ученые, преподаватели русского языка и литературы, мастера художественного слова.

Рубрика «Наш сад» (I пр., два раза в месяц, 30 мин.) пользуется популярностью не только у любителей садоводства, овощеводства, цветоводства, пчеловодства, но и у специалистов сельского хозяйства. В передачи включаются рекомендации ученых и работников опытных станций, они рассказывают об опыте передовиков-селекционеров и крупнейших хозяйств страны, дают практические советы и информацию. Отмечая несомненную практическую пользу рубрики «Наш сад», зрители в своих письмах в редакцию предлагают новые темы, просят консультаций, пишут о том, что ждут каждую очередную передачу. Постоянный ведущий рубрики — кандидат сельскохозяйственных наук Б. Попов.

«Мамина школа» (I пр., два раза в месяц, 30 мин.) адресована молодым родителям. Она учит уходу за ребенком в первые годы его жизни, пропагандирует опыт физического и нравственного воспитания. В передачах рубрики можно увидеть репортажи из детских учреждений, услышать мнение врачей, педагогов, воспитателей.

Каждое субботнее утро приходит к телезрителям передача «Для вас, родители» (I пр., еженедельно, суббота, 30 мин.). Ее цель — познакомить родителей с различными аспектами воспитания детей и подростков, с накопленными педагогикой знаниями и опытом, образцами воспитательной работы в школе и семье. В выпусках рубрики речь идет о педагогических принципах К. Д. Ушинского, Н. К. Крупской и других выдающихся педагогов прошлого и наших дней, о том, как увлечь ребенка чтением, помочь ему хорошо учиться, лучше организовать учебный день, помочь в выборе профессии.

Разговор о проблемах идейного, нравственного, трудового воспитания подрастающего поколения вели компетентные и авторитетные специалисты: президент Академии педагогических наук СССР В. Н. Столетов, секретарь ЦК ВЛКСМ З. Г. Новожилова, народный артист СССР С. В. Образцов, академик

В. А. Запорожец, делегат XXV съезда КПСС директор школы из белорусского города Слонима М. Г. Трофимович и многие другие.

Признание маленьких зрителей получила «АБВГДейка» (I пр., один раз в месяц, суббота, 30 мин). Одновременно «учеба и игра», эта передача знакомит детей с алфавитом, учит навыкам счета. Каждый выпуск рубрики — это встреча малышей с новыми буквами, стихами, песнями, играми, мультфильмами. Передачи, учитывая психологию детей, строятся ярко, весело, интересно. Они объясняют маленьким зрителям важность овладения знаниями, учат вниманию и сосредоточенности.

Любителям шахмат адресована «Шахматная школа» (I пр., еженедельно, пятница), передачи которой готовятся совместно с Шахматной федерацией СССР. Ее три класса: «Класс начинающих», «Класс разрядников» и «Белая ладья» рассчитаны на зрителей, имеющих разную подготовку. Все классы «Шахматной школы» проводят заочные конкурсы, предлагают своим слушателям шахматные этюды и задачи. Выполнившим нормативы присваиваются спортивные разряды. Школьники получают информацию о всесоюзном турнире пионерских и юношеских дружин «Белая ладья», других подобных соревнованиях.

Со всех концов страны идут письма в адрес «Шахматной школы» с ответами на задания, с благодарностью за организацию занятий. Отвечает на них экс-чемпионка мира А. Быкова.

Ведущие «Шахматной школы» — гроссмейстеры Ю. Авербах, А. Котов, экс-чемпионка СССР по шахматам среди женщин Л. Белавенец, мастер спорта Б. Шашин и другие. В передачах принимают участие сильнейшие советские шахматисты.

УЧЕБНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Главная редакция научно-популярных и учебных программ ведет учебные передачи по III программе.

Передачи для средней школы призваны помочь учителю в воспитании детей, в формировании мировоззрения подрастающего поколения на основе высоких гуманистических идеалов коммунизма. Они дополняют знания, которые дает школьникам учитель, помогают углубить их, привить интерес к предмету, теснее связать учебный процесс с практикой коммунистического строительства.

Учебное телевидение расширяет границы класса, позволяет побывать в цехе завода и на колхозном поле, присутствовать при проведении уникальных научных опытов, проникнуть в творческие замыслы писателя, непосредственно ощутить высокую нравственную силу искусства. Использование творческих возможностей телевидения, его способности слить воедино слово и изображение позволяет полнее решать воспитательные задачи.

Подготовка учебных передач для общеобразовательной школы ведется совместно с Академией педагогических наук СССР, Министерством просвещения СССР, Управлением народного образования Мосгорисполкома, Московским городским институтом усовершенствования учителей.

Для школ и ПТУ телевидение ведет передачи двух типов: передачи «на урок» и для факультативных занятий, кружковой и самостоятельной работы. Каждый учебный год в школах и ПТУ Москвы проводятся сотни тысяч уроков с применением учебного телевидения.

Передачи «на урок» выполняют строго учебную функцию. По тематике и содержанию они соответствуют школьной программе. В них излагаются наиболее сложные темы, демонстрируются трудные для воспроизведения в условиях школьного кабинета опыты, требующие длительного наблюдения процессы, используются документы-первоисточники. В этих передачах принимают участие ученые, писатели, общественные деятели. Передачи не подменяют учителя, а помогают ему глубже раскрыть тему, расширяют его возможности.

Так, циклы передач по природоведению для 2—4-х классов, содержащие большой иллюстративный материал — киносюжеты, фрагменты мультипликаций, рисунки,— помогают развивать у ребят наблюдательность, учат любить природу, оберегать ее. Цель передач по зоологии, ботанике, географии, биологии, химии, физике для 5—10-х классов — не только содействовать лучшему усвоению программы, но и знакомить школьников с новейшими достижениями естественных наук, помочь в формировании материалистического мировоззрения.

В циклах учебных передач по истории для старших классов главное внимание уделяется изучению произведений В. И. Ленина, основных этапов борьбы за построение социализма и коммунизма в нашей стране. Для учащихся 10-х классов показывается цикл по обществоведению по таким темам, как «Марксизм-ленинизм о законах развития общества», «КПСС — руководящая и направляющая сила советского общества», «Научно-техническая революция и ее социальные последствия», «Идеологическая борьба на современном этапе».

Авторами и ведущими этих циклов выступают научные сотрудники Института марксизма-ленинизма, преподаватели Академии общественных наук при ЦК КПСС, Московского государственного университета. Передачи включают в себя обширный фактографический материал: подлинники произведений В. И. Ленина, исторические документы, фрагменты кинохроники, фотографии.

Вопросам формирования социалистического мировоззрения, правового воспитания юношества посвящен цикл передач «Основы Советского государства и права», рассчитанный на учащихся 8-х классов.

Учебные передачи по литературе ведутся для школьников 4—10-х классов. Они знакомят учащихся с важнейшими темами школьной программы, с творчеством выдающихся писателей, с мыслями и чувствами их героев. К созданию учебных передач по литературе привлекаются известные литературоведы, деятели искусства, мастера художественного слова.

Так, в цикле передач о творчестве А. С. Пушкина принимали участие член-корреспондент Академии наук СССР Д. Д. Благой и профессор Московского университета С. М. Бонди. Известный исследователь творчества М. Ю. Лермонтова И. Л. Андроников создал цикл передач по важнейшим произведениям поэта. Ведущий передач о произведениях М. А. Шолохова — литературный критик Ю. Лукин. В этом цикле используются кинокадры, запечатлевшие известного писателя, большое эмоциональное впечатление производит чтение автором романа заключительных строк из «Тихого Дона».

Каждая передача для школ и ПТУ дважды включается в программу дня, чтобы охватить максимальное количество параллельных классов. Каждый предмет имеет свой определенный день и время выхода в эфир.

Факультативные передачи и передачи для кружковой работы выходят за рамки школьной программы и рассчитаны на прием после урока — в школе и дома. Их назначение — пробудить у школьников интерес к науке, литературе, искусству, привить навыки к самостоятельному труду. Телевидение стремится придать этим передачам интересную форму, рассказать ребятам больше, чем предусматривает школьная программа. Так, цикл «Изучение произведений В. И. Ленина в средней школе» дает возможность лучше усвоить содержание ленинских работ, глубже понять законы развития общества, революционной борьбы, пути и закономерности построения коммунизма.

Передачи по литературе посвящены жизни и творчеству выдающихся советских писателей, удостоенных Ленинской

премии, звания Героя Социалистического Труда, а также крупнейших зарубежных писателей — лауреатов международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

Среди факультативных курсов следует назвать цикл «Основы советского законодательства» — самый популярный среди школьных факультативов, а также цикл «Беседы о киноискусстве».

Программа эстетического воспитания школьников дополняется передачами цикла «Изобразительное искусство». Его задача — дать старшеклассникам основные знания по изобразительному искусству, научить их оценивать идейные и художественные достоинства произведений с точки зрения марксистско-ленинской эстетики.

Помощь учителю, преподавателю ПТУ в области методики и организации образования, в творческом освоении методов коммунистического воспитания оказывает рубрика «Экран — учителю». В рубрике ведутся передачи по педагогике и психологии, по методике изучения отдельных предметов и тем. Так, специальный цикл передач посвящен методике изучения в средней школе произведений В. И. Ленина.

Проблемы народного образования обсуждаются в цикле «Большой педсовет», рассчитанном на прием на заседаниях педагогических советов школ.

В новом цикле «Классному руководителю» вопросы изучения психологии школьника и школьного коллектива сочетаются с проблемами идейно-политического, нравственного и трудового воспитания.

Юношам и девушкам, готовящимся стать студентами высших учебных заведений, предназначены передачи по математике, физике, русскому и иностранным языкам, объединенные рубрикой «Поступающим в вузы».

Совместно с МГУ и МИФИ для поступающих в вузы созданы московские подготовительные телекурсы. Слушателям курсов, успешно выполнившим задания и сдавшим зачеты, выдаются свидетельства об окончании, которые принимаются в ряде вузов наряду с другими документами, характеризующими академическую активность абитуриентов. Свыше 90 процентов слушателей, получивших свидетельства, поступают в вузы. Этот факт говорит о весьма высоком уровне телепередач для абитуриентов.

В 1976—1977 учебном году число слушателей курсов составляло 18—20 тысяч человек, и зачеты проводились не только в Москве, но и в других городах. Передачи идут по III программе ежедневно.

Учебные передачи цикла «Студентам-заочникам» ведутся по следующим дисциплинам:

история КПСС	— для I курса,
философия	— для II курса,
политическая экономия	— для III и IV курсов,
научный коммунизм	— для V курса,
основы марксистско-ленинской эстетики и этики	— факультативно,
высшая математика	— для I, II, III курсов,
физика	— для II и III курсов,
химия	— для I курса,
начертательная геометрия	— для I курса,
инженерная графика	— для I курса,
сопротивление материалов	— для I курса,
теоретическая механика	— для II и III курсов.

Программы этих передач разрабатываются специалистами Министерства высшего и среднего специального образования СССР. Базовыми вузами для подготовки телевизионных учебных передач стали Московский государственный университет, Московский инженерно-физический и Всесоюзный заочный политехнический институты. К подготовке и проведению учебных программ привлекаются сотрудники Института марксизма-ленинизма, профессора и преподаватели Академии общественных наук при ЦК КПСС, а также столичных вузов.

Во многих вузах, в составе которых имеются заочные и вечерние отделения, созданы специальные телевизионные группы заочников и оборудованы просмотровые аудитории. Передачи идут по III программе ежедневно, кроме воскресенья.

Передачи «Для специалистов народного хозяйства» имеют организованную аудиторию — институты повышения квалификации при министерствах СССР и РСФСР. Помимо лиц, обучающихся в этих институтах с отрывом от производства и принимающих передачи в учебных аудиториях, существует значительное число инженерно-технических работников, организованных на различных предприятиях в специальные группы телевизионного обучения.

Рубрика «Экран — врачу» рассчитана на повышение квалификации медицинских работников. Тематика передач актуальна, она учитывает необходимость внедрения новейших достижений медицинской науки в лечебную практику. Так, в 1976—1977 учебном году врачи различных специальностей познакомились с циклами «Алкоголь и его влияние на орга-

низм человека», «Актуальные вопросы пульмонологии». Передачи принимаются в организованном порядке группами очно-заочного обучения.

В помощь изучающим иностранные языки ведутся учебные передачи по английскому, французскому, немецкому и испанскому языкам. Их цель — развить навыки понимания современной разговорной речи на том или ином иностранном языке, умение пользоваться наиболее употребительными речевыми оборотами, заложить основы активного использования языка.

Передачи для изучающих иностранные языки выходят в эфир пять раз в неделю по III программе.

Работники редакции поддерживают постоянные контакты со своими коллегами из социалистических стран, принимают участие в различных международных совещаниях, посвященных учебному телевидению. Передачи редакции ежегодно представляются на проводимый в Японии международный конкурс учебных телепрограмм и не раз отмечались почетными наградами.

* * *

Дальнейшее развитие и совершенствование учебного телевизионного вещания находится в тесной связи с социальными и культурными преобразованиями, которые происходят в стране. Стало законом всеобщее обязательное среднее образование (Конституция СССР, ст. 45). Партией и правительством приняты решения о дальнейшем развитии профессионально-технического обучения, определена главная задача школы — подготовка молодежи к жизни, к самостоятельной трудовой деятельности.

Новые задачи, связанные с повышением уровня образования и воспитания, повлекли за собой определенные изменения в содержании вещания. В 1977—1978 учебном году в эфир выходят новые рубрики «Твоя Ленинская библиотека», «Знаешь ли ты закон?», «Звездочет», «Знай и умей», «Спортивный класс», предназначенные для учащихся средних и старших классов. Увеличилось количество передач для ПТУ. Серьезное внимание уделяется проблемам комплексного подхода к воспитанию, объединения усилий школы, семьи, трудовых коллективов.

Кинопрограммы

Главная редакция кинопрограмм. Отделы: публицистических передач; художественных фильмов; документальных фильмов.

Основные рубрики: «Документальный экран», «Кинопанорама», «Очевидное — невероятное», «В мире животных», «Клуб кинопутешествий», «Вечера телевидения социалистических стран», «В буднях великих строек», «В гостях у сказки».
Среднемесячный объем вещания — 180 часов (собственные передачи — 14 часов).

Тысячи писем приходят в адрес таких популярных у телезрителей передач, как «Клуб кинопутешествий», «Очевидное — невероятное», «Документальный экран», «В мире животных», «Кинопанорама». Все эти передачи готовит главная редакция кинопрограмм Центрального телевидения. Помимо этого она организует показ всех художественных, документальных, научно-популярных, мультипликационных фильмов.

«Очевидное — невероятное» (I пр., первая и третья суббота каждого месяца, 60 мин., 18.15). Ведущий — профессор С. П. Капица. Впервые передача, рассказывающая о проблемах науки и техники, о загадках природы, знакомящая телезрителей с открытиями, новыми изобретениями, вышла в эфир в 1973 году. Ее авторы стремятся к тому, чтобы в каждом выпуске были элементы и «очевидного» и «невероятного». Последние годы были знаменательны, в частности, тем, что в эфир выходили передачи тематические, посвященные какой-нибудь одной сложной проблеме науки,— к примеру, об искусственном разуме, об агропромышленных комплексах, научным гипотезам о происхождении Вселенной.

Одна из передач была посвящена математической экономике. О ее проблемах рассказал директор Института экономики и организации промышленного производства Сибирского отделения АН СССР, академик А. Г Аганбегян. Он познакомил телезрителей с моделью экономического развития района БАМа. В программах, затрагивающих такие сложные научные проблемы, особенно важно найти общий язык со зрителями,

заинтересовать их, «втянуть в игру». Авторам «Очевидного — невероятного» это нередко удается.

В передаче, о которой идет речь, помощником ведущего стала... известная сказка о сороке-белобоке: оказывается, с точки зрения экономиста, эта народная притча может быть соотнесена с задачей по распределению ресурсов. Сказочный «зачин» — не упрощение, а образное введение в сложную и очень важную тему, о которой идет профессиональный, но понятный широкой аудитории разговор. Рассказ академика А. Г. Аганбегяна об оптимальном плане и о массовом применении математических методов в народном хозяйстве удачно иллюстрировали фрагменты из документальных фильмов «Этюды завтрашнего дня», «Это мы», «Эти емкие доли секунды». В этой интересной, полезной и высокоавторитетной передаче участвовал также известный советский ученый, лауреат Ленинской и Государственной премий, а также Нобелевской премии, академик Л. В. Канторович.

Научная проблема, поставленная в этой передаче, требовала, однако, дальнейшего развития. И вот группа, готовящая передачу «Очевидное — невероятное», отправилась в экспедицию на восток, в одну из молодых «столиц» БАМа — Тынду. Для чего? На этот вопрос ответил с экрана профессор С. П. Капица: «Для того чтобы на месте окунуться в атмосферу этой большой стройки и понять, как конкретно реализуются экономические свершения, увидеть, как вместе работают десятки тысяч людей над осуществлением большого общего дела». Так телезрителям удалось под новым углом зрения посмотреть на сооружение гигантской магистрали, из первых рук, на месте получить важную и «зримую» научную информацию.

В программах «Очевидное — невероятное», освещавших вопросы международного научно-технического сотрудничества, выступали многие известные зарубежные ученые — такие, как Эрих Буроп, профессор Лондонского университета, президент Всемирной ассоциации научных работников, ученик Резерфорда, крупный специалист в области физики высоких энергий. Гостями передачи были и профессора Вольфганг Пановский, директор Стенфордского ускорителя (США), Гленн Сиборг — лауреат Нобелевской премии, иностранный член АН СССР, физик (США), Мирослов Домбровский (ПНР), Френк Бальдевейг (ГДР), Эрик Свандвелл (Швеция) и многие другие.

Дальнейшее совершенствование рубрики «Очевидное — невероятное» несколько сдерживается ограниченностью фонда научно-популярных фильмов, затрагивающих сложные научные вопросы. Их производится еще недостаточно. Между тем интеллектуальные запросы телезрителей за годы научно-тех-

нической революции значительно выросли, и удовлетворять интерес нашей аудитории к науке без широкого притока новых фильмов становится все сложнее.

«В мире животных» (I пр., вторая и четвертая суббота каждого месяца, 60 мин., 18.15). Передача выходит в эфир с 1968 года. Ведущие — лауреат Ленинской премии В. М. Песков, а также кандидат географических наук Н. Н. Дроздов.

В телепрограмме о жизни природы поднимаются важные вопросы охраны окружающей среды, бережного отношения к животным.

Большое внимание В. М. Песков уделяет письмам телезрителей, с удовольствием отвечает на них и в «кадре», и по почте. Как-то на вопрос: «Чем природа близка и дорога Вам?» — Василий Михайлович ответил: «Тем, что это друг, который никогда не изменит. Это первое. Тем, что природа дает верные представления о смысле жизни и о ценностях жизни. Природа — лучший врачеватель сил и телесных, и духовных. Природа дает нам образцы вкуса, в природе не бывает фальши, суеты. В ней все всерьез и все без ошибок. Природа всегда все ставит на свое место». И ведущий всегда помнит об этом, идет ли беседа с Ю. Лединым, автором фильма «Белый медведь», или со знаменитым профессором Б. Гржимеком...

Каждая такая встреча запоминается глубокой личной заинтересованностью ведущих: они выясняют тот или иной вопрос не только для зрителей, но и для самих себя; активно ставят проблемы, решение которых зависит от определенных организаций, обращаются к ним с экрана и в письмах.

К разговору о серьезных, безотлагательных проблемах,— например, о сокращении численности отдельных видов животных и птиц приглашаются крупнейшие специалисты. В частности, в передаче о журавлях выступали советский ученый, доктор биологических наук В. Е. Флинт, американский ученый-орнитолог, президент Международного союза по охране журавлей доктор Д. Арчибальд. Почему речь зашла именно о журавлях? Оказывается, что из 15 их видов около половины занесено в Красную книгу охраны природы. «Сейчас уже очевидно,— говорил В. Е. Флинт,— что без вмешательства человека журавлям не выжить». Очень интересным был сюжет о белых журавлях, стерхах,— они гнездятся в Западной Сибири и зимуют в северной и центральной части Индии. Для того чтобы восстановить прежнюю численность белых журавлей, нужно прежде всего обнаружить места их гнездований. И ведущий приглашает телезрителей, среди которых есть немало туристов, охотников, любителей природы, следить за «окольцованными» птицами.

Все, кто смотрел передачу «Дикие животные в городе», запомнили уникальные кадры, снятые кинематографистами разных стран мира, в которых содержится интересная информация: в Москве, например, обитает более 150 видов различных птиц, в городской черте приживаются не только белки, но и еноты, зайцы, хорьки. В черте Вашингтона обычным животным стал енот-полоскун и т. д. Много интересного телезрители узнали об изменении поведения животных в новых условиях, об их быстрой приспособляемости к городу.

Среди тех, кто постоянно оказывает помощь передаче регулярными выступлениями, консультациями,— академик В. Е. Соколов, писатель Б. С. Рябинин, ученые А. Г. Банников, М. П. Павлов, Д. В. Панфилов, В. М. Галушин, олимпийская чемпионка, кандидат биологических наук Е. В. Петушкова и многие другие.

В будущем редакция продолжит уже намеченные циклы, будет чаще вести передачи с включением съемок «на природе». Готовятся и критические странички по письмам телезрителей. Порой редакции приходится активно вмешиваться, чтобы были отменены неправильные решения, нарушающие «жизнь окружающей среды».

«Документальный экран» (I пр., последний четверг каждого месяца, 75 мин., 21.30).

С 1972 года ежемесячно встречается поэт Р. И. Рождественский со своей аудиторией, беседует с ней о жизни, о фильмах, читает стихи. «Документальный экран» — это передача-размышление. Ведущий, режиссеры, редактор вместе ищут и находят актуальные темы, подбирают интересный иллюстративный материал в море документальных фильмов, стараются объединить его глубокой поэтической мыслью. «Вдумайтесь: на нашей памяти, при нашей с вами жизни успели возникнуть и стать обыденными, стать привычными телевидение, атомные электростанции, ракетные двигатели, электронно-вычислительные машины, полеты в космос и многое, многое другое.

И, по-моему, говорил ведущий, такая будничность, «заземленность» вчерашних сенсаций естественна, абсолютно нормальна. Потому что это — естественность жизни, будничность прогресса». Обращенность к зрителю, приглашение поразмышлять вместе — существенный элемент телепередачи «Документальный экран».

В качестве эпиграфа одной из своих встреч со зрителем Р. Рождественский взял строки из книги В. Каверина «Два капитана» — «бороться и искать, найти и не сдаваться». Этот эпиграф стал как бы стержнем передачи. Он связал воедино мысли ведущего, фрагменты из документальных фильмов,

размышления, стихи, возникшие в связи с поездкой на строительство Зейской ГЭС.

А когда эти стихи подкрепляются отрывками из документального телевизионного фильма «Начальник стройки» — о руководителе строительства Зейской ГЭС А. М. Шохине, то передача становится не только более убедительной, но и глубоко поэтичной.

«Клуб кинопутешествий» (I пр., по воскресеньям, 60 мин., 18.15) — одна из самых старых цикловых передач Центрального телевидения. Еще в 1973 году отмечался пятисотый выход в эфир этой популярной программы, а впервые зрители увидели ее в марте 1960 года. Долгое время ее вел В. А. Шнейдеров, которого знали и любили миллионы людей. Раз в неделю он как бы приходил в гости к телезрителям и приглашал в кинопутешествие по странам и континентам.

После долгих поисков нового ведущего выбор был сделан: им стал участник экспедиции Тура Хейердала на папирусной лодке «Ра» врач Юрий Сенкевич. Его «теледебют» состоялся в 1973 году. С тех пор Сенкевич постоянно ведет передачи «Клуба». Зрители не сразу «признали» его. Но со временем убедились, что найден достойный преемник В. А. Шнейдерова. Ю. А. Сенкевич умеет вести беседу, современен, эрудирован.

В адрес передачи постоянно приходит много писем, которые свидетельствуют, что особым интересом у телезрителей пользуются тематические передачи «Клуба». Авторы писем просят подробнее рассказать о старинных городах нашей страны. Интерес к истории Родины, к самым древним и самым новым ее городам не случаен. Ведь именно на их примерах можно особенно наглядно увидеть достижения, которые произошли за годы Советской власти в нашей стране. И, конечно, редакция охотно откликается на эти просьбы. Уже прошли в эфир передачи о Переславле-Залесском, Каменец-Уральском, Мурманске, Куйбышеве, Севастополе, Черновцах, Кирове, Навои, Находке и других городах СССР.

В путешествиях по зарубежным странам гидами телезрителей становятся крупные ученые и журналисты-международники, политические обозреватели и корреспонденты телевидения и радио. Их знания, журналистский опыт, уникальные киноматериалы помогают нарисовать яркий портрет той или иной страны и ее народа.

Передачи «Клуба кинопутешествий» — не просто туристская «поездка» по тому или иному маршруту — это увлекательный публицистический разговор со зрителем на актуальные темы. Например, передачи цикла «Планета океан» всесторонне рассматривали проблему «Человек и среда». Речь шла и о

влиянии океана на человека, о выживаемости в экстремальных условиях, об океане как будущем кормильце человечества. Но ведь запасы океана не беспредельны. И вот в передаче рассказывается о том, как человек начинает учиться разумно использовать, охранять и умножать его богатства.

Многие темы передач «Клуба» были почерпнуты из писем телезрителей. Ответам на них посвящались и специальные программы «Час письма».

В последнее время создатели передач «Клуб кинопутешествий» все чаще стали использовать любительские фильмы, которые рассказывают, почему, во имя каких целей их авторы — туристы, путешественники идут через бурные пороги и поднимаются на горные вершины. Порой эти ленты по своему мастерству не уступают профессиональным,— особенно это относится к фильмам о памятниках культуры и о тех, кто их охраняет, о походе на байдарках по труднодоступным рекам и озерам, о путешествии на Памир, на Соловецкие острова.

Увлекательным, судя по письмам, поступившим на телевидение, был рассказ о тех, кто совершил в одиночку кругосветное путешествие. На эту передачу пришло много откликов. Кстати, «Клуб кинопутешествий» из передач редакции кинопрограмм «рекордсмен» по письмам — каждое четвертое адресовано «Клубу» или его ведущему (а точнее —17 695 из 70 499, полученных в 1976 году).

Не меньшей популярностью у аудитории пользуется «Кинопанорама», выходящая с 1966 года (I пр., последняя суббота каждого месяца, 90 мин., 21.30). Ведущий — кинокритик Г. А. Капралов. Передачу смотрит самый широкий круг телезрителей, ее авторам и редакторам много пишут. В почте, отражающей глубокую заинтересованность в том, чтобы передача содержала самую обширную информацию о киноискусстве, просьбы показать фрагменты из любимых фильмов, организовать встречу с популярным киноактером.

И не случайно в «Кинопанораме» появилась страничка «Встречи по вашим просьбам». В ней участвуют популярные артисты, имена которых чаще всего встречаются в редакционной почте. У всех любителей кино в памяти встречи с С. Герасимовым, Л. Федосеевой-Шукшиной, А. Мироновым, О. Далем, В. Лановым, Л. Гурченко, В. Конкиным, Ю. Никулиным, С. Никоненко, В. Талызиной, Л. Дуровым и др. Задача этих «Встреч» — не только рассказать о творческом пути того или иного исполнителя, но и познакомить телезрителей с его творческими планами, мастерской актера.

Авторы и редакторы программы стремятся оперативно откликаться на удачный дебют молодого актера или режиссе-

ра, рассказать о работе ведущих киностудий, сделать «достоянием гласности» нелегкий труд тех, кто остается «за экраном»,— каскадеров, актеров, дублирующих фильмы.

Все чаще обращается «Кинопанорама» к работам мастеров зарубежного кино, к мультипликации, к киноархиву. Поиски новых форм пропаганды киноискусства не прекращаются.

В связи с 60-летием Советской власти в эфир выходила рубрика «Кинопанорамы» — «Биография фильма». Она рассказывала о лучших советских кинофильмах, об истории их создания, о влиянии этих картин на развитие киноискусства.

Главная редакция кинопрограмм организует показ по телевидению художественных фильмов. Работники редакции включают фильмы в тематические рубрики, занимаются переводом и дублированием зарубежных многосерийных телефильмов.

Среди наиболее популярных рубрик и циклов «Этапы большого пути», «Экранизация литературных произведений», «Страницы исторических биографий», «Кинокомедия на экране», программы мультфильмов для детей и для взрослых, «В гостях у сказки», «Впервые на экране ЦТ».

В дни подготовки к XXV съезду КПСС появилась рубрика «Люди Страны Советов». В ней было показано свыше 30 фильмов — «золотой» фонд отечественной кинематографии. Их демонстрации предшествовали выступления участников съемок и тех, чей жизненный путь близок судьбам героев фильма. Среди них можно назвать заместителя генерального директора, в прошлом рабочего завода им. Лихачева С. П. Карандеева — перед фильмом «Директор», Героя Социалистического Труда, члена Президиума Верховного Совета СССР З. П. Пухову — перед фильмом «Светлый путь», потомственного судостроителя с Балтийского завода Н. В. Бирюкова — перед фильмом «Большая семья» и многих других.

Рассказ о героях фильма, об актерах и режиссерах, о создании киноленты работники редакции считают важной частью своей работы. В рубрике «Экранизация литературных произведений» перед показом кинокартин выступают ведущие кинокритики, режиссеры, писатели, литературоведы.

К 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции редакция подготовила к показу лучшие художественные фильмы, объединив их в цикл «Этапы большого пути»: «Броненосец «Потемкин», «Конец Санкт-Петербурга», «Человек с ружьем», «Депутат Балтики», «Мы из Кронштадта», «Чапаев», трилогия о Максиме и др. Перед каждым фильмом с рассказом о его авторах, о значении ленты для советского и мирового кино выступал ведущий цикла доктор искусствоведения А. В. Караганов.

У юных телезрителей популярна рубрика «В гостях у сказки». Праздничные, нарядные заставки как бы вводят ребят в чудесный мир сказки. Они ждут нового свидания со своими любимыми героями и актерами, ждут встречи с тетей Валей. Валентина Михайловна Леонтьева расскажет им о фильме и о книжке, которую обязательно нужно прочитать, попросит прислать свои рисунки. И вот уже летят разноцветные конверты с веселыми, красочными картинками, с ответами на вопросы и с просьбами еще раз показать, повторить, отыскать «хороший, смешной, страшный, заколдованный» фильм. В декабре 1976 года редакция получила 6114 писем, а в декабре 1977 года — 85 600 писем. И поток их не прекращается.

Лучшие документальные фильмы редакция группирует по темам. Например, под рубрикой «Твой труд — твоя высота» демонстрируются в основном фильмы, рассказывающие о героях пятилетки, о крупных стройках, о работе лучших коллективов фабрик и заводов. Редакторы «выстраивают» также показ фильмов и по студиям. К примеру: фильмы творческого объединения «Экран» или «Программы документальных фильмов социалистических стран». Ежемесячно зрители могут посмотреть до 150 документальных и научно-популярных фильмов.

К XXV съезду КПСС начала выходить передача «В буднях великих строек» (I пр., дважды в месяц, 60 мин., 14.30). Она обычно строится тематически. В нее включается несколько документальных фильмов, которые представляют и комментируют ведущие. Так, например, передачу о молодых городах, появившихся на карте нашей страны в последние годы, вели писатель В. Захарченко и заместитель начальника строительства Братского лесопромышленного комплекса В. Напалков.

Редакция готовит также «Вечера телевидения социалистических стран» (I пр., к юбилейным датам, 165 мин., 18.15). Они идут в эфире уже более пяти лет. Посвящаются эти передачи национальным праздникам каждой республики. В них рассказывается о последних достижениях в развитии промышленности и сельского хозяйства, о научно-техническом прогрессе и культуре, о подъеме благосостояния народов стран социалистического содружества. Завершается программа художественным фильмом или эстрадным концертом с участием известных артистов.

В творческом портфеле редакции — новые маршруты «Клуба кинопутешествий», интересные материалы о развитии советской науки, новые циклы передач.

Спорт на телеэкране

Главная редакция спортивных программ.
Отделы: информации; олимпийский.

Основные передачи: трансляции со спортивных соревнований, итоговые передачи по различным видам спорта, спортивная информация для программы «Время» и «Новостей», выступления комментаторов с обзорами в программе «Время», тиражи «Спортлото», уроки «Утренней гимнастики».
Среднемесячный объем вещания — 52 часа.

В январе 1976 года отдел спорта Центрального телевидения и Всесоюзного радио был преобразован в главную редакцию спортивных программ телевидения и радио. Ее создание вызвано растущей ролью физической культуры и спорта в жизни советских людей, постоянно увеличивающимся количеством спортивной информации, прямых трансляций, передаваемых по телевидению и радио. Летние Олимпийские игры 1980 года будут проводиться в Москве, и на вновь созданную редакцию возложена обязанность подготовки и проведения теле- и радиопередач с этих крупнейших соревнований.

Главная задача редакции — планирование, организация и проведение телевизионных трансляций, а также подготовка спортивной информации для программы «Время» и телевизионных выпусков «Новостей» [1].

Развитие телевизионной связи, особенно космической, сделало возможным трансляцию практически из любой точки земного шара. Поэтому сейчас любители спорта могут наблюдать за состязаниями, проходящими как в Советском Союзе, так и в других странах.

Количество спортивных трансляций по телевидению растет с каждым годом. Если совсем недавно существовали такие «привилегированные телевизионные» виды спорта, как футбол, хоккей, фигурное катание, гимнастика, то теперь нет практи-

[1] Здесь рассказывается только о спортивных телепередачах. С радиопрограммами на спортивные темы можно познакомиться в главе этой книги, посвященной радиовещанию.

чески ни одного вида спорта, который не был бы представлен на голубом экране. Соревнования по борьбе, лыжам, фехтованию, плаванию и некоторым другим видам спорта, долгие годы считавшимся «нетелевизионными», привлекают сейчас не меньшее внимание зрителей, чем те виды, телевизионный век которых исчисляется десятилетиями.

Прогресс телевизионной техники позволил превратить трансляцию соревнований в эмоциональное зрелище. Телезритель порою гораздо лучше, чем посетитель стадиона, может разобраться и в психологии спорта, и в задачах, поставленных тренером перед спортсменом, и в том, как спортсмен эти задачи выполняет. К примеру, замедленное повторение кадров дает возможность препарировать на мельчайшие составляющие самые сложные технические элементы фигурного катания, спортивной и художественной гимнастики, акробатики и т. д. Прыжки в воду долгое время считались «нетелегеничным» видом спорта: сам полет продолжается доли секунды, разглядеть технику и фигуры, которые выполняет спортсмен в эти мгновения, способен далеко не каждый. Но вот с помощью аппаратуры, замедляющей движения спортсмена на телеэкране, прыжок как бы «растягивается» во времени, и теперь мы уже в мельчайших подробностях различаем необыкновенную сложность всех движений прыгуна, в очередной раз поражаемся безграничным возможностям человека.

Благодаря крупным планам мы видим совсем близко лицо спортсмена в момент установления им рекорда, видим, как готовится он, настраивается на победу перед стартом, как ведет себя в эти минуты его тренер, его товарищи по команде, его соперники.

Современная техника ставит перед работниками телевидения новые, более сложные задачи. Комментатор и режиссер должны быть настоящими специалистами своего дела, глубоко разбираться в тех видах спорта, о которых они рассказывают, должны предугадывать события на площадке, уметь осмыслить их.

Все это привело к тому, что среди режиссеров, и особенно среди комментаторов телевидения, развивается узкая специализация. Если раньше один и тот же комментатор вел репортажи о соревнованиях чуть ли не по любому виду спорта, то теперь он специализируется в одном-двух, максимум — трех. Вот почему рядом с опытными журналистами, много лет работающими у микрофона, все чаще появляются в телевизионном эфире известные спортсмены. Важнейшие спортивные передачи по Центральному телевидению ныне ведут заслуженные мастера спорта — известный футбольный вратарь В. Маслачен-

ко, чемпионка мира по баскетболу Н. Еремина, олимпийский чемпион по борьбе А. Иваницкий, многократная чемпионка страны по теннису А. Дмитриева, популярный хоккеист Е. Майоров.

Прямые эфирные репортажи еще долго будут, по-видимому, главным жанром спортивной тележурналистики. Но постепенно все большую популярность приобретают так называемые итоговые передачи по отдельным видам спорта. Дело в том, что большая протяженность во времени отдельных состязаний лишает возможности показать их полностью — ведь иные из них длятся по многу часов, и не один день. Вот почему на телеэкранах все чаще и чаще появляются не прямые репортажи, а итоговые передачи. Они состоят из отобранных комментатором и режиссером отрывков записанных на видеоленту репортажей. В таких передачах не просто фиксируется событие, а делается попытка осмыслить его, подвести итог, показать самое интересное, значительное, что произошло на этих соревнованиях. Такие передачи начинают приобретать все большую популярность у телезрителей и заняли прочное место на голубом экране.

Редакция стремится во время прямых репортажей рассказывать не только о данном соревновании, но максимально информировать телезрителей о других важнейших спортивных событиях дня. Например, специальный редактор занимается сбором информации о состязаниях, проходящих одновременно с идущим в эфир, передает эти сведения комментатору, который сообщает их зрителям. В последнее время все чаще любители спорта узнают новости во время репортажа с помощью субтитров, появляющихся на экране. Причем о матчах футболистов и хоккеистов информация дается сразу же после изменения счета в той или иной встрече. Иногда во время футбольного репортажа из Москвы производится кратковременное включение в эфир видеозаписей о других важнейших спортивных событиях дня, проходящих одновременно, например, в Ленинграде или Киеве. Все это позволяет любителям спорта, наблюдая за основной телевизионной трансляцией, быть в курсе и других спортивных новостей.

Весьма перспективным, хотя и недостаточно еще распространенным на Центральном телевидении, является жанр спортивных телеперекличек. Он был применен впервые в 1973 году во время Универсиады, которая проводилась в Москве. Тогда телекамеры, установленные на нескольких стадионах столицы, включались в наиболее интересные, наиболее важные моменты состязаний.

Выпуски спортивной информации ежедневно включаются

в программу «Время» и телевизионные «Новости». В информационной программе «Время» спортивные новости продолжительностью 4-5 минут ведут комментаторы Н. Озеров, В. Маслаченко, Н. Еремина, Г. Сурков, А. Дмитриева, Н. Дымарский, Г. Саркисьянц. Их выступления сопровождаются телекадрами и фотографиями. Они отбираются в первую очередь из тех видеозаписей, которыми в этот день располагает редакция. Здесь и фрагменты передач, которые уже прошли в эфир, и специальные сюжеты, снятые для программы «Время». Для подготовки таких сюжетов на стадионы выезжает бригада работников телевидения, оснащенная телекамерой и видеомагнитофоном. Для рассказа о важнейших спортивных событиях дня используются также киносюжеты, подготовленные корреспондентами телевидения в Москве, в других городах страны и за рубежом, а также фотографии, переданные фотохроникой ТАСС, таблицы, схемы и т. п. Другим источником иностранной телеинформации являются оперативные выпуски Интервидения и Евровидения.

Повышенные требования к спортивной информации предъявляет телевизионный выпуск «Новостей», идущий ежедневно в эфире в 18.00. Подготовленные для него сюжеты ретранслируются в страны Интервидения и Евровидения. В этих сюжетах рассказывается не только о важнейших спортивных событиях, происходящих в нашей стране (чемпионаты мира, Европы, крупные международные турниры), но и о той или иной советской команде, которой предстоит выступать за рубежом, о развитии массового физкультурного движения, о национальных видах спорта, существующих в СССР. Многие зарубежные телестудии охотно используют также очерки или зарисовки об известных советских спортсменах, сюжеты о всесоюзных соревнованиях, в частности о матчах с участием футболистов киевского «Динамо», хоккеистов ЦСКА, состязаниях фигуристов, гимнастов и т. д.

Привлечь к регулярным занятиям оздоровительной физкультурой различные возрастные группы зрителей — такова задача рубрики «Утренняя гимнастика» (I пр., ежедневно, 20 мин., 8.35). Каждую субботу показывается новый комплекс упражнений.

Официальные тиражи «Спортлото» проводятся в телестудии или на стадионах в перерывах транслируемых по телевидению спортивных соревнований два раза в неделю — по средам и субботам.

Наиболее интересными передачами главной редакции спортивных программ безусловно являются репортажи с Олимпийских игр. В 1976 году зимняя Олимпиада из Инсбрука была показана практически целиком, за исключением соревнований

по бобслею и санному спорту, пока мало популярных в нашей стране. Полностью, с первой до последней минуты, транслировались лыжные гонки, состязания биатлонистов, конькобежцев, фигуристов, многие хоккейные матчи. В значительном объеме показывались соревнования горнолыжников. В передачах о Белой Олимпиаде использовались все жанры телевизионного вещания: прямые репортажи (в дневное время — о соревнованиях лыжников, конькобежцев, биатлонистов, в вечернее — хоккейные матчи, выступления фигуристов), итоговые передачи в видеозаписи, где повторялись наиболее интересные фрагменты дневных репортажей, спортивная информация в «Новостях» и программе «Время», интервью со спортсменами, выступления комментаторов.

В заключение советским телезрителям была показана передача «Олимпиада в Инсбруке», в которой подводились итоги игр, повторялись наиболее интересные эпизоды состязаний, рассказывалось о новых олимпийских чемпионах.

Летние Олимпийские игры по количеству соревнований, по их разнообразию значительно превосходят Белую Олимпиаду. Естественно, показать всю программу игр по телевидению невозможно. Поэтому заранее, до открытия Олимпиады, в одном из выпусков информационной программы «Время» комментатор Н. Озеров обратился к любителям спорта с просьбой помочь в составлении плана телевизионных трансляций из Монреаля. Многочисленные письма, пришедшие в адрес редакции, позволили расставить олимпийские виды спорта по той степени популярности, какой они пользуются у зрителей. В зависимости от этого и были спланированы трансляции. Как показали результаты анкетного опроса, проведенного Центром научного программирования Гостелерадио СССР среди телезрителей, в целом расписание телепередач из Монреаля было составлено удачно, удовлетворило любителей спорта, предоставив им возможность «побывать» на всех самых интересных олимпийских состязаниях.

Сейчас советское телевидение готовится к передачам с Олимпиады-80, которая состоится в Москве. При этом внимательно изучается опыт работы телевидения и радио на предыдущих Олимпиадах в Мехико, Мюнхене, Монреале. Совместно с техническими службами, проектными и строительными организациями разработана технология подготовки телевизионных передач, рассчитано количество аппаратуры, рабочих помещений для комментаторов, режиссеров, технических работников из многих стран мира. Составлены подробные схемы расстановки камер на всех стадионах и других спортивных сооружениях, где будут соревноваться олимпийцы. Эти схемы используются

проектировщиками и строителями при сооружении новых и реконструкции существующих спортивных объектов.

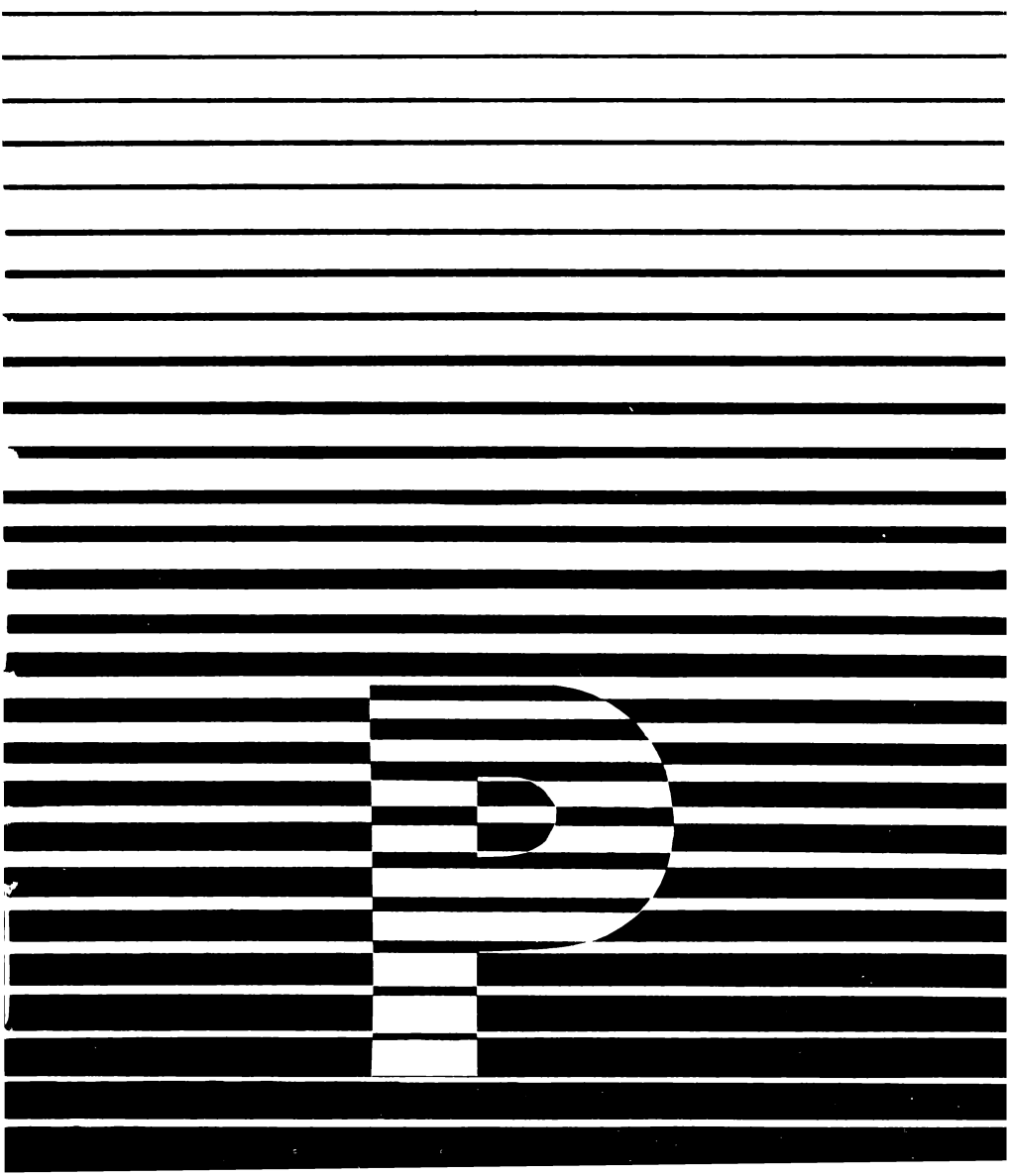
Еще летом 1975 года был составлен первый, предварительный план телевизионных трансляций с Олимпиады-80. Он учитывает опыт предыдущих соревнований и в какой-то степени превосходит существовавшую практику. Основной принцип трансляций состоит в том, чтобы наибольшее количество соревнований, прежде всего финальную их часть, показывать оперативно и в полном объеме. Продолжительные по времени соревнования планируется транслировать методом «телепереклички». Кроме того, в течение всех дней Олимпиады предполагается оперативно распространять «экспресс-информацию». Она будет выходить в эфир во время обычных трансляций или перерывов и сообщать самое главное о том, что происходит в этот момент на других аренах.

Таким образом, телезритель, наблюдающий за любым олимпийским соревнованием, будет в курсе абсолютно всех новостей, происходящих на спортивных аренах Москвы.

Теперь, после официального одобрения программы соревнований Олимпиады-80 на сессии Международного олимпийского комитета главная редакция спортивных программ ведет работу по составлению окончательного варианта телевизионных передач из Москвы.

В преддверии московских игр вышла в эфир первая передача цикла «Олимпиада-80», посвященная достижениям советских спортсменов на Олимпийских играх, истории их выступлений на этих соревнованиях. С 1977 года 45-минутные передачи этого цикла выходят в эфир регулярно — раз в три месяца. Кроме того, в «Новостях», идущих по Интервидению, регулярно даются сюжеты, зарисовки, репортажи, которые знакомят советских и зарубежных телезрителей с подготовкой московской Олимпиады. Большой интерес за рубежом вызвали, в частности, киносюжеты о пребывании в Москве президента МОК лорда Килланина, репортажи об олимпийских новостройках Москвы, о работе Оргкомитета «Олимпиада-80».

ВСЕСОЮЗНОЕ РАДИО



Краткая характеристика программ

Среднесуточный объем Центрального внутрисоюзного радиовещания —158,3 часа

По программам этот объем распределяется следующим образом:

Первая программа (для европейской части страны)	—20 час.
Первая программа для Западной Сибири, республик Средней Азии и Казахстана	—20 час.
Первая программа для Восточной Сибири	—20 час.
Первая программа для Дальнего Востока	—20 час.
Вторая программа («Маяк»)	—24 час.
Третья программа	—16 час.
Четвертая программа	— 9 час.
Пятая программа	—24 час.
Программа для Москвы	— 3 час. 26 мин.
Программа для Московской области	— 1 час. 26 мин.
Передачи по отдельным радиостанциям вне основных программ	— 28 мин.

Первая программа — общесоюзная общественно-политическая и художественная. Включает информационные и общественно-политические передачи на темы экономики, промышленности, сельского хозяйства, международной жизни, науки и культуры, передачи для детей и молодежи, литературные и музыкальные передачи различных жанров.

Информационные передачи занимают ежедневно около трех с половиной часов. Каждый день звучат одиннадцать выпусков «Последних известий», а также передачи по актуальным вопросам международной жизни: «Международный дневник», «В странах социализма», «Международное положение: вопросы и ответы», «Международные обозреватели за «круглым столом» и другие.

Вся многогранная жизнь страны — проблемы развития народного хозяйства, вопросы науки, культуры, бытового обслуживания населения — находят отражение в тематических передачах общественно-политического вещания. Это «Ленинский университет миллионов», «Время, события, люди», «Земля и люди», «Почта радио», «Наука и техника» и др. В течение дня по I программе звучат 3—4 такие передачи общим объемом полтора часа в сутки.

Около пяти часов ежедневно по I программе отводится передачам для детей и молодежи. Это такие популярные передачи, как «Радио — малышам», «Пионерская зорька», «Ровесники», программы радиостанции «Юность» и другие.

Литературные и музыкальные передачи в общем объеме вещания I программы занимают более 50 процентов. Здесь представлена вся палитра литературных и музыкальных жанров разных эпох и народов.

Первая программа составляется в четырех вариантах и адресуется населению всей страны. Четыре программы, идентичные по содержанию и структуре, выходят в эфир со сдвигом во времени для 11 часовых поясов. Первая программа для европейской части СССР, Урала и Закавказья предназначена для слушателей районов с московским временем (нулевой пояс), а также для районов, время которых по отношению к московскому +1 и +2 часа; I программа для Западной Сибири, Средней Азии и Казахстана звучит для районов с разницей по отношению к московскому времени в 3 и 4 часа; I программа для Восточной Сибири — для районов с разницей в 5 и 6 часов; I программа для Дальнего Востока — для районов с разницей в 7, 8, 9 и 10 часов.

Вторая программа («Маяк») — общесоюзная, информационно-музыкальная.

В отличие от других программ Центрального радиовещания, программы передач «Маяка» не публикуются в печатных изданиях, так как главным их содержанием является оперативная информация и музыка. Музыкальные концерты и передачи готовятся заранее, но время их выхода в эфир постоянно корректируется в зависимости от происходящих в стране и мире событий.

Каждые полчаса «Маяк» выходит в эфир с 4—5-минутными информационными выпусками «Новостей». Между этими выпусками передаются концерты звучанием до 25 минут. В музыкальных передачах «Маяка» преобладает популярная музыка разных жанров, небольшие по объему камерные произведения или отдельные части из крупных произведений. Характер концертов определяется структурой этой динамичной и оператив-

ной программы. Помимо концертов по «Маяку» звучат музыкальные передачи главной редакции вещания для молодежи («Полевая почта «Юности», «Программа для строителей Байкало-Амурской магистрали»), передачи отдела сатиры и юмора, концерты для детей. Заметное место в программе отводится прямым репортажам со спортивных соревнований.

Третья программа — литературно-музыкальная, художественная.

Ежедневно по III программе звучит 5—6 литературных передач различных жанров, которые знакомят слушателей с лучшими образцами отечественной и мировой прозы, поэзии, драматургии. Более трех часов отводится передачам для детей и молодежи. На волнах программы звучат прямые трансляции из театров и концертных залов, записи и монтажи концертов, спектаклей.

По III программе в разное время — утром, днем, вечером — по просьбам слушателей повторяются лучшие передачи I программы.

Передачи III программы можно принимать в европейской части страны, а также на Урале, в ряде областей Западной и Восточной Сибири.

Четвертая программа — музыкальная. Включает музыкальные передачи разных жанров, прямые трансляции из концертных залов. Значительное место в программе отводится стереофоническим записям.

Стереофоническое вещание в нашей стране ведется по IV программе в УКВ-диапазоне. Среднесуточный объем стереофонического вещания в 1976 году составил 5,6 часа, в 1977—6 часов. Зона слышимости стереопередач, как и всей IV программы, ограничена радиусом 200 км вокруг Москвы. Практически весь объем стереофонического вещания составляют музыкальные передачи разнообразных жанров. Помимо музыкальных программ в записи на пленку, практикуются прямые трансляции из концертных залов в стереозвучании.

За последние годы накоплен опыт по подготовке литературных и детских передач в стереозвучании. Так, с 1976 года еженедельно в стереозаписи передается получасовой концерт для детей. В том же году впервые в стереозаписи был передан спектакль Государственного академического Малого театра СССР «Маскарад».

Пятая программа — информационная, общественно-политическая и художественная. Адресуется главным образом советским специалистам, работающим в зарубежных странах, морякам, рыбакам, находящимся в плавании, и другим советским гражданам, находящимся за пределами Советского Союза.

Эта программа может представлять интерес и для зарубежных граждан, изучающих русский язык.

Значительное место в программе отводится таким передачам, как «Атлантика» (для рыбаков), «Для тех, кто в море» (для моряков торгового флота), «Служу Советскому Союзу!» (для военных моряков) и т. д.

Пятая программа ретранслирует основные выпуски «Последних известий» I программы и в значительной степени информационные и музыкальные передачи «Маяка».

Передачи по отдельным радиостанциям вне основных программ адресуются советским радиослушателям, работающим в отдаленных районах,— зимовщикам Арктики и Антарктики, горнякам острова Шпицберген, работникам обсерваторий на Крайнем Севере. Помимо материалов общего характера, предназначенных для всех радиослушателей, передачи содержат звуковые письма родных и близких полярников.

Вещание по московской городской радиотрансляционной сети включает (помимо передач I программы) направленные передачи для москвичей, которые готовит главная редакция радиопередач для Москвы. Объем этой городской программы —2,5 часа в сутки по первому каналу сети и около часа по третьему каналу. Передачи ведутся в утреннее, дневное и вечернее время. Это информационные выпуски «Московских известий», корреспонденции, очерки, репортажи, рассказывающие о многогранной жизни столицы, передачи по письмам москвичей, объявления, реклама.

В Москве, как и во многих городах страны, развивается трехпрограммное проводное радиовещание. По первому каналу трехпрограммной сети передается I программа и передачи главной редакции радиовещания для Москвы, по второму каналу — программа «Маяк», по третьему каналу —III программа, а также частично повторяются передачи главной редакции радиопередач для Москвы. В дальнейшем по мере развития трехпрограммного проводного вещания в Москве третий канал предполагается сделать основным для передач главной редакции радиопередач для Москвы, что позволит целиком использовать первый канал для передач I общесоюзной программы.

Радиовещание для слушателей Московской области строится аналогичным образом. Радиослушатели Подмосковья помимо передач Центрального радиовещания имеют возможность слушать передачи, подготовленные главной редакцией радиопередач для Московской области. Содержание, тематика передач для слушателей Подмосковья охватывает различные стороны жизни области: вопросы развития промышленности, сельского хозяйства, науки, культуры, проблемы, относящиеся к

сфере бытового обслуживания населения. Для слушателей столичной области готовятся также передачи по письмам, концерты по заявкам.

Одна из наиболее существенных особенностей Центрального радиовещания связана с разницей поясного времени в стране. Разница местного времени различных районов страны по отношению к московскому колеблется от 1 до 10 часов. Это заметно осложняет программирование Центрального радиовещания, затрудняет планирование программ таким образом, чтобы каждая передача звучала в удобные часы для любого района страны. Решается эта проблема с помощью создания дублей программ Центрального радиовещания, работающих со сдвигом во времени для различных часовых поясов. Как уже отмечалось, I программа Центрального радиовещания существует в четырех вариантах, каждый из которых охватывает от двух до четырех часовых поясов. В дальнейшем предполагается увеличить количество дублей I программы, а также создать дубли III программы.

В ряде случаев некоторые передачи внутри одной программы повторяются дважды в сутки, чтобы в удобное время их можно было слушать в восточных районах страны. По такому принципу работает, например, программа «Маяк».

Другой важной особенностью программирования радиовещания в стране является разветвленная система местного вещания (республиканского, краевого, областного), планирующего свои передачи в тесной взаимосвязи с программами Центрального вещания.

Необходимость четкой координации Центрального и местного вещания определяется и развитой сетью проводного вещания в стране. По радиотрансляционным сетям передается, как правило, смешанная программа, составленная из передач Центрального, республиканского, областного, а также городского вещания. Такое сочетание требует определенной системы взаимодействия расписаний передач Центрального и местного вещания, постоянного координирования программ.

Определенную специфику программированию придает и то обстоятельство, что местное радиовещание в нашей стране ведется на 69 языках. Это также требует продуманной системы взаимодействия и координации программ Центрального и местного радиовещания, постоянного изучения пожеланий и запросов радиослушателей.

Широкие возможности для этого открывают письма радиослушателей. Ежегодно Центральное радиовещание получает свыше 500 тысяч писем. Рабочие, колхозники, служащие, студенты, школьники делятся своими впечатлениями от передач,

рассказывают о своих товарищах, добившихся замечательных успехов в труде или учебе, о хороших и отзывчивых людях, высказывают критические замечания и предложения. В результате изучения и обобщения этих пожеланий с августа 1976 года объем выпуска «Последних известий», идущего в 19.00, увеличен до 30 минут. Для него готовятся специальные 10-минутные подборки новостей и коротких репортажей «Новости из союзных республик».

Учтен большой интерес радиослушателей к вопросам международной жизни. Так, продолжительность одной из новых, но уже завоевавших широкую популярность передач — «Международное положение: вопросы и ответы» увеличена с 30 до 45 минут.

По I программе увеличено время для музыкальных и литературных передач. Постоянное место в программе получили «Литературные чтения». Ряд изменений произведен и по другим программам Центрального радиовещания.

Учитывая разнообразие вопросов, которые ставят слушатели в своих письмах, по воскресеньям организована новая передача «Почта радио». С ответами на вопросы по проблемам внутренней жизни страны выступают руководители министерств и ведомств, известные специалисты в области экономики, науки и культуры. По окончании этой передачи идет концерт, также подготовленный по письмам слушателей.

В среднем в течение недели по Всесоюзному радио звучит около 40 передач, подготовленных непосредственно по письмам слушателей. Почта активно используется и в большинстве других передач.

* * *

Координацию и планирование радиопрограмм осуществляет главная дирекция программ Центрального внутрисоюзного радиовещания.

Основные ее функции:

— перспективное и текущее планирование программ Центрального радиовещания;

— координация по содержанию и жанрам передач внутри различных программ Центрального радиовещания, передач Центрального радиовещания и Центрального телевидения, расписания передач Центрального и местного радиовещания;

— информация в печати и по радио о передачах на текущий день и предстоящую неделю;

— организация выпуска радиопередач в эфир, как предварительно записанных на магнитную ленту, так и требующих

непосредственного чтения дикторами у микрофона; осуществление прямых трансляций с мест событий (дикторы обеспечивают ведение всех передач Центрального радиовещания круглосуточно по восьми общесоюзным программам);

— анализ писем радиослушателей, обобщение данных по использованию писем радиослушателей в передачах Всесоюзного радио, контроль за своевременностью ответов на письма слушателей.

Для выполнения разнообразных, разнохарактерных функций главная дирекция программ имеет в своем составе четыре отдела: планирования и рецензирования программ, отдел выпуска, отдел дикторов, отдел писем.

Общественно-политические передачи

Главная редакция пропаганды.
Отделы: пропаганды марксизма-ленинизма и коммунистического воспитания; промышленности, науки и техники; сельской жизни; сатиры и юмора; специальных программ.

Основные рубрики: «Ленинский университет миллионов», «Время, события, люди», «Земля и люди», «Летопись трудовой славы», «Служу Советскому Союзу!», «Человек и закон», «На страже порядка», «Здоровье», «Наука и техника», «Почта радио», «Родная природа», «Быт — забота общая», «Нечерноземье: ступени роста», «Для тех, кто в море», «Атлантика», «С добрым утром!», «Утренняя передача «Маяка» (музыкально-юмористическая), «Вы нам писали», «В субботу вечером», «Вечерняя передача «Маяка», «Радио-ТУШ».
Среднемесячный объем вещания — 115 часов 33 минуты.

XXV съезд КПСС, 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции, обсуждение и принятие новой Конституции СССР стали теми историческими вехами, которые определяли главные направления и задачи общественно-политического вещания Всесоюзного радио.

В решениях съезда партии, в постановлениях ЦК КПСС подчеркивалось, что средства массовой информации и пропаганды должны всесторонне раскрывать всемирно-историческое значение Октябрьской революции, положения и выводы, данные в трудах В. И. Ленина, документах КПСС, в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, призваны обеспечить широкое освещение руководящей революционно-преобразующей деятельности Коммунистической партии в создании и укреплении первого в истории социалистического государства, его внутренней и внешней политики, опыта партийного руководства развитием экономики и культуры, политическим воспитанием трудящихся, ярко и убедительно пропагандировать демократический характер советского строя, гуманизм социали-

стического общества, разоблачать происки буржуазной пропаганды.

Именно эти направления и темы занимают центральное место в передачах главной редакции пропаганды Всесоюзного радио.

Ведущую роль в распространении марксистско-ленинской теории, в разъяснении внешней и внутренней политики КПСС, в углублении политических знаний играет «Ленинский университет миллионов» (I пр., еженедельно по средам, 20 мин., 18.40).

Редакция стремится повышать идейно-теоретический уровень передач, разнообразить их форму, широко использует документальные записи, организует беседы и консультации известных ученых, партийных работников, государственных деятелей, передовиков производства. Ведут передачи, как правило, крупные ученые — специалисты в области общественных наук, публицисты.

Раз в месяц звучит передача «Почта «Ленинского университета миллионов», в которой даются ответы на вопросы пропагандистов и слушателей по актуальным проблемам истории и политики КПСС.

С января 1976 года в эфир выходит радиожурнал «Время, события, люди» (I пр., ежедневно, 30 мин., 12.00). В этой общественно-политической передаче освещаются важнейшие события в жизни страны, рассказывается о ходе социалистического соревнования, о пусковых стройках, об опыте работы передовиков производства, о росте благосостояния и культурного уровня советских людей. Значительное внимание уделяется нравственным проблемам. Авторы и редакторы передачи, учитывая разнообразие интересов советского человека, включают в выпуски очерки, репортажи, корреспонденции, заметки на темы науки, культуры, быта. Каждая передача «Время, события, люди» рисует яркую, убедительную картину социалистического образа жизни, вдохновенного созидательного труда народа, строящего коммунистическое общество.

В год 60-летия Великого Октября в рамках этой передачи выходили материалы под рубрикой «Памятные годы». Они были построены на документальных записях, многие из которых стали настоящей радиолетописью нашей страны, строительства социалистической экономики, становления и развития нового общества.

В выпусках этой рубрики прозвучали голоса соратников В. И. Ленина — М. И. Калинина, Г. М. Кржижановского, Г. К. Орджоникидзе, В. В. Куйбышева и других видных деятелей Коммунистической партии и Советского государства.

Материалам этой рубрики была свойственна конкретность и, в известной мере, сюжетность. Скажем, в передачу, посвященную 45-летию Горьковского автозавода, были включены документальные кадры о первых шагах советского автомобилестроения, затем рассказывалось о современных достижениях в этой области. В другой передаче рассказ об инициаторах социалистического соревнования включал документальные записи выступлений и бесед Героев Социалистического Труда А. Стаханова, М. Кривоноса, Д. Гармаш, В. Гагановой. Непосредственно к слушателям обратился ветеран труда Герой Социалистического Труда И. Гудов. Это позволило показать не только истоки такого широкого общественного движения, каким стало социалистическое соревнование в наши дни, но и наглядно продемонстрировать преемственность трудовой эстафеты поколений.

Своеобразным художественно-публицистическим приложением к радиожурналу «Время, события, люди» стала передача «Летопись трудовой славы» (I пр., ежемесячно, 30 мин.), автором и ведущим которой является комментатор Т. Лордкипанидзе. Люди переднего края производства, их мысли, чувства, истоки их трудового героизма — вот что составляет предмет исследования и взволнованного повествования журналиста. Как правило, героями этих передач являются коллективы ударных строек пятилетки.

В связи с пуском первого энергоблока в эфире прозвучал, например, радиорассказ «Курская атомная». Слушатели познакомились с мощной атомно-энергетической техникой, с «таинством» работы реактора, с интересующей многих системой радиационной защиты. Но в центре передачи были люди, вдохновенность их труда, поэзия созидания. В передаче участвовали и строители АЭС, прочитавшие свои стихи. Их глазами слушатели «увидели» красоту и значительность происходящих событий в молодом городе Курчатове.

Серию передач под этой рубрикой редакция посвящает развитию Тюменского нефтегазового комплекса.

Основная программа Всесоюзного радио, адресованная сельским слушателям и рассказывающая о жизни села, радиожурнал «Земля и люди» (I пр., ежедневно, 30 мин., 6.30) выходит в эфир с 1963 года.

Как показали опросы аудитории, радиожурнал «Земля и люди» пользуется популярностью у сельских жителей. Росту его авторитета способствует участие в передачах таких известных в стране людей, как дважды Герой Социалистического Труда, почетный академик ВАСХНИЛ Т. С. Мальцев, Герои Социалистического Труда, знатные хлеборобы и животноводы страны Н. В. Бочкарев, Н. В. Переверзева, К. Б. Доненбаева,

Л. Пейпс, М. И. Клепиков, И. И. Иванов, Л. М. Картаузов и другие.

Радиожурнал «Земля и люди» постоянно обращается к темам и материалам, призванным воспитывать любовь к родной земле, к труду земледельца. Рассказ о молодежи, недавних школьниках, оставшихся работать в селе, продолжающих дело родителей,— одна из главных тем в журнале. В полную силу она зазвучала после опубликования письма Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева выпускникам сельских школ Костромской области.

Серия материалов в передаче «Земля и люди» посвящена пропаганде опыта земледельцев и партийных организаций Ипатовского района Ставропольского края, одобренного ЦК КПСС.

Другая передача, адресованная прежде всего сельским труженикам, «Нечерноземье: ступени роста» (I пр., дважды в месяц по вторникам, 15 мин., 15.45) пропагандирует опыт решения основных задач преобразования Нечерноземной зоны РСФСР в свете постановления ЦК КПСС от 20 марта 1974 года. У микрофона выступают партийные работники, ученые, руководители хозяйств, строители, мелиораторы, передовики сельского хозяйства.

Значительное место в общественно-политическом радиовещании отводится военно-патриотическому, гражданскому и правовому воспитанию. Среди передач на эти темы большой популярностью у слушателей пользуется радиожурнал «Служу Советскому Союзу!». Он готовится в трех вариантах: общеармейский выпуск, выпуски для пограничников и военных моряков.

По I программе радиожурнал «Служу Советскому Союзу!» выходит еженедельно по субботам (30 мин., 14.00).

Цель передач — воспитывать у воинов армии и флота чувство гражданственности, патриотизма, прививать молодежи уважение к революционным и боевым традициям Советской Армии. Передача рассчитана на широкую аудиторию, в том числе на допризывников.

Ряд передач редакции посвящен вопросам правопорядка. С 1965 года выходит в эфир радиожурнал «Человек и закон» (I пр., трижды в месяц по понедельникам, 20 мин., 18.40). Небезынтересно отметить, что он самый «старый» из одноименного семейства печатных и радиотелевизионных журналов. Как и его «собратья», «Человек и закон» пропагандирует советское законодательство, нормы социалистической демократии и коммунистической морали, изобличает нарушителей законов, бюрократизм и волокиту. Особый интерес у слушателей вызывают

материалы о новой Конституции СССР. Радиожурнал имеет устойчивую почту — около 500 писем в месяц. Редакция регулярно приглашает к микрофону ответственных работников Верховного суда СССР, Прокуратуры СССР, других ведомств.

О работе советской милиции, ее лучших людях, о ее связи с народом, с общественностью рассказывает радиожурнал «На страже порядка» (I пр., один раз в месяц по понедельникам, 20 мин., 18.40). В выпусках радиожурнала, касающихся воспитания «трудных» подростков, профилактики правонарушений, приняли участие министр просвещения СССР М. А. Прокофьев, первый заместитель министра внутренних дел СССР, генерал-лейтенант В. С. Папутин, первый заместитель председателя Государственного комитета СССР по профессионально-техническому образованию В. А. Саюшев, педагоги, депутаты местных Советов, родители и работники милиции.

Популярна передача, появившаяся в эфире в 1976 году,— «Почта радио» (I пр., дважды в месяц по субботам, 30 мин., 14.00). На вопросы слушателей отвечают крупнейшие специалисты, ученые, деятели культуры. Именно в прямой обращенности к слушателю, в авторитетности отвечающих на вопросы заключается секрет успеха этой передачи.

Еженедельно выходят в эфир радиожурналы главной редакции пропаганды.

На страницах «Науки и техники» (I пр., вторник, 30 мин., 14.00) выступают видные ученые, космонавты, новаторы производства, инженеры.

Главная тема журнала «Быт — забота общая» (I пр., понедельник, 20 мин., 18.40) — борьба за качество товаров широкого потребления и работы сферы обслуживания. В передаче есть постоянные рубрики: «Сельская служба быта и торговли», «Новые товары», «Отвечаем на ваши письма», «По следам наших выступлений», «Страничка редактора». По критическим письмам радиослушателей готовятся фельетоны.

Охране природы, воспитанию бережного отношения к ней посвящен радиожурнал «Родная природа» (I пр., дважды в месяц по субботам, 20 мин., 10.40).

Передачи радиожурнала «Здоровье» (I пр., понедельник, 15 мин., 15.45 и дважды в месяц по субботам, 20 мин., 10.40) рассказывают о профилактике заболеваний и гигиене, о средствах и путях сохранения здоровья и работоспособности людей, пропагандируют физкультуру. Перед радиослушателями выступают крупные специалисты в области медицины.

В числе наиболее популярных передач Всесоюзного радио, как показывают поступающие письма и социологические опросы, неизменно оказывается передача «С добрым утром!» (I пр.,

воскресенье, 45 мин., 9.15). Ее создатели приглашают в студию известных эстрадных артистов, певцов, писателей-сатириков. Здесь звучат новые песни, шутки, эстрадные миниатюры. Аналогичную направленность, но с учетом того, что передача идет в будние дни, имеет «Утренняя передача «Маяка» (II пр., 25 мин., 3.05; 7.05).

«Вы нам писали» (I пр., дважды в месяц, 40 мин., 21.20) и в известной степени «Вечерняя передача «Маяка» (II пр., дважды в неделю, 25 мин., 19.35) — развлекательные программы по письмам радиослушателей. В их подготовке участвуют практически все известные писатели и актеры, работающие в жанре сатиры и юмора. В программах звучат также песни советских композиторов, новинки зарубежной эстрады.

В 1976 году во всесоюзном эфире состоялась премьера «Радиотеатра улыбки и шутки» («Радио-ТУШ»), труппа которого состоит из лучших артистов московских театров. Эта часовая музыкально-юмористическая передача была встречена радиослушателями с большим интересом.

В эфире «Последние известия» и «Маяк»

Главная редакция информации («Маяк»).
Отделы: общественно-политической информации; экономической информации; международной информации; выпуска.

Основные рубрики: «Последние известия», «Обзор газеты «Правда», «По страницам центральных газет», «Международный дневник», «Международные обозреватели за «круглым столом», «Международное положение: вопросы и ответы», «По странам и континентам», «В странах социализма», «Голоса друзей», «Красный, желтый, зеленый!», «Бюллетень розыска родных».
Среднесуточный объем вещания — 23 часа 42 минуты.

20 раз в сутки звучат в эфире позывные «Последних известий», каждые полчаса — позывные «Маяка». Вслед за ними идут выпуски новостей, которые оперативно знакомят слушателей с событиями в нашей стране и за рубежом. Утром с 6.00 до 8.30 каждые 10 минут по «Маяку» передаются еще 2-минутные сводки информации. Таким образом, ежедневно редакция готовит 56 информационных выпусков программы «Маяк».

Многообразны жанры материалов «Последних известий» и выпусков «Маяка». Это и хроника, и информационные заметки, и развернутые комментарии к наиболее важным событиям дня. В эфире часто звучат прямые репортажи, интервью, выступления специалистов, радиопереклички. Особенность всех материалов — их краткость. Даже самый большой комментарий «Последних известий» и «Маяка» не может звучать свыше 2,5—3 минут. Такие короткие по форме и емкие по содержанию материалы позволяют в одном выпуске дать панораму жизни нашей страны и главных событий в мире.

Еженедельно в редакции составляется план, которым определяется, насколько широко должно быть освещено то или иное событие, в каком жанре прозвучат посвященные ему материалы. Специальные планы разрабатываются для освещения важнейших событий в жизни нашей страны. В 1976 году

таким событием был XXV съезд КПСС. Работу редакции по его освещению можно разделить на три этапа.

Первый — работа в преддверии съезда. В этот период широко освещались предсъездовское социалистическое соревнование, рождение патриотических инициатив в честь съезда, опыт партийных организаций, подготовка к форуму коммунистов. В специальных информационных выпусках и радиоперекличках под общей рубрикой «Навстречу XXV съезду КПСС» рассказывалось о проходивших на местах предсъездовских партийных активах, конференциях и съездах.

Второй этап — освещение работы XXV съезда КПСС. Редакция проанализировала опыт освещения предыдущих съездов и использовала наиболее оперативную форму вещания — прямые эфирные репортажи о ходе заседаний. Рассказывая в обобщенном виде о работе съезда, они ярко отражали атмосферу деловитости, принципиальности, единства и сплоченности партии вокруг Центрального Комитета КПСС. Открытие съезда, доклад Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и заключительное заседание непосредственно транслировались из Кремлевского Дворца съездов. За дни работы съезда было передано 99 прямых эфирных репортажей общим звучанием 18 часов. В информационных выпусках «Последних известий» и «Маяка» выступило более 120 делегатов и гостей съезда (помимо выступлений с трибуны).

На третьем этапе в центре внимания находилась пропаганда решений XXV съезда КПСС и социалистического соревнования за досрочное выполнение планов десятой пятилетки. В выпусках рассказывалось о коллективах промышленных предприятий, совхозов и колхозов, а также о передовиках производства, которые выступили с патриотическими починами, получившими всенародную поддержку. Серия материалов посвящалась тем трудовым коллективам и передовикам производства, которые получили приветствия товарища Л. И. Брежнева, ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР. В эфир прошли, в частности, репортажи с завода им. Владимира Ильича, с Кировского завода в Ленинграде. Ведется регулярная радиоперекличка «Коммунисты и соревнование».

Освещая всенародное социалистическое соревнование, редакция уделяет серьезное внимание работе тружеников села, деятельности сельских партийных организаций. У микрофона «Последних известий» и «Маяка» постоянно выступают рабочие, колхозники, партийные, советские и хозяйственные работники, специалисты различных отраслей народного хозяйства и культуры.

Показ огромных экономических, социальных и культурных достижений Советского государства — главная тема информационных выпусков в связи с 60-летием Великого Октября. В эфир выходили специальные ежедневные информационные выпуски «Маяка», посвященные этой памятной дате.

В основе каждого такого выпуска лежат оперативные сообщения, репортажи, интервью, показывающие жизнь нашей страны, а также документальные материалы и звукозаписи прошлых лет.

В выпуск «Последних известий», идущий в 19.00 по I программе Всесоюзного радио, с августа 1976 года постоянно включаются «Новости союзных республик».

Большое место в выпусках «Последних известий» и «Маяка» отводится международной тематике. В связи с тем, что в 1976 году главной редакции информации была передана вся международная тематика Всесоюзного радио, ее удельный вес в общем вещании редакции значительно возрос.

Информацию на международные темы содержат не только «Последние известия» и выпуски «Маяка», но и отдельные передачи. В «Международном дневнике» (I пр., ежедневно, 10 мин., 20.50), комментируется информация о событиях дня, поступившая главным образом от зарубежных агентств. Передача «Международное положение: вопросы и ответы» (I пр., дважды в месяц по пятницам, 45 мин., 20.15) готовится по письмам радиослушателей. На них отвечают ответственные работники ЦК КПСС, Министерства иностранных дел, ученые, журналисты.

Популярностью у радиослушателей пользуется и передача «Актуальные проблемы международной жизни» (I пр., еженедельно по четвергам, 15 мин., 15.45). К участию в ней редакция также привлекает государственных и общественных деятелей, специалистов, зарубежных корреспондентов советского телевидения и радио. Две передачи «В странах социализма» (I пр., еженедельно по средам, 15 мин., 15.45) и «Голоса друзей» (I пр., дважды в неделю, 30 мин., 14.00) рассказывают о жизни братских стран. Одна из них — «В странах социализма» — готовится по материалам собственных корреспондентов, а другая — «Голоса друзей» — состоит из материалов, присланных зарубежными журналистами.

По материалам зарубежных корреспондентов советского телевидения и радио готовится также воскресная познавательная передача «По странам и континентам» (I пр., еженедельно, 15 мин., 11.00). В 1976 году в этих передачах рассказывалось о претворении в жизнь Программы мира, о революционно-преобразующих переменах, происходящих в мире под воздействи-

ем ее идей, раскрывалось международное значение победы Великой Октябрьской социалистической революции.

Основополагающими документами при разработке передач на международные темы явились Отчетный доклад ЦК КПСС XXV съезду партии, речи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, других руководителей партии и правительства.

Специальные передачи, выходящие в эфир по V программе Всесоюзного радио, адресуются полярникам, работающим в различных районах Арктики и Антарктики. Для тех, кто находится на зимовках, редакция записывает голоса родных и близких и передает эти звуковые письма по радио. Подобные передачи неизменно вызывают благодарные радиограммы в адрес редакции.

Для водителей-профессионалов и автолюбителей на волнах «Маяка» звучит передача «Красный, желтый, зеленый!» (II пр., еженедельно по пятницам, 30 мин., 18.30). Передача готовится совместно с сотрудниками ГАИ.

Многим людям, которых минувшая война разлучила с родными, помог вновь найти друг друга «Бюллетень розыска родных». Эта передача готовится при активном участии отдела писем Всесоюзного радио.

В ряду передач главной редакции информации особое место занимают репортажи с Красной площади о праздновании годовщины Октября, Первомая. В них принимают участие известные поэты и прозаики, видные ученые, деятели культуры и искусства. Первое слово у микрофона на Красной площади предоставляется рабочим, сельским труженикам. В последние годы импровизированная студия в здании ГУМа как бы разделилась. Часть ее перекочевала на гостевые трибуны, туда, где во время торжеств находятся почетные гости праздника. Их рассказ о себе, о своих товарищах, о влиянии идей Октября на судьбу страны и всего человечества — вот главное содержание передачи с Красной площади. Информация из сел и городов страны, из-за рубежа поступает непосредственно на Красную площадь и дополняет рассказ о всенародном празднике.

Говорит радиостанция «Юность»

Главная редакция радиовещания для молодежи (радиостанция «Юность»).
Отделы: комсомольской жизни; художественного воспитания молодежи; подготовки программ.

Основные программы: ежедневная часовая программа (I пр., 17.00);
45-минутная вечерняя (I пр., пять раз в неделю, 23.05; с повтором в 10.00 следующего дня по III программе);
«Здравствуй, товарищ!» (I пр., суббота, 45 мин., 9.15);
«Полевая почта «Юности» («Маяк», 25 мин., 20.05);
«Программа для строителей Байкало-Амурской магистрали» («Маяк», ежедневно, 50 мин., 1.30).
Основные рубрики программ: «Наследники Октября», «В Книгу почета ЦК ВЛКСМ», «Сколько сил у «Колоса»?», «Знамя ударной», «Рабочая смена», «Целина, что рядом с родным селом», «Наш студенческий трудовой», «Твое свободное время», «В мире прекрасного», «Творчество молодых», «Ваш собеседник», «Молодежи о классическом искусстве», «Эстрадное обозрение», «Круг вашего чтения».
Среднемесячный объем вещания — 95 часов.

Передачи радиостанции «Юность», которые готовит главная редакция радиовещания для молодежи, представляют собой самостоятельные общественно-политические, познавательные, литературно-драматические и музыкальные программы, звучащие на волнах Всесоюзного радио. Они имеют своей целью идейное, трудовое, революционно-патриотическое, интернационалистское, морально-этическое и эстетическое воспитание молодежи.

Основные направления вещания радиостанции «Юность» в 1976 году — активная пропаганда решений XXV съезда КПСС; освещение передового опыта участия молодежи в выполнении планов десятой пятилетки; широкий показ эффективных форм

работы комсомольских организаций и молодежных трудовых коллективов в развитии движения «Пятилетке эффективности и качества — энтузиазм и творчество молодых», соревнования за право подписи рапорта комсомола Коммунистической партии Советского Союза в честь 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

С ноября 1976 года выходит в эфир новый цикл передач «Наследники Октября», посвященных юбилею Советской власти. Средствами радиопублицистики в них рассказывается о жизни и труде юношей и девушек нашей страны — преемниках и продолжателях славных революционных, боевых и трудовых традиций советского народа. В рамках этого цикла прозвучали рассказы о молодежи города Ленина, о производственных коллективах — передовиках социалистического соревнования, о комсомольских вожаках («Орленок»), о рабочих ЗИЛа («Право быть первыми»), о героическом труде сельской молодежи («Есть за Доном село»).

Одна из этих передач — «От Боярки до БАМа» — сделана как перекличка поколений. Она начинается с репортажа из музея в Боярке и рассказа секретаря Киево-Святошинского райкома комсомола Н. Ковтуненко о сегодняшних делах молодежи района. Письма участников ударного отряда им. Николая Островского с западного участка БАМа звучат в ней вместе с интервью комсомольцев 20-х годов, участников сооружения узкоколейки в Боярке, той самой, которую когда-то строил и Николай Островский.

Цикл «Радиоэстафета комсомольских дел», выходивший в эфир в преддверии XXV съезда КПСС, объединил передачи о комсомоле, о жизни и работе комсомольцев на ударных стройках, о вкладе молодежи в развитие науки, техники и культуры. В передачах раскрывались преимущества советского образа жизни, масштабность трудовых успехов народа, реальность планов и задач, выдвинутых партией коммунистов.

Передачи цикла «В Книгу почета ЦК ВЛКСМ» посвящены героям труда, а также лучшим молодежным коллективам, которые заслужили право быть занесенными в комсомольскую Книгу почета. Радиорассказы и очерки этого цикла показывают прежде всего нравственную сторону трудового подвига, красоту духовного мира молодого человека Страны Советов.

Широкий отклик слушателей получила, например, передача об инициативе сквозной бригады Тираспольской швейной фабрики, положившей начало движению за высокое качество изделий. Почин был одобрен ЦК ВЛКСМ, нашел широкое распространение. В передаче тираспольские швейники рассказали о своей работе, о творчестве, без которого труд в наши дни ста-

новится невозможным, о призвании. Радиоочерк, посвященный комсомольцам траулера «Навигатор» Мурманского порта, познакомил слушателей с замечательными делами молодых рыбаков. В нем были подняты важные вопросы связи поколений и верности традициям отцов.

Судя по поступившим письмам, симпатии слушателей вызвала и героиня одной из радиопередач — колхозница из Молдавии Мария Козаку. По многочисленным просьбам слушателей «Юность» создала серию радиоочерков, в которых рассказывалось, как складывается дальнейшая судьба Марии Козаку, отмечались ее трудовые успехи, активное участие в общественной жизни села.

Основным содержанием передач рубрики «Пятилетке эффективности и качества — энтузиазм и творчество молодых», посвященных соревнованию юношей и девушек за успешное выполнение решений XXV съезда КПСС, заданий и планов десятой пятилетки, является показ социалистического соревнования среди молодежных коллективов за высокое качество выпускаемой продукции. Радиослушатели познакомились, например, с передовой комсомольско-молодежной бригадой тюменских буровиков В. Глебова; своим опытом работы поделился со слушателями «Юности» строитель Нурекской ГЭС, лауреат Государственной премии М. Демко, который был инициатором соревнования смежников под девизом «Рабочая эстафета». Героями передач этой рубрики стали также молодые строители домны-гиганта в Липецке, строители БАМа — члены отряда «Московский комсомолец» и многие другие юноши и девушки, чьим трудом гордится Ленинский комсомол.

Радиослушателям хорошо знакома постоянная рубрика «Юности» «Знамя ударной». Передачи этой рубрики рассказывают о шефстве комсомола над Всесоюзными ударными стройками, о становлении молодежных коллективов, о проблемах организации труда, быта и учебы молодежи. Внимание слушателей в 1976 году привлекли, в частности, передачи этой рубрики, подготовленные выездными редакциями «Юности» на БАМе и нефтепромыслах Тюменской области.

«Рабочая смена» — передача «Юности», адресованная молодому поколению рабочего класса. Она знакомит с рабочими профессиями, рассказывает об училищах профтехобразования, о жизни, труде и отдыхе молодых рабочих, о становлении личности в коллективе. Целый ряд передач был посвящен передовым рабочим, удостоенным высокого звания Героя Социалистического Труда.

Радиостанция «Юность» регулярно освещает также жизнь сельской молодежи, показывает роль комсомольских организа-

ций в повышении эффективности и качества труда, в подготовке кадров механизаторов, полеводов, животноводов.

Знатные люди страны, ветераны труда, наставники молодежи — постоянные участники передач «Юности». Их авторитетное мнение по различным вопросам, интересующим молодежь, их советы, опыт делают передачи яркими, убедительными, познавательными. Такие передачи неизменно вызывают живой отклик слушателей. Только в 1976 году у микрофона «Юности» выступили, например, академик Н. Амосов, известный строитель Н. Злобин, космонавт Г. Гречко, мастер Магнитки А. Шатилин, прославленный председатель колхоза П. Малинина.

«Юность» активно выступает не только как пропагандист и агитатор, но и как организатор молодежи. По инициативе радиостанции в 1976 году было организовано социалистическое соревнование между молодежными бригадами предприятий-смежников за присвоение комбайнам «Колос» и «Нива» государственного Знака качества (цикл «Сколько сил у «Колоса»?»). Освещая это соревнование, «Юность» обратила внимание комсомола, соответствующих министерств и ведомств на узкие места, тормозящие важное дело.

Другой пример. Летом 1976 года «Юность» выступила организатором соревнования между тремя студенческими строительными отрядами, работавшими в Орловской, Горьковской и Московской областях. Эта инициатива была поддержана Министерством сельского строительства РСФСР, Центральным штабом студенческих строительных отрядов. Соревнование позволило вскрыть резервы дальнейшего повышения эффективности этого массового движения студенческой молодежи. Его итоги подводились в Москве на заключительной встрече участников соревнования. Этот праздничный вечер транслировался в эфир.

Свою специфику имеют вечерние передачи «Юности». Они выходят в эфир ежедневно, кроме среды и субботы, в 23.05. Главная задача вечерних передач — эстетическое воспитание молодежи. В передачах популяризируются шедевры мировой и отечественной классики, наиболее значительные произведения современной советской музыки и литературы. Так, передачи «Молодежи о классическом искусстве» и «В мире прекрасного» знакомят юношей и девушек с культурным наследием человечества.

В связи с 60-летием Великого Октября в 1977 году литературно-музыкальная викторина «В мире прекрасного» выходит в эфир под девизом «Искусство, рожденное революцией» и посвящается творчеству советских и прогрессивных зарубежных писателей, поэтов, композиторов, актеров.

Передачи «Спор о музыке» строятся в основном на письмах слушателей. Иные формы общения с аудиторией предусматривает рубрика «Ваш собеседник». В качестве собеседников молодежи о проблемах нравственности, морали, о становлении личности, об истинных и мнимых ценностях, о необходимости овладения культурным наследием выступали Т. Доронина, А. Пахмутова, М. Плисецкая, Р. Щедрин.

Вопросам литературы, искусства, народного творчества посвящены такие передачи «Юности», как «Творчество молодых», «Молодежи о народном искусстве», «Круг вашего чтения». Например, передачи «Круг вашего чтения» знакомят слушателей с новинками современной литературы.

В рубрике «Творчество молодых» рассказывается о первых успехах, о творческих замыслах молодых работников культуры. Редакция стремится поближе познакомить слушателей с их сверстниками, искусство которых уже получило общественное признание, и в первую очередь — с лауреатами премии Ленинского комсомола. В 1976 году в этой рубрике было широко представлено искусство участников I Всесоюзного фестиваля молодых артистов оперных театров.

Обширную почту со всех уголков страны получает другая вечерняя передача «Юности» — «Для бойцов студенческих строительных отрядов». Рассказы о делах, заботах, трудовых свершениях студентов, живой обмен информацией, переклички командиров и комиссаров отрядов составляют основу передач. Большое место в них отводится также концертным программам по заявкам слушателей.

О популярности передач радиостанции «Юность» красноречиво говорят сотни писем слушателей, которые ежедневно получает редакция. В этих письмах — и сообщения о трудовых успехах молодежных коллективов, и рассказы об интересных людях, и раздумья о личном, сокровенном, и оценка радиопередач...

«Мы стараемся не пропускать ни одной программы «Юности» для строителей Байкало-Амурской магистрали,— пишут члены отряда «Подмосковный комсомолец» Степанов и Фомичев.— Ваши передачи дают зарядку бодрости на весь рабочий день. Прослушав их, мы идем на работу в хорошем настроении».

«Спасибо за передачи «Ваш собеседник». В них выступают истинные наставники молодежи. Очень нужны и полезны такие интересные встречи». (И. Гашичев, Москва).

Необходимо отметить, что письма слушателей составляют основу большинства передач «Юности».

Радио — детям

Главная редакция радиовещания для детей.
Отделы: школьно-пионерской жизни; эстетического воспитания; научно-популярных и учебных передач; писем и массовой работы.

Основные рубрики: «Пионерская зорька», «Ровесники», «Земля в наследство», «Сказка за сказкой», «Доскажи сказку», «Моя любимая книжка», «Веселый радиопоезд», «Радиотеатр «Малыш», «Радионяня», «В стране литературных героев», «С вами говорят писатели», «В детском радиотеатре», «Почтальон принес письмо», «Пригласительный билет», «Мелодии из почтовой сумки», «В стране музыкальных волшебников», «Музыкальная шкатулка», «Отчего и почему?», «Лесная радиогазета», «Школа юннатов», «Путешествие по любимой Родине», «Клуб знаменитых капитанов», «Радиопланетарий», «Полчаса в мире науки», «Радио для урока», «Внимание, на старт!», «Взрослым о детях», «Почта «Ровесников».
Среднемесячный объем вещания — 255 часов.

С детских лет добрым другом входит радио в жизнь миллионов советских людей. В программах Всесоюзного радио есть передачи и для самых маленьких — детей, еще не умеющих читать и писать, и для юношей и девушек, которые заканчивают школу и выбирают свой жизненный путь.

В дошкольные годы жизни ребенка радио стремится в простой и доступной форме рассказать малышу об окружающем мире, дать детям первые элементарные сведения о различных предметах, явлениях, событиях. Радио знакомит ребенка с лучшими доступными его восприятию произведениями литературы и искусства.

Радиовещание для детей среднего и старшего возраста тесно связано с программами школьного обучения и воспитания. Оно помогает расширять и углублять знания, которые дети

получают в школе, развивать их пытливость и любознательность.

Через все программы для детей и юношества проходит тема нравственного воспитания. Рассказывая о литературных произведениях, об исторических событиях, о жизни великих людей, редакция всегда стремится подчеркнуть высокие идеалы гуманизма, классовое отношение к нравственным проблемам.

Главнейшая задача детского радиовещания — воспитывать у ребят идейную убежденность и преданность делу партии, любовь к социалистической Родине, готовность к защите ее. Детские передачи доходчиво и интересно рассказывают о строительстве коммунизма в нашей стране, о жизни советских людей, о важнейших политических событиях, о том, как живет трудовой народ за рубежом.

В 1976 году в передачах для детей нашли широкое отражение подготовка к XXV съезду КПСС, пропаганда его решений, трудовые успехи советского народа.

Из выпуска в выпуск вели эти темы основные публицистические передачи для детей «Пионерская зорька» и «Ровесники».

Радиогазета «Пионерская зорька» (I пр., ежедневно, кроме четверга, 20 мин., 7.40, в воскресенье — 10.05) — одна из старейших передач Всесоюзного радио. В апреле 1975 года она отметила свой полувековой юбилей.

В дни, предшествовавшие XXV съезду партии, в «Пионерской зорьке» звучали популярные беседы, раскрывающие смысл и значение планов десятой пятилетки, передавались очерки о делегатах съезда, в основном о наставниках молодежи, информация о трудовых делах юных ленинцев.

В канун съезда был подготовлен специальный выпуск «Берем с коммунистов пример», в котором юнкоры и слушатели «Пионерской зорьки» рассказали о своих старших товарищах — учителях, передовиках труда, о своих отцах и матерях, носящих гордое и почетное звание коммуниста.

24 февраля, в день открытия съезда, выпуск радиогазеты шел под девизом «Пионеры — Родине!». Юные ленинцы рапортовали партии, народу о своем участии в строительстве нового общества, о работе на колхозных полях, о многих тоннах металлолома и макулатуры, собранных на субботниках и воскресниках, о том, как они помогают старшим благоустраивать родные города и села. «Пионерская зорька» передала также репортаж о пионерском приветствии съезду.

В своих выпусках радиогазета постоянно рассказывает слушателям о главных стройках страны, достижениях советской

науки и техники, о делах сверстников в социалистических странах, о положении детей в странах капитала и, конечно же, о жизни советских школьников и их пионерской организации. Активное участие в подготовке своей передачи принимают сами пионеры: юные корреспонденты, дикторы.

В 1976 году специальные выпуски «Пионерской зорьки» посвящались Всесоюзному слету пионеров. Выездная редакция ежедневно передавала в эфир репортажи из Артека о главных событиях слета, рассказывала о его делегатах, о лучших дружинах и отрядах. Широко освещался в радиогазете и Всесоюзный слет пионерских вожатых. Постоянной темой «Пионерской зорьки» был также Всесоюзный марш «Идем дорогой Ленина, дорогой Октября!», посвященный 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

В 1976—1977 учебном году радиогазета провела эстафету «Путешествие за солнцем». В этом путешествии ребята рассказывали о своем родном крае, о героях труда, о том, как они помогают старшим, о своих увлечениях. Начали эстафету пионеры Чукотки, а завершили московские школьники 7 ноября 1977 года, в день рождения Страны Советов.

В выпусках пионерской радиогазеты принимали участие заслуженная учительница школы РСФСР А. В. Сурудина, летчики-космонавты СССР Г. С. Титов, Г. С. Шонин, В. А. Шаталов, Ю. П. Артюхин, председатель Центрального совета Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина А. В. Федулова, академик ВАСХНИЛ Н. В. Турбин, Герои Советского Союза М. П. Чечнева и К. К. Коккинаки, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР, композитор Д. Б. Кабалевский, писатели А. Г. Алексин, А. Л. Барто, С. А. Баруздин, Ю. Н. Ефремов и многие другие старшие товарищи юных ленинцев.

С 1963 года регулярно звучат в эфире позывные передачи для старшеклассников «Ровесники» (I пр., два раза в неделю по вторникам и четвергам, 30 мин., 16.00). Она освещает вопросы школьной и комсомольской жизни, этики и морали, профессиональной ориентации, рассказывает о людях, которые служат примером для молодежи.

Многие выпуски «Ровесников» посвящались таким темам, как «Читайте, завидуйте, я — гражданин Советского Союза», «Мое место в новой пятилетке», «Наши старшие товарищи-коммунисты». Была проведена радиоперекличка школьных трудовых отрядов Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Таллина под девизом «Мой труд вливается в труд моей республики». Комсомольцы-старшеклассники рассказывали о своей работе в колхозах и совхозах, на промышленных предприятиях, на стройках, в сфере обслуживания.

Одна из главных тем «Ровесников» — нравственное воспитание молодежи. В передаче не раз шел разговор о единстве слова и дела, о том, что в наши дни недостаточно простого усвоения определенной суммы фактов, необходима глубокая самостоятельная работа по их осмыслению. Эти темы нашли свое отражение в диспутах «Приходилось ли тебе воевать самому с собой?», «Что главное в характере молодого человека наших дней?», а также в беседах рубрики «Заочная школа комсомольского актива» — «Решать сообща, отвечать персонально», «Как учиться самостоятельности».

В очерках о старшеклассниках, особенно о комсомольских активистах, «Ровесники» стремятся показать черты молодого человека нашего времени — глубокую убежденность, оптимизм, инициативность, самостоятельность мысли, увлеченность любимым делом.

Передачи рассказывают о жизни школьников стран социалистического содружества, о борьбе молодежи капиталистических стран за свои права, за мир и свободу.

В выпуски передачи включаются также музыкальные и поэтические страницы, рассказывается о новых фильмах и книгах на молодежные темы.

В юношеский совет «Ровесников», созданный несколько лет назад, входят московские школьники, интересующиеся работой редакции. Совет обсуждает прошедшие передачи, вносит свои предложения по содержанию новых выпусков, организует различные дискуссии, которые записываются на пленку и включаются в передачи. Многие члены совета участвуют в «Ровесниках» как ведущие и юнкоры.

В 1976 году впервые вышла в эфир передача «Земля в наследство», адресованная сельским школьникам. Ее цель — воспитание в подрастающем поколении бережного отношения к земле, уважения к труду сельского труженика. Передача рассказывает о школьниках — членах ученических производственных бригад, знакомит с их наставниками — мастерами своего дела.

Одним из важнейших направлений детского вещания является эстетическое воспитание юных слушателей.

Передача «В стране литературных героев» (I пр., ежемесячно, 30 мин.) рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста. Вместе с ее постоянными персонажами — профессором литературы Архипом Архиповичем и школьником Геной — слушатели встречаются в этой необыкновенной стране с героями литературных произведений, анализируют авторский замысел и его воплощение, знакомятся с основами литературоведения.

Большую роль в идейном и художественном воспитании подрастающего поколения играют радиоспектакли (передаются обычно по I программе в субботу или воскресенье в 16.00, а также по III программе в разные дни недели в 15.00 и 18.00; продолжительность от 30 до 60 минут), поставленные по лучшим произведениям русской, советской и мировой классики, а также по оригинальным пьесам на современную тему.

В 1976 году записаны и приняты в фонд 14 радиопостановок. Среди них:

«Из дневника девчонки» — инсценированная повесть А. Алексина «Мой брат играет на кларнете»;

«Перевал» (по одноименной повести В. Астафьева) — рассказ о судьбе мальчика, ушедшего из родного дома и попавшего в артель сплавщиков леса;

«Венский вальс» (по одноименной повести М. Анчарова) — на тему интернационального воспитания советской молодежи;

«Задание» (радиопьеса Э. Дубровского в двух частях) — рассказ о подвиге юного разведчика в годы Великой Отечественной войны;

«Пушкин мой всегда жив» — композиция, построенная на стихах и письмах поэта, воспоминаниях современников.

В фонде детской редакции имеется также большое количество инсценировок литературных произведений, изучаемых в школе или рекомендованных для внеклассного чтения. Они регулярно повторяются в программах. Редакция согласовывает их появление в эфире с учебными планами, чтобы «звучащая хрестоматия» была хорошим подспорьем для школьников в изучении литературы.

В эфир были переданы записи по произведениям А. Пушкина «Полтава», «Руслан и Людмила», «Станционный смотритель»; Н. Гоголя «Коляска», «Нос»; Л. Толстого «Детство», «После бала»; М. Горького «Макар Чудра», «Дед Архип и Ленька»; И. Тургенева «Певцы»; В. Короленко «Без языка»; Э. Войнич «Овод» и многие другие.

С 1972 года в эфир выходит передача по письмам школьников «Почтальон принес письмо» (III пр., еженедельно по пятницам, 60 мин., 14.00). Это своеобразный литературный концерт по заявкам. В него включаются отрывки из популярных у ребят радиоспектаклей и литературных произведений.

Большое место в формировании эстетических взглядов и вкусов занимают музыкально-образовательные передачи.

Младшим школьникам редакция стремится преподнести начала музыкальной грамоты в образной, драматизированной форме. Музыкальные сказки и детские оперы, в которых каждый герой имеет свою мелодическую характеристику, где му-

зыка рассказывает о настроении персонажей, о напряженности действия, радуется и грустит,— дают детям представление об огромных изобразительных возможностях этого вида искусства, приучают их слушать музыку чутко, осознанно.

В некоторых музыкальных сказках действуют герои-музыканты, например, кузнечик-скрипач или сами ноты (сказка «Волшебная семерка»). С их помощью ребята узнают об основах музыкальной грамоты — о нотном стане, нотах, музыкальном размере.

В передаче «Пригласительный билет» (I пр., два раза в месяц по субботам, 25 мин., 10.05) принимают участие композиторы и поэты, а также персонажи из радиопостановок, сказок, мультфильмов, имеющие свою «музыкальную характеристику» или свою песенку. Приглашают их к микрофону в своих письмах самые маленькие слушатели — дети пяти-шести лет.

Большой популярностью у малышей пользуется передача «Мелодии из почтовой сумки» (I пр., еженедельно по пятницам, 15 мин., 16.00). Это тоже концерт по заявкам, но имеющий другую форму. Ведет передачу постоянный персонаж — «Песенник». Он читает детские письма, ведет непринужденный разговор с ребятами о песне, о ее значении в жизни человека, представляет композиторов и поэтов.

Прозвучали в эфире первые передачи нового игрового цикла «В стране музыкальных волшебников», рассказывающего о мальчике Вите, который попал в сказочную страну, царство музыки. Здесь живут Волшебник Полифон, Главный хранитель Волшебной фонотеки, Маэстро Темп, Маэстро Ритм и другие персонажи. С их помощью Витя, а вместе с ним и слушатели, проникают в тайны музыки, знакомятся с ее различными жанрами, узнают смысл музыкальных терминов.

По-прежнему популярна у детей самого разного возраста передача «Музыкальная шкатулка» (I пр., еженедельно, 20 мин.), которая выходит в эфир около 30 лет. Каждый вторник в 16 часов 30 минут звучит мелодичный перезвон челесты, шкатулка «открывается» и отвечает на письма юных слушателей, интересующихся музыкой, жизнью и творчеством знаменитых композиторов.

Весной 1976 года «Музыкальная шкатулка» провела викторину «Знаете ли вы русскую и советскую музыку?». В передачи включались наиболее интересные письма слушателей, звучали музыкальные произведения, о которых шла речь в этих письмах. Из откликов слушателей родилась тема следующего конкурса, который был проведен летом,— «Героические страницы истории Советского государства в музыке».

В программах для дошкольников (I пр., ежедневно, кроме

воскресенья, 20 мин., 10.05) широко используются сказки, рассказы, стихи, короткие драматические сценки. Многие передачи специально рассчитаны на развитие мышления и творческой активности ребенка. Одна из таких передач — «Сказка за сказкой» — предлагает маленьким слушателям нарисовать персонажи различных сказок, с которыми они хотели бы встретиться. Рисунки, присланные в редакцию, являются основой очередных выпусков передачи. Беседует с малышами «Сказочник» — народный артист РСФСР Н. Литвинов. Рассказывая сказки своим невидимым слушателям, он обращается к ним по имени так, как будто давно их знает, говорит о каждом добрые слова.

Развитию интереса к чтению служит передача «Моя любимая книжка». Она создается по письмам малышей, вернее, по письмам, которые пишут за них мамы, бабушки, старшие братья и сестры.

Игровая передача «Веселый радиопоезд» приглашает в путешествие всех юных слушателей, так как «мест в вагонах этого поезда столько, сколько желающих принять участие в передаче». «Веселый радиопоезд» делает остановки на станциях «Трудовая», «Сказочная», «Песенная», «Стихотворная» и т. д. При этом слушателям предлагаются сценки, стихи, песни в исполнении маленьких артистов — воспитанников детских садов.

Под рубрикой «Радиотеатр «Малыш» звучат спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Рассказы, стихи, короткие драматические произведения подбираются с таким расчетом, чтобы слушатель получил как можно больше сведений об окружающем мире, о труде взрослых, выработал верное представление о том, «что такое хорошо и что такое плохо».

Нередко звучат в передачах для дошкольников репортажи из детских садов, концерты с участием малышей.

Одна из самых популярных детских передач, адресованных школьникам младшего и среднего возраста,— «Радионяня» (I пр., ежемесячно, 30 мин., 10.30).

Эта радиопередача, которую уже в течение многих лет ведет «Радиоволшебник» Николай Владимирович Литвинов, стремится «развлекать, шутить, даже озорничать, но между тем и уму-разуму поучать». В передаче широко используются письма ребят («Забавные случаи на уроках»), юмористические рассказы и скетчи.

Постоянная страничка «Радионяни» — «Веселые уроки». Трудные правила орфографии и математики разбираются на этих уроках в юмористическом тоне. В конце каждого занятия

звучит легко запоминающаяся песенка, в которой дается толкование изучаемого правила.

Значительное место в детском вещании уделяется научно-популярным и образовательным передачам для школьников. Они призваны расширять кругозор ребят, помогать им лучше учиться, развивать интерес к самостоятельному изучению тех или иных разделов науки и техники.

Проблемам астрономии и космонавтики посвящена передача «Радиопланетарий» (I пр., два раза в месяц по четвергам, 15 мин.). В ней участвуют известные ученые, космонавты. Ребята узнают о том, как и какие именно небесные объекты они могут наблюдать в определенное время года, знакомятся с достижениями современной науки. Ведет передачу лектор Московского планетария С. В. Широков.

В ноябре 1976 года в эфире прозвучал первый выпуск передачи «Полчаса в мире науки» (I пр., ежемесячно, 16.00). Ее цель — ввести юных слушателей в суть проблем, которыми заняты сейчас ведущие ученые нашей страны, помочь школьникам разобраться в сложных научных вопросах.

В первой передаче со вступительным словом к ребятам обратился академик Н. П. Дубинин. О своей работе над исследованием берестяных грамот древних новгородцев рассказал историк В. А. Янин. В передачу были включены также информация о новом способе выращивания картофеля, очерк о юных техниках Магнитогорска, сообщения о новинках научно-популярной литературы. Страничка «Календарь истории науки» была посвящена великому русскому ученому П. Н. Яблочкову.

В 1976 году отметил свое 30-летие «Клуб знаменитых капитанов». Его постоянными членами являются персонажи любимых приключенческих книг юных читателей — Робинзон Крузо, Гулливер, Тартарен из Тараскона, капитан Немо, Дик Сэнд, Барон Мюнхаузен и другие. Каждый раз знаменитые капитаны отправляются в дальние плавания. С ними происходят удивительные приключения, в которых неизменно побеждают Справедливость, Дружба, Верность, Честь.

Передача имеет большое познавательное значение. В ней рассказывается о великих путешественниках, истории географических открытий, последних достижениях науки, чудесных явлениях природы. В 1976 году знаменитые капитаны побывали в некоторых социалистических странах. Отдельные заседания «Клуба» посвящались истории и сегодняшнему дню Африки, географическим открытиям в Северном Ледовитом океане, загадочному «Бермудскому треугольнику».

Передача для младших школьников «Отчего и почему?» (I пр., ежемесячно, 30 мин., 16.00) отвечает на многочислен-

ные вопросы, которыми буквально забрасывают редакцию маленькие «почемучки»: «Отчего идет дождь?», «Почему многие птицы каждую осень улетают на юг и как они находят дорогу туда и обратно?», «Как работает гидроэлектростанция?», «Почему желтеют листья?», «Как плавят металл?» и т. д.

О жизни обитателей леса рассказывала ежемесячная передача для школьников среднего возраста «Лесная радиогазета» (I пр., 30 мин., 16.00). Нередко в ней звучали забавные репортажи, сценки с участием зверей и птиц. Устраивались конкурсы и викторины на лучшее знание повадок лесных жителей.

Для ребят старшего возраста открыта в эфире «Школа юннатов» (I пр., два раза в месяц по средам, 25 мин., 16.00), собирающая у микрофона любителей природы, школьников, которые самостоятельно разводят цветы и огородные культуры, ставят опыты, проводят фенологические наблюдения. Занятия в «Школе юннатов» построены на письмах юных слушателей. Чтение и обсуждение их отчетов, рассказов, сообщений вызывает встречный поток писем с новыми отчетами и сообщениями, просьбами, вопросами... Советы юннатам дают опытные специалисты.

Более 20 лет ребята встречаются в эфире с Захаром Загадкиным и корабельным коком Антоном Камбузовым — постоянными персонажами географической радиоигры-соревнования «Путешествие по любимой Родине» (I пр., два раза в месяц по четвергам, 20 мин., 16.00). Передача помогает школьникам лучше узнать карту нашей страны.

Помимо передач, призванных расширять и углублять знания слушателей, в программах Всесоюзного радио существует цикл передач «Радио для урока», который непосредственно связан с школьной программой. В него входят передачи по русскому языку (для учеников 5-го класса; I пр., еженедельно по пятницам, 30 мин., 16.45), литературе (для учеников 5—7 классов; I пр., еженедельно по средам, 30 мин., 16.30), истории (для учеников 6—8 классов; I пр., еженедельно по пятницам, 30 мин., 16.15).

Эти передачи не дублируют школьные уроки или учебники, не заменяют учителя, а являются своеобразным звуковым наглядным пособием, дополняющим и обогащающим уроки. Так, передачи по истории — это небольшие драматизированные рассказы из жизни людей отдельных исторических эпох (например, «В средневековой школе», «В феодальном поместье», «Из искры — пламя» и т. д.). Со слушателями как бы разговаривают люди далеких времен, рассказывают о себе, о своей жизни.

Передача для школьников «Внимание, на старт!» (I пр., еженедельно по четвергам, 20 мин., 7.40) рассказывает о юных спортсменах, о жизни школьных спортивных коллективов, о достижениях советских и зарубежных мастеров спорта. В передачу включаются беседы для занимающихся спортом самостоятельно, информация о предстоящих соревнованиях, ответы на вопросы любителей спорта. Ежегодно редакция проводит заочное соревнование юных шахматистов по решению задач, спортивные викторины.

В 1976 году в выпусках «Внимание, на старт!» выступали прославленные мастера спорта, олимпийские чемпионы, победители мировых и всесоюзных первенств. В дни проведения зимней и летней Олимпиад в передаче звучали очерки о выдающихся советских спортсменах, об их первых шагах в спорте, которые они сделали еще в школьные годы. Подробно освещались и соревнования «Старты надежд».

Кроме передач, адресованных непосредственно детской аудитории, редакция готовит программу «Взрослым о детях» (I пр., четыре раза в неделю, 15 мин.; по понедельникам и средам в 21.00, по субботам и воскресеньям в 8.45). Она рассчитана на родителей и широкую общественность, на людей, которые занимаются воспитанием молодого поколения. Основные темы передач: «Семья и школа», «Воспитание гражданственности и патриотизма», «Роль семьи в трудовом воспитании», «Воспитательный климат семьи» и т. д. У микрофона выступают ученые-педагоги, опытные учителя.

Главная редакция радиовещания для детей поддерживает постоянные рабочие контакты со всеми организациями и учреждениями, которые занимаются вопросами воспитания и образования.

Ее представители являются членами Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, штаба военно-спортивных игр «Орленок» и «Зарница», совета по детской и юношеской литературе Союза писателей СССР, регулярно бывают на совещаниях, встречах, которые проводят ЦК ВЛКСМ, Союз писателей и Академия педагогических наук СССР, на коллегиях Министерств просвещения СССР и РСФСР. Планы передач «Радио для урока», «Взрослым о детях» составляются при участии методистов-педагогов, обсуждаются на коллегиях ряда министерств и ведомств. Такое сотрудничество способствует дальнейшему улучшению качества детских радиопередач.

Литературно-драматические передачи

Главная редакция литературно-драматического радиовещания. Отделы: советской литературы; публицистики и массовой работы со слушателями; русской и зарубежной классики; радиотеатра и искусства.

Основные рубрики: «Писатели у микрофона», «Литературные чтения», «Новые литературные записи», «По страницам новых книг», «Литературные вечера», «Из фондов радио», «Литература и искусство за рубежом», «В мире слов», «Час юмористического рассказа», «Поэтическая тетрадь», «Судьба стихотворения», «Поэты читают свои стихи», «Советская поэма», «Стихи и песни на стихи», «Театр у микрофона», «Радиотеатр», «Театр и жизнь», «Сокровища советского театра», «Творческие портреты мастеров искусств».
Среднемесячный объем вещания — 170 часов.

Благодаря радио жители самых отдаленных районов нашей страны имеют возможность знакомиться с высокими образцами мировой культуры, встречаться, находясь у себя дома, с ведущими прозаиками и поэтами, актерами и режиссерами, критиками и искусствоведами. Радио приобщает миллионы людей к миру прекрасного, помогает им постигнуть глубины художественного творчества, способствует воспитанию эстетического вкуса.

Радиопередачи, призванные пропагандировать лучшие произведения многонациональной советской литературы и искусства, русской и мировой классики, а также прогрессивной современной зарубежной литературы и драматургии, создаются коллективом главной редакции литературно-драматического радиовещания.

Большинство передач — это произведения литературы и театрального искусства, созданные вне редакции, отобранные и «переведенные» на язык радио романы, повести, рассказы, поэмы, стихи, вызвавшие интерес зрителей спектакли.

Однако ряд передач создается непосредственно в редакции, по ее заказу. К ним относятся публицистические выступления писателей и деятелей культуры, радиоспектакли, созданные на основе оригинальных пьес, написанных с учетом специфики радио, а также некоторые тематические рубрики и циклы.

Использование различных форм и жанров помогает редакции дифференцированно строить свои программы, адресуя передачи определенной аудитории слушателей с учетом их духовных потребностей, уровня подготовки.

Создавая передачи о творчестве выдающихся деятелей культуры, приглашая к микрофону известных писателей, актеров, режиссеров, транслируя театральные спектакли и т. д., редакция прежде всего исходит из принципов партийности, народности, высокой идейности, социалистического гуманизма, пролетарского интернационализма, на которых базируются советская литература и искусство.

Тематическая направленность литературно-драматического вещания в 1976 году определялась подготовкой к XXV съезду КПСС, пропагандой его решений, трудовыми свершениями советских людей в десятой пятилетке.

Цикл передач «Писатели у микрофона» (I пр., четыре раза в неделю, 30 мин., 9.15) поднимает немало важных проблем, волнующих людей в повседневной жизни. Основные темы выступлений советских литераторов — социальные достижения нашего общества, советский образ жизни, богатство духовного мира нашего современника, проблемы охраны природы.

О созидательной роли партии, организаторской деятельности коммунистов — бойцов переднего края трудового фронта, о духовной красоте советского человека говорили писатели Н. Грибачев, Т. Тэсс, В. Липатов, И. Друцэ, Н. Долинина, О. Шестинский.

Героический рабочий класс, творческое начало в труде были темами выступлений А. Приставкина, Е. Воробьева, С. Сартакова, А. Медникова. Впечатлениями о поездке на БАМ поделился Ю. Грибов.

О тружениках села, об огромных социальных преобразованиях в сегодняшней деревне рассказали писатели Л. Иванов, Л. Обухова, Р. Эсенов, А. Малдокматов.

Особый интерес проявили слушатели к публицистически острому выступлению М. Алексеева об облике истинно интеллигентного человека, о природе интеллигентности. Письма-отклики на эту передачу позволили писателю продолжить начатый разговор в последующих выпусках цикла.

Одним из основных направлений литературно-драматического вещания является пропаганда наиболее значительных

произведений отечественных и зарубежных писателей. Знакомство слушателей с романами, повестями, рассказами происходит в самых разнообразных формах — от моночтения или чтения несколькими актерами до постановочного чтения и инсценировок.

Особенно популярны «Литературные чтения». Порой они состоят из четырех, пяти и более передач. Такая форма чтений с «продолжением» позволяет полнее знакомить слушателей с крупномасштабными произведениями, порой — со всей книгой целиком. Как правило, создатели радиоциклов по произведениям русской и советской литературной классики не стремятся пересказывать все сюжетные линии, а стараются сосредоточить внимание слушателей на основной идее литературного произведения.

В последние годы «Литературные чтения» завоевывают все новые позиции благодаря не только традиционной популярности у слушателей, но и потому, что к участию в новых литературных записях привлечены превосходные актерские силы, известные мастера театра и кино.

Только в 1976 году прозвучали радиокомпозиции более 60 произведений русских, советских и зарубежных писателей в исполнении ведущих советских актеров. Среди них композиции по романам М. Шолохова «Поднятая целина» (в исполнении Е. Матвеева), Д. Фурманова «Чапаев» (в исполнении Б. Бабочкина), М. Ауэзова «Абай» (в исполнении Г. Тараторкина), И. Гончарова «Обломов» (в исполнении О. Табакова), повести А. Чехова «Степь» (в исполнении Ю. Яковлева), по «Рассказам об Анискине» В. Липатова (в исполнении М. Жарова). Высокую и единодушную оценку прессы и слушателей получили работа М. Ульянова над радиокомпозицией по роману М. Шолохова «Тихий Дон» и чтение Ю. Завадским глав из пушкинского «Евгения Онегина».

Постановочное чтение, сочетая в себе характерные особенности театра и эстрады, монодрамы и радиокомпозиции, позволяет интерпретировать прозу, максимально сохраняя авторские отступления и размышления, и в то же время дает возможность актерам глубоко исследовать характеры персонажей, перевоплощаться в полном соответствии с требованиями психологической театральной драмы.

В форме постановочного чтения была осуществлена 18-серийная композиция по трилогии А. Толстого «Хождение по мукам» с участием известных актеров Л. Касаткиной, В. Тихонова, В. Дружникова, С. Коркошко, И. Любезнова, А. Кузнецова. Таким же образом были прочитаны романы Ю. Крымова «Танкер «Дербент» и О. Гончара «Знаменосцы», рассказы

С. Абрамова «Стоянка поезда вне расписания» и Ф. Алиевой «Пусть будет свет» и др.

Наряду с широко известными литературными произведениями редакция знакомит слушателей с новинками многонациональной советской прозы и поэзии, которым посвящена рубрика «Новые литературные записи». К примеру, были подготовлены передачи по романам А. Коптелова «Точка опоры», М. Колесникова «Служба надежности», В. Собко «Лихобор» и «Нагольный кряж», С. Ахмеда «Горизонт», М. Ищенко «Течение», повестям Ю. Сбитнева «Жизнь как жизнь», В. Поволяева «Трасса», Ч. Айтматова «Ранние журавли», рассказам В. Солоухина «Кувшинка», В. Шукшина «Думы», поэмам и стихам Р. Гамзатова, К. Кулиева, П. Бровки и др.

В этой рубрике звучали также произведения русской и зарубежной классики, лучшие прозаические произведения советских писателей в новом прочтении известных мастеров театра и кино. Так, в течение года были переданы в эфир повесть Н. Гоголя «Вий» (в исполнении Б. Бабочкина), повести А. Пушкина «Арап Петра Великого» и «Выстрел» (в исполнении А. Кутепова), главы из романа Л. Толстого «Анна Каренина» (в исполнении П. Массальского и М. Царева).

Цикл передач «Литературные вечера» (I пр., ежемесячно по воскресеньям, 60 мин.) знакомит слушателей не только с произведениями литературы, но и с их авторами, с новостями литературной жизни, с интересными изданиями, любопытными книжными новинками. В передачах цикла звучат репортажи из литературных музеев, рассказы о знаменитых государственных и личных библиотеках. Нередко к микрофону приглашаются работники издательств, литературно-художественных журналов. Передача существует с 1964 года. Ведущие — поэт С. Викулов и радиожурналистка С. Давлекамова.

Более 15 лет выходит в эфир познавательная передача «В мире слов» (I пр., два раза в месяц по воскресеньям, 25 мин., 12.35). Ее основные задачи — пропаганда норм современного русского литературного языка, борьба за чистоту речи, за правильное произношение. Она учит языковой точности в передаче мыслей, уместности употребления отдельных слов и выражений, объясняет происхождение поговорок, пословиц, афоризмов. Передача рассчитана не только на любителей словесности, но и на самую широкую аудиторию (разделы «Почему мы так говорим», «Домашнее задание» и др.). В подготовке выпусков передачи принимают участие сотрудники Института русского языка АН СССР.

На страницах художественно-публицистического радиоальманаха «Литература и искусство за рубежом» (I пр., ежемесяч-

но, 45 мин.) в 1976 году выступили чилийский писатель В. Тейтельбойм, чья книга о жизни и деятельности одного из основателей Коммунистической партии Чили Элиасе Лафферте «Сын селитры» вышла на русском языке; аргентинский поэт, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» А. Варела; польский прозаик Я. Ивашкевич, писатель из ГДР Г. Кант, кубинский литератор Л. Суардиас — участники традиционной встречи руководителей союзов писателей социалистических стран; французские поэты Л. Эскюдеро и Ж. Гошерон; монгольские писатели Ч. Чимид и Д. Нямаа; председатель Госкино СССР Ф. Ермаш, рассказавший о расширении сотрудничества между Советским Союзом и зарубежными странами в области кинематографии после Общеевропейского совещания по безопасности и сотрудничеству в Хельсинки.

Отдельные страницы альманаха знакомили слушателей с выставкой западноевропейской и американской живописи из музеев США, с гастролировавшей в Москве французской драматической труппой «Компани Мадлен Рено-Жан Луи Барро», а также с Гамбургским драматическим театром «Талия».

На последней странице альманаха слушателям предлагается принять участие в викторине, связанной с темой данного выпуска. Передача иллюстрируется фрагментами из литературных произведений, музыкой, сценами из спектаклей.

Ежемесячная развлекательная передача «Час юмористического рассказа» знакомила слушателей с творчеством известных сатириков А. Аверченко, Тэффи, М. Зощенко, В. Катаева, Е. Петрова, В. Ардова и др. Наряду с произведениями признанных мастеров сатиры и юмора в передачах прозвучали юморески, пародии, интермедии молодых литераторов, еще только осваивающих этот трудный жанр. В выпуски включались и юмористические рассказы зарубежных писателей. Постоянный ведущий — писатель Л. Ленч.

В программах Всесоюзного радио поэзия представлена также рядом рубрик и циклов. В них слушатели знакомятся с лучшими произведениями современной советской многонациональной поэзии, с образцами русской классики, с жемчужинами устного народного поэтического творчества, с зарубежной поэзией.

Много лет выходит в эфир популярная еженедельная передача по письмам слушателей «Поэтическая тетрадь», в которой звучат стихи русских и советских поэтов, рассказывается об интересных фактах из мира поэзии.

С 1974 года звучит в эфире цикл передач «Судьба стихотворения», посвященных истории создания известных поэтических

произведений. В них приводятся воспоминания авторов и их современников, строки из писем и дневников, рассказы о людях, в чьих судьбах то или иное стихотворение оставило заметный след. В 1976 году в этот цикл вошли стихотворения А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье», Ф. Тютчева «Я встретил вас», А. Блока «Когда вы стоите на моем пути», В. Маяковского «Левый марш», М. Светлова «Гренада», А. Суркова «Бьется в тесной печурке огонь», К. Симонова «Сын артиллериста», Е. Винокурова «Москвичи», М. Исаковского «Летят перелетные птицы» и другие.

Перед слушателями передачи «Поэты читают свои стихи» в 1976 году выступили Л. Татьяничева, Б. Ахмадулина, Л. Мартынов, С. Щипачев, С. Островой, Л. Вышеславский, Р. Рождественский, Ю. Друнина, С. Наровчатов, С. Смирнов и др.

Регулярно звучали в эфире музыкально-литературные передачи из цикла «Стихи и песни на стихи», подготовленные по произведениям русских, советских и зарубежных поэтов.

Важнейшим направлением литературно-драматического вещания является пропаганда театрального искусства. Редакция стремится познакомить многомиллионную аудиторию с лучшими образцами отечественной и зарубежной драматургии, последними достижениями ведущих театральных коллективов страны, проблемами современного сценического искусства.

Театральный спектакль на радио открывает слушателю простор для воображения, вовлекает его в активный процесс сотворчества.

В 1976 году под рубрикой «Театр у микрофона» в эфире прозвучало около 200 спектаклей, созданных и записанных в разные годы по пьесам отечественных и зарубежных драматургов. Среди них: спектакли МХАТ СССР им. М. Горького — «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Сталевары» Г. Бокарева, «Без вины виноватые» А. Островского, «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Зимняя сказка» В. Шекспира и др.; спектакли Малого театра — «Любовь Яровая» К. Тренева, «Русские люди» К. Симонова, «Маскарад» М. Лермонтова, «Пигмалион» Б. Шоу, «Евгения Гранде» О. Бальзака и др.; спектакли театра им. Евг. Вахтангова — «Конармия» И. Бабеля, «Иркутская история» А. Арбузова, «Накануне» И. Тургенева, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана и многие другие.

Большинство премьер этой рубрики отмечено актуальностью тематики, яркостью художественного решения, интересными актерскими работами. В их числе спектакли московских театров — «Золотые костры» И. Штока и «Мезозойская история» М. Ибрагимбекова (Малый театр), «Возможны варианты» В. Азерникова (театр им. Моссовета), «Родственники» Э. Бра-

Лауреаты Государственной премии СССР 1977 года

Постановщик программы «Время» Летунов Ю. А.
Диктор Центрального телевидения Кириллов И. Л.
Диктор Центрального телевидения Бодрова Н. В.
Сценарист, режиссер Владеев Ю. Н.
Сценарист, режиссер Севрук Н. А.













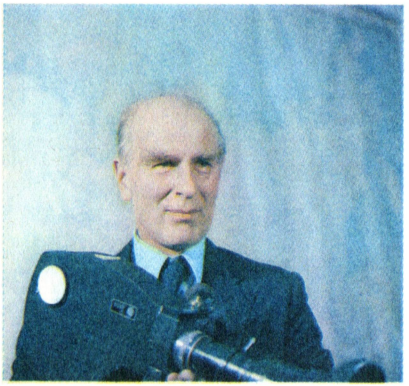
Комментатор, автор телеочерков и репортажей Любовцев В. И.
Комментатор, автор телеочерков и репортажей Белов Д. Н.
Комментатор, автор телеочерков и репортажей Синицын Е. Л.
Комментатор, автор телеочерков и репортажей Бестужева (Розен) С. К.
Режиссер Кислова К. В.
Оператор Горемыкин В. П.
Оператор Довгвилло Л. С.

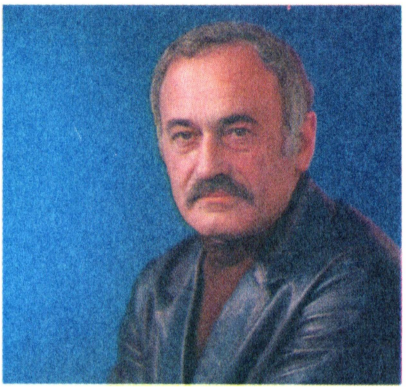














Лауреаты Государственной премии СССР 1976 года

Режиссер Лисакович В. П.
Оператор Серебряков Д. Г.
Оператор Иванов А. Д.







Лауреаты Ленинской премии 1978 года сценарист Морозов Д. П., режиссер Андриканис Е. Н.— авторы документального телефильма «Ленинским путем».







Лауреат Государственной премии СССР В. Леонтьева в передачах «От всей души» и «Спокойной ночи, малыши!».



Врач Ю. Белянчикова знакома телезрителям по еженедельным передачам программы «Здоровье».





Ведущая «Музыкального киоска» Э. Беляева рассказывает о спектакле Большого театра «Анна Каренина».





Постоянное место в музыкальных программах телевидения и радио занимают концерты симфонической музыки.

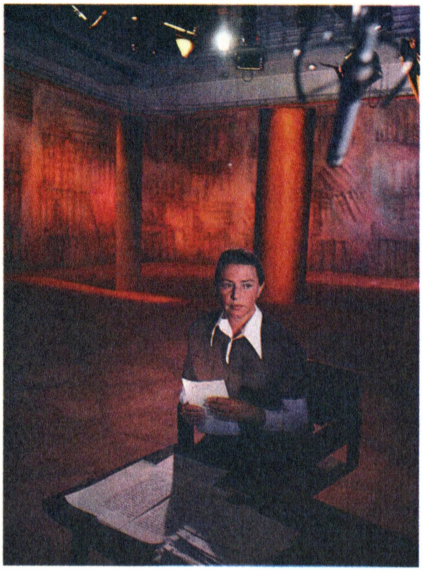


Эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Ю. Силантьева.

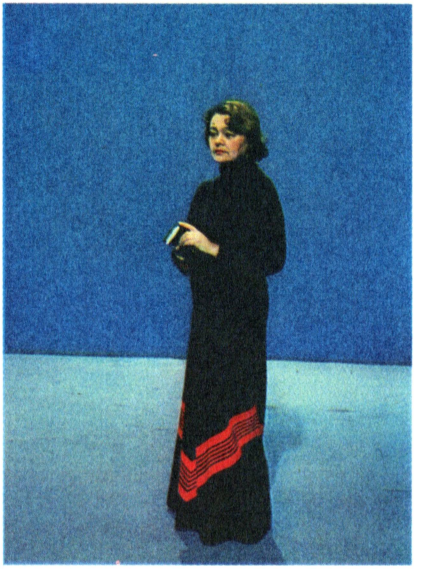


Оркестр Большого театра Союза ССР.





Ведущие музыкальных телепередач О. Доброхотова и С. Виноградова.



Концерты-лекции «Музыкальные вечера для юношества» ведет композитор Д. Кабалевский.







Наши старые и добрые знакомые — дикторы Всесоюзного радио О. Высоцкая и Ю. Левитан.



Идет запись радиопередачи «Здравствуй, товарищ!».



С 1972 года ежемесячно встречается поэт Роберт Рождественский с аудиторией «Документального экрана».

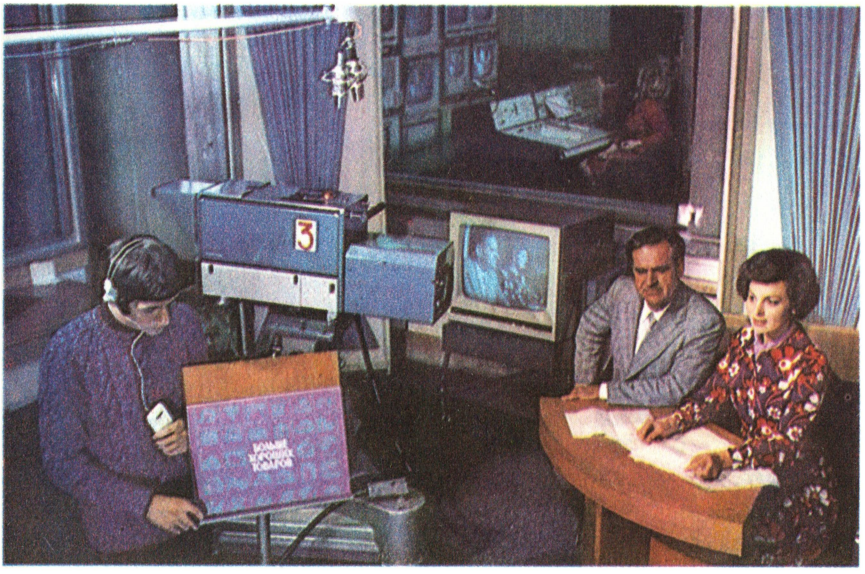


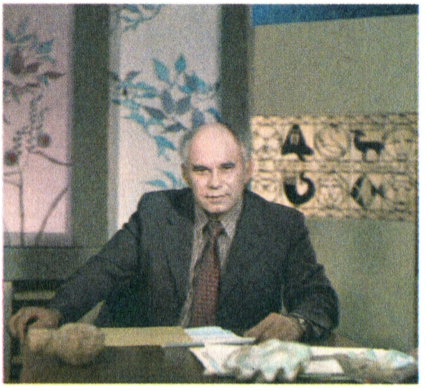
Профессор С. Капица — ведущий передачи «Очевидное — невероятное».



Цикл передач «ЭВМ» («Это вы можете») — постоянный конкурс работ молодых изобретателей. Ведущий — В. Соловьев.

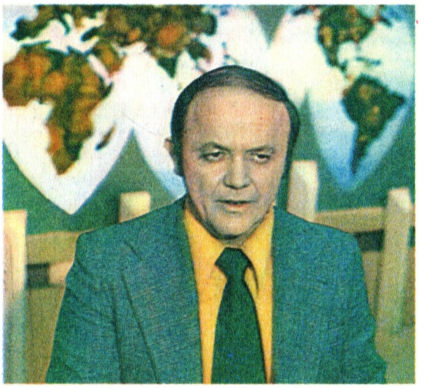
В основе всех передач «Больше хороших товаров» лежат письма телезрителей. Ведущие — Т. Грушина, П. Шевченко.





Передачу «В мире животных», которую ведут В. Песков и Н. Дроздов, любят и взрослые, и дети.





Каждое воскресенье зрители «Клуба кинопутешествий» вместе с Ю. Сенкевичем совершают увлекательные «поездки» по странам и континентам.





В гостях у «Кинопанорамы» (ведущий — Г. Капралов) участники Международного кинофестиваля в Москве.

гинского и Э. Рязанова (театр им. Вл. Маяковского), «Как стать главным инженером» Л. Лондона (театр им. Н. В. Гоголя), спектакли ленинградских театров — «Человек со стороны» И. Дворецкого и «Старомодная комедия» А. Арбузова, некоторые спектакли областных драматических театров, рассказывающие о многогранной жизни и труде наших современников. Репертуар литературно-драматического вещания пополнился также классическими спектаклями. Это «Комедия ошибок» В. Шекспира (Ташкентский театр им. М. Горького), «Лисички» Л. Хеллман (Московский театр им. Ленинского комсомола) и др.

Обычно театральные спектакли записываются в студии по специально сделанной радиокомпозиции, но иногда в эфир передаются трансляционные записи непосредственно со сцены театра. Чаще всего — это комедийные спектакли, поскольку реакция зрительного зала подчеркивает жанровые особенности пьесы.

Основной тематической передачей, посвященной театральному искусству, является радиообозрение «Театр и жизнь» (I пр., ежемесячно, 75 мин.). Передача знакомит слушателей с новыми интересными работами театров Москвы, Ленинграда, представляет гастролирующие в столице коллективы, рассказывает о важнейших событиях театральной жизни в нашей стране и за рубежом, откликается на знаменательные даты в области сценического искусства, информирует о новинках театроведческой и мемуарной литературы.

Так, в 1976 году отдельные страницы обозрения были посвящены искусству выдающихся деятелей советской сцены — В. Мейерхольда, Н. Хмелева и Н. Обуховой; 200-летию Большого театра; первой публикации пьесы молодого Ф. Энгельса «Кола ди Риенци».

Постоянный ведущий радиообозрения «Театр и жизнь» — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Комиссаржевский.

Цикл передач «Сокровища советского театра» познакомил слушателей с историей создания спектаклей, ставших советской театральной классикой: «Мой друг» и «Поэма о топоре» Н. Погодина в театре Революции, «Бойцы» Б. Ромашова в Малом театре, «Егор Булычев и другие» М. Горького в театре им. Евг. Вахтангова, «Молодая гвардия» А. Фадеева в театре им. Вл. Маяковского, «Укрощение строптивой» В. Шекспира в ЦАТСА. В передачах, кроме сцен из спектаклей, прозвучали выступления драматургов, режиссеров, актеров, принимавших участие в их создании.

Большой интерес слушателей вызывают передачи, в которых известные актеры рассказывают о себе, о своих коллегах,

делятся мыслями об искусстве театра, его роли в эстетическом воспитании народа. Это радиокнига «Народный артист СССР М. Яншин рассказывает», состоявшая из семи передач, беседы С. Гиацинтовой «О театре», авторское чтение глав из книги М. Ульянова «Моя профессия», чтение В. Марецкой фрагментов из книги О. Синьорелли о выдающейся итальянской актрисе Элеоноре Дузе.

К 60-летию Великого Октября редакция провела радиофестиваль «Из сокровищницы советской драматургии». Слушатели познакомились со спектаклями, созданными в разные годы ведущими театрами страны и отображающими основные вехи истории нашего государства.

Более 100 спектаклей прозвучало в 1976 году под рубрикой «Радиотеатр».

Среди них были и оригинальные пьесы, написанные специально для радио, и инсценировки известных литературных произведений, таких как «Казаки» Л. Толстого, «Отец и сын» Г. Маркова, «Вечный зов» А. Иванова, «Когда киты уходят» Ю. Рытхэу, «Ожерелье для моей Сербиназ» А. Абу-Бакара, «Мартин Иден» Дж. Лондона, «История кавалера де Грие и Манон Леско» Прево и др.

В «Радиотеатре» были осуществлены постановки пьесы А. Вампилова «Дом окнами в поле», киноповести В. Шукшина «Позови меня в даль светлую», прочитаны фрагменты литературного сценария кинорежиссера Г. Панфилова «Прошу слова».

В 1976 году репертуар «Радиотеатра» пополнился новыми оригинальными пьесами, привлекшими внимание слушателей своей актуальностью, широким использованием звуковых выразительных средств. Это «Остаюсь твой внук Торька...» Е. Астахова — о становлении характера молодого человека в рабочем коллективе большой стройки, «Алевтина» В. Сергеева — о душевной красоте русской женщины — нашей современницы, «Уроки» Г. Никитина — о всепобеждающем чувстве любви, сталкивающемся порой с еще бытующими взглядами на брак с позиций «здравого смысла», и другие.

К постановкам радиоспектаклей привлекались известные режиссеры и актеры театра и кино: А. Баталов, А. Эфрос, С. Кулиш, Я. Сегель, Г. Волчек, Б. Толмазов, П. Хомский, Л. Хейфец, Н. Губенко и другие.

Главная редакция литературно-драматического радиовещания оперативно откликается на важные события общественной и культурной жизни страны. Так, в дни работы VI съезда писателей СССР в эфире прозвучали циклы передач «Герои литературы — герои жизни» с участием писателей А. Афа-

насьева, В. Озерова, С. Сартакова и «Избранные страницы советской литературы», а также радиокомпозиция «Писатель и жизнь».

Встрече молодых писателей стран Азии и Африки, проходившей в Ташкенте, была посвящена литературно-музыкальная композиция «Молодость континентов», в которой принял участие главный редактор журнала «Иностранная литература» Н. Федоренко.

Специальными передачами отмечались такие события общественной и культурной жизни страны, как Международный день театра, открытие выставки произведений народных художников СССР С. Коненкова и А. Пластова, 50-летие выхода на экраны фильма С. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин», 75-летие первой постановки МХАТ пьесы А. Чехова «Три сестры» и другие.

Кроме того, редакция готовит программы к юбилейным и памятным датам, творческие портреты писателей и актеров, тематические композиции по лучшим произведениям советской литературы, музыкально-литературные радиокомпозиции, литературно-театральные концерты.

Литературно-театральные концерты обычно составляются по заявкам слушателей, иногда они готовятся по специально разработанному сценарию. Так, концерт «Знакомые незнакомцы», прозвучавший в эфире в первые дни 1976 года, имел сюжетную основу, его вели маски из знаменитого вахтанговского спектакля «Принцесса Турандот». Интермедии, в которых участвовали М. Ульянов, Ю. Яковлев, А. Граве и др., перемежались со сценами из комедийных спектаклей московских и ленинградских театров.

Обращаясь к шедеврам русской и мировой классики, к лучшим произведениям советской литературы, редакция приглашает к микрофону выдающихся мастеров театра и кино. Как правило, в результате получаются передачи высокой художественной ценности, из которых складывается «золотой» фонд радио. В 1976 году редакция осуществила десятки фондовых записей общим объемом около 50 часов звучания. Среди них спектакль МХАТ СССР им. М. Горького «Заседание парткома», спектакли Малого театра «Живой труп» с М. Царевым и Е. Гоголевой, «Свадьба Кречинского» с И. Ильинским, «Царь Федор Иоаннович» с И. Смоктуновским, Е. Самойловым, Е. Шатровой, В. Хохряковым, спектакли театра им. Моссовета «Странная миссис Сэвидж» с В. Марецкой и «Дальше — тишина» с Ф. Раневской и Р. Пляттом и другие.

Уникальные записи, хранящиеся в фонотеке радио, позволили искусствоведу А. Барташевичу создать передачу «Теат-

ральная судьба Гамлета», в которой такие актеры, как В. Качалов, М. Астангов, И. Смоктуновский, С. Моиси, П. Скофилд, Д. Гилгуд, Д. Альбертаци, познакомили слушателей со своей трактовкой этого шекспировского шедевра, а народному артисту СССР Г. Менглету — рассказать об истории одной редкой записи — сцены из пьесы А. Островского «Лес», в которой роль Несчастливцева исполнял В. Качалов, а роль Аркадия — В. Хенкин (оба актера хотели создать эти образы в театре, но так и не осуществили своей заветной мечты).

В цикле передач «Из фондов радио» прозвучали уникальные записи В. Качалова, И. Москвина, Б. Ливанова, М. Бабановой, Н. Мордвинова, В. Марецкой, А. Кторова, Я. Смоленского и многих других выдающихся мастеров театра и художественного слова.

Крепнут контакты редакции с радиоорганизациями социалистических стран. В 1976 году в эфире прозвучали постановки трех новых радиопьес: «Обыкновенный, простой» польского драматурга А. Минковского — о скромном труженике — строителе Народной Польши, «Железная дорога» румынского писателя К. Мунтяну, воскрешающая один из героических эпизодов борьбы против фашизма в годы второй мировой войны, и радиоминиатюра «К нам едет директор» Х. Дембни (ГДР).

В свою очередь, советская радиодраматургия довольно широко представлена в радиопрограммах социалистических стран, некоторые из них поставлены режиссерами редакции.

Как член ОИРТ, советское радио принимает участие в ежегодных форумах, на которых происходят обмен опытом работы в области радиодраматургии, отбор радиопьес для их постановки в разных странах.

Музыка на радио

Главная редакция музыкального радиовещания.
Отделы: симфонической и камерной музыки; музыки народов СССР; песни и эстрады; писем и концертов по заявкам; оперативных передач; планирования и выпуска.

Основные рубрики: «Радиоуниверситет музыкальной культуры», «Новости музыкальной жизни», «Воскресные музыкальные вечера», «Музыкальные вечера для юношества», «Избранные симфонические произведения русских композиторов», «Избранные симфонические произведения советских композиторов», «Выдающиеся исполнители», «Мастера вокального искусства», «Голоса оркестра», «Музыкальный кроссворд», «Радиослушатели о народной песне», «Из истории народных инструментов», «Встреча с песней», «До-ре-ми-фа-соль», «Добрый вечер», «Музыкальный глобус», «Мелодии друзей», «В рабочий полдень», «Труженикам села», «Субботние литературно-музыкальные концерты по заявкам радиослушателей».
Среднемесячный объем вещания — 2400 часов.

Музыкальное радиовещание — одна из основных форм идейно-эстетического воспитания трудящихся. Его важнейшими задачами являются пропаганда выдающихся достижений русской, советской и мировой музыкальной культуры, активное формирование художественных вкусов слушателей, а также удовлетворение интересов аудитории в области музыки.

В музыкальных передачах Всесоюзного радио используется все многообразие форм и жанров музыкального искусства — от опер до народных песен, от концертов симфонической музыки до развлекательных программ.

Необыкновенно широк и тематический диапазон передач. Знакомство с классикой, рассказы о крупнейших советских и зарубежных композиторах, дирижерах, мастерах вокального искусства, трансляции опер, оперетт, публицистические передачи о современной советской и зарубежной песне, показ пути

развития национальной культуры народов СССР, информация о крупных событиях музыкальной жизни в стране и за рубежом — все это составляет содержание передач, которое формируется на основе изучения писем, замечаний, предложений слушателей.

Одни передачи рассчитаны на самую широкую аудиторию, другие — на более подготовленных слушателей, желающих расширить свои знания по тем или иным вопросам истории и теории музыки, исполнительского мастерства и т. д.

Важнейшим направлением музыкального вещания является пропаганда русской, советской и зарубежной классики.

Почти двадцать лет звучал в эфире цикл популярных передач под общим названием «Радиоуниверситет музыкальной культуры» (I пр., два раза в месяц, 60 мин., 19.00), рассчитанный на широкий круг слушателей. Руководил радиоуниверситетом лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, профессор А. Хачатурян. К подготовке отдельных выпусков передачи привлекались такие известные советские мастера искусства, как Е. Светланов, Г. Уланова, М. Плисецкая, О. Тактакишвили.

Каждый сезон радиоуниверситета отличался своей тематической направленностью. Так, в 1974—1975 годах передачи цикла были посвящены творчеству русских классиков; в сезоне 1975—1976 годов прозвучали передачи о выдающихся советских композиторах — Н. Мясковском, С. Прокофьеве, Ю. Шапорине, А. Хачатуряне, Т. Хренникове, Г. Свиридове, Д. Кабалевском.

В преддверии празднования 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции перед слушателями открылись страницы истории многонациональной советской музыки — от ее становления до наших дней. В передачах прозвучали произведения ведущих композиторов нашего времени. Познакомились слушатели и с молодыми композиторскими школами союзных республик.

На менее широкую аудиторию рассчитана постоянная рубрика «Воскресные музыкальные вечера», которую уже более двух десятков лет ведет профессор Московской консерватории К. Аджемов. (В зависимости от того, по какой программе идет передача, избирается тема: по I программе — более популярная, по III — для подготовленного слушателя; два раза в месяц; до двух часов; 19.30).

Для слушателей школьного возраста Всесоюзное радио готовит ежемесячную передачу «Музыкальные вечера для юношества», которая проводится в форме концертов-лекций с участием симфонического оркестра Центрального телевидения и

Всесоюзного радио под управлением М. Шостаковича. Вечера ведет лауреат Ленинской премии, народный артист СССР, композитор Д. Кабалевский.

Темы концертов-лекций разнообразны — они посвящаются творчеству отдельных композиторов, различным направлениям в музыке, взаимовлиянию музыки и литературы и т. д. После 20—30-минутного пояснительного слова ведущего идет полуторачасовой концерт. Вечера транслируются как по радио, так и по телевидению и пользуются заслуженным успехом у слушателей и зрителей.

В репертуаре музыкального вещания широко представлена симфоническая музыка. Так, в цикле передач «Избранные симфонические произведения русских композиторов» были исполнены симфонии П. Чайковского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина, А. Глазунова, А. Скрябина, С. Танеева, А. Аренского, В. Калинникова. Цикл передач «Избранные симфонические произведения советских композиторов» познакомил с произведениями Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Д. Кабалевского, Г. Свиридова, Т. Хренникова, А. Хачатуряна, Р. Глиэра и др. Систематически звучали также сочинения зарубежных композиторов — Бетховена, Моцарта, Брамса, Шумана, Шуберта, Берлиоза, Гайдна, Мендельсона, Бизе, Онеггера, Сибелиуса и других.

В 1976 году Всесоюзное радио вышло в эфир с циклом передач «Полное собрание фортепианных сочинений Ф. Шопена». Любители музыки вновь встретились с творчеством композитора, работавшего в самых различных жанрах. Отдельные передачи были посвящены экспромтам, сонатам, балладам, ноктюрнам. Это давало слушателям возможность почувствовать, сколь богата и разнообразна музыкальная палитра Шопена, выявить своеобразие каждого сочинения. Бессмертные шопеновские творения были представлены в интерпретации Э. Гилельса и Л. Оборина, Г. Нейгауза и Е. Бекман-Щербины, В. Горностаевой, С. Нейгауза, М. Воскресенского. Причем некоторые передачи сопровождались комментариями самих исполнителей.

Пропаганде исполнительского искусства посвящены такие циклы передач, как «Выдающиеся исполнители», «Мастера вокального искусства» и другие.

Передача «Выдающиеся исполнители» (I пр., еженедельно, 35 мин., 22.30) выходит в эфир с 1972 года. В выпуски включаются записи виднейших музыкантов XX века. За последнее время слушатели познакомились с искусством Ф. Шаляпина, Л. Собинова, А. Неждановой, Н. Голованова, В. Софроницкого, К. Игумнова, С. Мигая, Н. Обуховой, А. Гольденвейзера.

В рамках передачи звучали записи крупнейших зарубежных исполнителей — Б. Джильи, Т. Гобби, З. Франческатти, Д. Фишера-Дискау, Л. Бернстайна, П. Булеза.

Большинство записей, используемых в передачах, составляет «золотой» фонд Всесоюзного радио. Многие из них, относящиеся к периоду 1920—40-х годов, реставрированы в Государственном Доме радиовещания и звукозаписи. На основе фондовых записей был задуман и осуществлен цикл передач «Искусство Ф. Шаляпина», вызвавший восторженные отклики слушателей. «Каким величайшим талантом наградила природа этого человека. Рад, что сохранились записи великого русского певца»,— пишет горьковчанин А. Сатирский.

Большое место в музыкальном вещании занимает пропаганда советского исполнительского искусства. Так, в 1976 году в эфир вышли передачи, посвященные творчеству дирижеров Е. Мравинского, К. Иванова, Е. Светланова, Ниязи, А. Гаука, С. Самосуда; певцов С. Лемешева, И. Козловского, Е. Шумской, М. Михайлова, И. Архиповой, Г. Отса; пианистов С. Рихтера, Л. Оборина, А. Ведерникова; скрипачей Л. Когана, Д. Ойстраха, С. Третьякова; виолончелистов С. Кнушевицкого, К. Георгиян и других выдающихся исполнителей, завоевавших своим мастерством мировую известность.

Одна из основных задач музыкального вещания — знакомство слушателей с отечественной и зарубежной оперой.

В эфире прозвучали такие произведения этого жанра, как «Мазепа», «Иоланта», «Пиковая дама» П. Чайковского, «Борис Годунов» и «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского, «Демон» А. Рубинштейна, «Иван Сусанин» М. Глинки, «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева, «Кола Брюньон» Д. Кабалевского, «Миндия» О. Тактакишвили, «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, «Валькирия» и «Лоэнгрин» Р. Вагнера, «Вертер» Ж. Масснэ, «Фауст» Ш. Гуно и многие другие.

Впервые прозвучала по радио опера Д. Гершвина «Порги и Бесс». Силами солистов Центрального телевидения и Всесоюзного радио были подготовлены монтажи опер советских композиторов: Ю. Мейтуса «Молодая гвардия» и Д. Кабалевского «Семья Тараса» (с последующей записью в фонд). Из монтажей, созданных на основе фондовых записей, наибольший интерес слушателей вызвала радиокомпозиция по опере Н. Римского-Корсакова «Садко», в которой использовались фрагменты русских былин. Главные партии исполняли Г. Нэлепп и Е. Шумская; дирижер — Н. Голованов.

На радио были осуществлены музыкально-сценические композиции «Демон» по опере А. Рубинштейна и поэме М. Лермонтова, «Пер Гюнт» по драме Г. Ибсена (музыка Э. Грига) и

«Снегурочка» по весенней сказке А. Островского (музыка П. Чайковского).

Большую популярность приобрели циклы передач, сочетающие познавательный и игровой элементы. Это — «Голоса оркестра» и «Музыкальный кроссворд». Первый из них рассчитан на более подготовленную аудиторию.

В передаче «Голоса оркестра» рассказывается об отдельных инструментах, о характерных особенностях оркестровых школ. К микрофону приглашаются известные советские музыканты. Так, передачу об оркестре Баха вел Г. Рождественский; оркестру Римского-Корсакова посвятил свое выступление Е. Светланов.

Передача «Музыкальный кроссворд» (I пр., два раза в месяц по субботам, 30 мин., 11.00) в занимательной форме предлагает слушателям самые разнообразные вопросы — от названий произведений и инструментов до музыкальных терминов.

Такая форма передачи приглашает любителей музыки обратиться к литературе об искусстве, дает разнообразную информацию, вызывает интересные письма слушателей с вопросами, которые подсказывают темы следующих выпусков и помогают узнать широту музыкальных познаний и интересов адресатов передачи. Вот что пишет ростовчанка Е. Сизенцева: «Если бы вы знали, как обогащают нас ваши передачи! Листая справочники, либретто, просматривая клавиры, узнаешь так много нового, становишься духовно богаче, постепенно входишь в волшебный мир музыки».

Слушатели настолько заинтересовались передачей, что присылают кроссворды собственного сочинения. Таким постоянным участником передачи стал, например, рабочий из Горьковской области В. Харламов. Регулярно готовит кроссворды и московский математик А. Вересков. Фамилии слушателей, приславших правильные и наиболее полные ответы, объявляются в очередных выпусках передачи.

Одним из важнейших направлений в музыкальном вещании является пропаганда фольклорной музыки. С 1975 года выходит в эфир передача «Радиослушатели о народной песне» (I пр., ежемесячно по воскресеньям, 20 мин., 12.10). Ее появление сразу же было замечено слушателями разных возрастов и специальностей, горожанами и жителями сельской местности. В откликах на передачу они размышляют о судьбах народной песни, о ее роли в патриотическом и эстетическом воспитании советских людей.

«О народной песне пишут много — каждый по-своему. И все равно кажется, что о ней сказано не все, потому что народная песня — это поистине чудо, вечно живое и юное. Она волнует

и будет волновать людские сердца». (Учитель Н. Мальков, село Ленино Пензенской области).

О народных инструментах и их характерных особенностях, об исполнительском мастерстве рассказывает ежемесячная передача «Из истории народных инструментов». Определенный интерес вызывает цикл передач «Музыкальный фольклор народов мира», которые строятся на использовании поступающих из-за рубежа материалов.

Любителям хорового пения регулярно предлагаются передачи о лучших хоровых коллективах страны — Омском, Волжском, Рязанском, Уральском, Северном, Оренбургском, Воронежском народных хорах, Кубанском казачьем хоре, Ансамбле песни и пляски донских казаков, Академическом хоре русской народной песни им. Пятницкого, Академическом хоре русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Украинском хоре им. Веревки и др. Ряд передач был посвящен творчеству народных оркестров — Русского народного оркестра им. Осипова, Академического русского народного оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Новосибирского русского народного оркестра, Русского народного оркестра им. Андреева и других.

Неизменной популярностью слушателей пользуются монтажи оперетт советских и зарубежных композиторов.

В эфире прозвучали такие произведения этого жанра, как «Белая акация» И. Дунаевского, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Весна поет» Д. Кабалевского, «Севастопольский вальс» К. Листова, «Трембита» Ю. Милютина, «Самое заветное» В. Соловьева-Седого, «Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова, «Огоньки» Г. Свиридова, «Левша» А. Новикова, «Фиалка Монмартра» И. Кальмана, «Цыганская любовь» Ф. Легара и др.

Пропаганда песенного творчества советских и зарубежных композиторов — также одно из важных направлений музыкального вещания.

Наиболее популярной среди передач, посвященных этому жанру, является «Встреча с песней» (I пр., два раза в месяц по пятницам, 60 мин., 21.00). Ведущий — В. Татарский. В январе 1976 года в эфир вышел 200-й выпуск передачи.

«Встреча с песней» — это встреча с музыкой, с незабываемыми песнями военных лет, песнями современными, народными, со всем жанровым песенным многообразием. Это еще и размышления о песне. Это письма слушателей, представляющие иной раз удивительные человеческие документы, в которых есть мысли о музыке и о жизненных событиях, связанных с той или иной песней.

В обозрении-конкурсе «До-ре-ми-фа-соль» (I пр., два раза в месяц по пятницам, 60 мин., 21.00) слушательское жюри определяет музыкальные и поэтические достоинства песен, анализирует исполнительское мастерство.

Каждую субботу звучит в эфире публицистическая передача «Музыкальный глобус» (I пр., 45 мин., 12.15), построенная на основе песен и популярных музыкальных произведений зарубежных композиторов.

Цикл передач «Мелодии друзей» (I пр., два раза в месяц по воскресеньям, 30 мин., 18.30) знакомит слушателей с песенным творчеством композиторов социалистических стран, с известными эстрадными певцами.

В ежемесячной передаче «Песня-76, 77...» звучат новые произведения советских композиторов в исполнении популярных артистов.

Широко пропагандируя советское песенное искусство, Всесоюзное радио нередко транслирует авторские вечера известных композиторов и поэтов-песенников, которые проходят в Колонном зале Дома союзов. Там состоялись, например, концерты композитора А. Пахмутовой, поэтов М. Матусовского, М. Исаковского.

Привлекли внимание слушателей концерт эстрадно-симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Ю. Силантьева, посвященный 30-летию коллектива, и концерт народной артистки СССР К. Шульженко.

Значительное место в музыкальном вещании занимают концерты по заявкам слушателей.

Около десяти лет выходит в эфир передача «В рабочий полдень» (I пр., ежедневно, кроме субботы и воскресенья, 30 мин., 12.30), программы концертов которой составляются самими слушателями.

Регулярно звучит в эфире передача «Труженикам села» (I пр., ежедневно, 30 мин., 5.30), включающая популярные произведения различных жанров.

«Субботние литературно-музыкальные концерты по заявкам радиослушателей» (I пр., два раза в месяц, 45 мин., 19.30), как и некоторые другие передачи, были подсказаны многочисленными письмами, в которых содержались пожелания услышать большие разножанровые программы — песни советских композиторов, песни народов СССР, зарубежную музыку, русскую и западную классику, стихи, прозу и драматургию прошлого и наших дней. Учитывая пожелания слушателей «Субботних концертов», в 1976 году редакция ввела постоянные рубрики: «Танцевальный зал», «Викторина», «Премьера песни»,

«Страничка юмора», «Музыкальный кинозал».

Постоянно звучат в музыкальных программах концерты по заявкам участников передач Всесоюзного радио «Летопись трудовой славы», «Служу Советскому Союзу!» и других.

Определенное место в музыкальном вещании отводится передачам, посвященным всесоюзным и международным фестивалям и конкурсам. Всесоюзное радио транслировало заключительные концерты фестивалей «Русская зима», «Белорусская весна», «Закавказская весна», «Московские звезды», «Киевская музыкальная весна», «Белые ночи» (Ленинград), «Крымские зори» и др. Прозвучал также цикл передач «На международных музыкальных фестивалях».

Познакомились слушатели и с результатами IV Всесоюзного конкурса дирижеров, III Международного конкурса артистов балета, конкурсов пианистов (Монреаль), молодых оперных певцов (София), скрипачей (Белград), вокалистов (Токио) и т. д.

В создании огромного числа музыкальных передач самых различных форм и жанров основную роль играют собственные музыкальные коллективы Центрального телевидения и Всесоюзного радио — Большой симфонический оркестр, симфонический оркестр, эстрадно-симфонический оркестр, Академический оркестр русских народных инструментов, Академический большой хор, Академический хор русской песни, ансамбль советской песни, оркестр «Голубой экран», ансамбль электромузыкальных инструментов и вокальная студия солистов. Все эти коллективы входят в структуру главной редакции музыкального радиовещания. Объем их творческой деятельности только за 1976 год можно охарактеризовать следующими цифрами: участие в 300 радио- и 80 телепередачах и в 250 открытых концертах.

У каждого музыкального коллектива своя творческая биография, свои традиции в работе у всесоюзного микрофона. Все они успешно выступают не только в нашей стране, но и за ее пределами. Их концерты транслировали многие радио- и телевизионные компании европейских стран, они с честью представляют советскую исполнительскую музыкальную культуру на международных фестивалях и в зарубежных гастролях.

Возглавляют коллективы известные деятели советского искусства — народные артисты СССР К. Птица и Ю. Силантьев, народные артисты РСФСР В. Федосеев и Н. Кутузов, заслуженные артисты республики Н. Некрасов и В. Мещерин, Б. Карамышев.

Передачи для москвичей

Главная редакция радиопередач для Москвы.
Отделы: общественно-политических передач; экономики.

Основные рубрики: обзоры газет «Московская правда» и «Московский комсомолец», «Москва и москвичи», «Московские новости», «Доброе имя москвича», «В субботу и воскресенье», «Московская суббота», «Человек в коллективе», «Там, где мы живем», «Атеист продолжает разговор», «Вниманию пешеходов», «Москва спортивная», «По письмам москвичей».
Среднемесячный объем вещания — 58 часов.

Превратить столицу в образцовый коммунистический город — такую цель поставили перед собой трудящиеся Москвы. Способствовать претворению в жизнь этой благородной задачи призваны радиопередачи для москвичей.

Особое внимание уделяется пропаганде ценных инициатив «Пятилетке качества — рабочую гарантию», «Рабочей инициативе — инженерную поддержку», «Ни одного отстающего рядом», «Каждому молодому рабочему — рубеж наставника», показу трудовых коллективов, борющихся за образцовые предприятия, учреждения науки и культуры, торговые организации, за лучший район, микрорайон.

В основных рубриках — среди них и те, что подсказаны радиослушателями,— освещается конкретный опыт в трудовом соревновании, в воспитании коммунистического отношения к труду, создания благоприятного «микроклимата» в трудовых коллективах. В таких постоянных передачах, как «Пример коммуниста», «Человек в коллективе», «Доброе имя москвича», «Твой старший товарищ», сосредоточивается внимание на внутреннем мире людей, на их стремлении трудиться эффективнее, постоянно повышать качество работы.

Основные направления в материалах на общественно-политические темы:

— показ авангардной роли коммунистов, освещение организационно-воспитательной работы Московской партийной организации, ее роли в трудовых достижениях москвичей;

— участие в борьбе за превращение столицы в образцовый коммунистический город, рассказ об опыте работы предприятий, районных Советов народных депутатов, профсоюзов, комсомола, других организаций;

— освещение занятий в системе политического и экономического образования, пропаганда опыта лучших руководителей семинаров, школ коммунистического труда, политинформаторов, агитаторов;

— рассказ о деятельности творческих организаций столицы, об их связи с производственными коллективами, о рабочей теме в произведениях писателей, художников, кинематографистов, о развитии художественной самодеятельности и культурно-массовой работы по месту жительства.

В дни подготовки к XXV съезду КПСС в эфире прозвучало 30 часовых программ о каждом районе Москвы. Это была радиоперекличка районов города с участием первых секретарей райкомов партии. Передачи выходили под названием «Москва. Годы 9-й пятилетки». Помимо тематических программ было подготовлено три вечерних часовых блока. Одна из программ под названием «Москва. Пятилетка. День 141-й» рассказала об одном дне новой пятилетки.

В тематической программе «Москва готовится к зиме» говорилось о развитии городского хозяйства. В нее вошли репортажи из культурных учреждений, с ВДНХ СССР, из загородных зон отдыха, спортивных организаций.

В 1976 году у микрофона выступали многие передовики производства, герои труда. О советском образе жизни рассказали ткачиха М. И. Иванникова, строители Н. А. Злобин, А. Г. Суровцев, В. А. Затворницкий, А. В. Авилов, токарь завода «Красный пролетарий» А. Я. Рыбаков, мастер 2-го часового завода А. М. Похмельнова, директор школы имени Зои и Александра Космодемьянских, заслуженный учитель РСФСР Н. А. Борисов и другие.

Почти в каждой вечерней программе «Москва и москвичи» один из сюжетов посвящен людям труда, передовикам и новаторам производства. В этих материалах поднимаются проблемы, связанные с коммунистическим отношением к труду, с движением за образцовый коммунистический город.

Много внимания в передачах уделяется пропаганде революционных, боевых и трудовых традиций москвичей, роли наставничества в воспитании молодого человека, новым гражданским обрядам, входящим в нашу жизнь.

Признание радиослушателей получили рубрики «Быть городу образцовым», «Там, где мы живем», «Московское — значит отличное» и другие.

В утренних передачах и программах «Москва и москвичи» постоянно звучат очерки, корреспонденции о военно-патриотическом воспитании школьников и студентов. Было подготовлено несколько передач о походах учащихся школ и студентов московских вузов по местам боевой славы советского народа. Так, в эфире прозвучали материалы о походах студентов МГУ, Московского высшего технического училища им. Баумана, Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина.

Цикл передач «По дорогам отцов» освещает работу педагогов школ и преподавателей вузов по военно-патриотическому воспитанию молодежи. Много писем и отзывов редакция получила на передачу о клубе юных пограничников Тимирязевского района. Была проанализирована деятельность комитета комсомола Московского института инженеров транспорта по военно-патриотическому воспитанию студентов. Часто в эфире звучат репортажи из школьных и институтских музеев боевой славы («Имена героев», «Ожившие страницы», «Память сердца», «Их имена в истории Москвы»). Много передач подготовлено о дружбе школьников и студентов с воинами Советской Армии.

Регулярно освещается жизнь воинов-москвичей, находящихся в рядах Советской Армии. Так, в одном из выпусков прозвучал репортаж из пограничного училища.

Значительное место в передачах заняла тема интернационалистского воспитания трудящихся, международных связей столицы. В одном из выпусков передачи «Москва и москвичи» рассказывалось о дружбе коллектива Первого домостроительного комбината с коллегами из Болгарии.

В передачах рубрики «Гражданином быть обязан» идет речь о правах и обязанностях москвичей, о необходимости знания каждым жителем города законов нашего общества. Главное в этих передачах — предупреждение правонарушений. В них принимают участие работники административных органов. Под рубрикой «Человек на улице» с радиослушателями ведется разговор о правилах поведения в общественных местах.

Значительное внимание в передачах для москвичей уделяется вопросам обеспечения порядка на транспортных магистралях столицы. Такие передачи идут под рубрикой «Вниманию пешеходов».

Находят положительный отклик у радиослушателей передачи на тему «Виновный держит ответ». Это репортажи с су-

дебных заседаний, товарищеских судов, разбирающих дела пьяниц.

Не оставили равнодушными радиослушателей и передачи, в которых рассказывалось о роли коллектива в перевоспитании оступившегося человека. Они идут под рубрикой «Человек в коллективе». В передачах принимают участие секретари партийных и комсомольских организаций, профсоюзные работники, руководители предприятий, инженеры, рабочие, врачи, педагоги.

Различные аспекты деятельности городской спортивной организации, низовых коллективов физкультуры получили отражение в еженедельных передачах «Москва спортивная». Особое место в программах заняли передачи под рубрикой «ГТО на марше».

В радиопрограммах для москвичей звучит музыка, выступают солисты, композиторы. В передачах можно услышать записанные на пленку произведения в исполнении самодеятельных коллективов столицы. К чтению передач приглашаются актеры московских театров, дикторы Всесоюзного радио.

Как же складывается вещательный день главной редакции радиопередач для Москвы?

Утренний выпуск «Москва и москвичи» (6.45—7.00) состоит из кратких информационных сообщений. Позже радиослушатели знакомятся с обзорами газет «Московская правда» и «Московский комсомолец», затем идут тематическая передача и объявления. В 11.10 в эфире — утренний выпуск «Московских новостей» и реклама (преимущественно на культурные темы).

Вечерняя программа «Москва и москвичи» начинается в 18.00. По вторникам и четвергам она звучит в течение часа, а по понедельникам, средам и пятницам — 45 минут. Начинается программа с выпуска «Московских известий», который оперативно освещает многогранную жизнь столицы. Часовая программа состоит из пяти-шести материалов, а 45-минутная — из трех-четырех. Здесь можно услышать репортаж, очерк, зарисовку, обзоры новых книг. Редакция готовит и тематические программы, посвященные знаменательным датам. Так, одна из вечерних программ «Москва и москвичи» была посвящена автозаводу им. И. А. Лихачева в связи с 60-летием этого предприятия.

По понедельникам в 8.25 в эфире — постоянная передача «Доброе имя москвича», в которой жители столицы могут услышать беседу журналиста с интересным человеком.

В субботу у передач для Москвы другое расписание. В 8.25 звучит передача «В субботу и воскресенье». Ее авторы предлагают маршруты выходного дня, приглашают в музей, на

выставки, спортивные состязания. Продолжительность выпуска — 20 минут.

Передача «По письмам москвичей» (суббота, 20 минут, 10.20) полюбилась жителям столицы. Об этом красноречиво говорит редакционная почта — в ее адрес ежемесячно приходит 600—700 писем. Пишут о разном: о хорошем человеке, живущем рядом, обращаются за советом, просят рассказать о достопримечательностях столицы. Так, в одном из выпусков передачи прозвучал рассказ о будущем одного из старых уголков Москвы — Заставе Ильича. Часть поступающей почты содержит вопросы, связанные с выбором профессии, просьбы рассказать о том или ином учебном заведении.

За цикл репортажей, очерков, интервью в радиопрограмме «По письмам москвичей» работнику редакции Г. Анзимирову присуждена премия исполкома Моссовета и Московской городской организации Союза журналистов СССР за 1976 год.

В 15.15 начинается 45-минутное радиообозрение «Московская суббота», в котором комментируются события минувшей недели, звучат очерки об интересных людях, материалы на культурные темы.

В воскресенье у редакции вещания нет.

Объявления в эфирном времени дня составляют 46 минут.

В 1976 году редакцией получено 8660 писем, что на 1498 писем больше, чем в 1975 году.

Много писем пришло в редакцию на передачи «Доброе имя москвича», «Там, где мы живем», «Как вас обслуживают», «Наши дома — нам и беречь», «Атеист продолжает разговор». В последние годы заметно прибавилось предложений радиослушателей по тематике передач, повышению их качества.

Редакция организует встречи с радиослушателями, которые делятся своими впечатлениями о передачах, связанных с благоустройством и реконструкцией Москвы, работой служб быта, торговли, здравоохранения и транспорта.

В городе насчитывается 118 редакций фабрично-заводского радиовещания. Работники многих из них являются постоянными авторами главной редакции радиопередач для Москвы.

Всю свою работу редакция проводит в тесном контакте с Московским городским комитетом партии, МГК ВЛКСМ, Моссоветом, ответственные работники которых выступают у микрофона по актуальным вопросам жизни столицы. Редакция поддерживает связь с районными комитетами партии, райкомами комсомола, райисполкомами, комитетами народного контроля и систематически освещает их работу.

Передачи для жителей Подмосковья

Главная редакция радиопередач для Московской области.
Отделы: общественно-политический; промышленности и сельского хозяйства.

Основные рубрики: «На земле Московской», «Московские областные известия», «Сельская жизнь Подмосковья», «На темы дня», «Дневник соревнования», «Передовики пятилетки», «Трибуна партийного работника», «Дневник сельского специалиста», «В редакцию пришло письмо», «Край родной», «Всегда на посту», «На клубной сцене», «Творчество наших земляков», «Подмосковье спортивное», «По вашей просьбе».
Передачи звучат на УКВ — 4,52 метра и на средних волнах — 355 метров.
Среднемесячный объем вещания — 41 час.

Редакция адресует свои передачи жителям Подмосковья и стремится рассказывать о всех важных событиях, происходящих в столичной области. В передачах освещается ход социалистического соревнования за досрочное выполнение заданий десятой пятилетки, борьба за дальнейший рост эффективности производства, качества продукции, производительности труда, пропагандируется передовой опыт, патриотические инициативы. Передачи знакомят слушателей с работой партийных организаций по воспитанию трудящихся в духе высокой идейности, коммунистического отношения к труду. Регулярно освещается деятельность местных Советов, их возрастающая роль в развитии экономики и культуры, в благоустройстве городов и сел Подмосковья, работа комсомольских и профсоюзных организаций, клубов и Домов культуры.

Основная передача редакции — «На земле Московской». Ее выпуски звучат восемь раз в неделю. Продолжительность утренних выпусков — 25 минут, вечерних — 20 минут. Все выпуски — тематические.

Работе коллективов тяжелой промышленности, транспорта, связи посвящен промышленный выпуск «На земле Москов-

ской» (пятница, 6.35). Его основные рубрики: «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь», «Качество — забота общая», «Десятой пятилетке — высокоэффективную технику», «Вчера — рекорд, сегодня — норма», «Взял слово — сдержи его», «Ни одного отстающего рядом», «Возвращаясь к обязательствам».

В 1976 году ряд крупнейших предприятий Московской области выступил с инициативой — «Десятой пятилетке — высокоэффективную технику». В их числе — Электростальский завод тяжелого машиностроения, освоивший производство мощных прокатных станов, каких еще не выпускала ни зарубежная, ни отечественная промышленность. Редакция организовала на заводе свой корреспондентский пост и регулярно вела репортажи с этого предприятия о соревновании в честь 60-летия Великого Октября.

В выпусках передачи «На земле Московской» звучат материалы о работе коллективов крупнейших промышленных предприятий области — Коломенского тепловозостроительного завода им. Куйбышева, Подольского механического завода им. Калинина, Люберецкого завода сельскохозяйственных машин им. Ухтомского, воскресенского производственного объединения «Минудобрения», клинского производственного объединения «Химволокно» и других.

Редакцией были проведены радиопереклички между тружениками Серпуховского и Подольского районов, тепловозостроителями Коломны и Ворошиловграда, между коллективами заводов «Электросталь» и «Днепроспецсталь» и другие.

В выпуске «На земле Московской» (четверг, 18.10) освещается работа коллективов предприятий текстильной и легкой промышленности. Редакция рассказывает об инициаторах соревнования, пропагандирует их опыт, организацию труда. В ответ на приветственное письмо Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева ткачиха зарайской фабрики «Красный Восток» Н. А. Нефедова решила выполнить за десятую пятилетку три личных пятилетних плана. Знатная прядильщица Ореховского хлопчатобумажного комбината, депутат Верховного Совета РСФСР В. Е. Локтева обязалась за пятилетку выполнить десять годовых заданий. Пропаганда их передового опыта в радиопередачах во многом способствовала распространению ценной инициативы.

В эфире прозвучали также беседы, очерки, радиопереклички о передовом опыте ткачихи Глуховского хлопчатобумажного комбината Н. И. Беловой, перешедшей на многостаночное обслуживание, и о ее последователях на других предприятиях Московской области.

Рубрика «Ни одного отстающего рядом» является одной из

основных в этих передачах. Так один из сюжетов был посвящен помощнику мастера Павлово-Покровской прядильно-ткацкой фабрики А. И. Каблову. Несколько раз переходил он в отстающие бригады и выводил их в число лучших. Его примеру последовали и другие помощники мастеров фабрики. Широко поддержано это ценное начинание на Обуховском ковровом, Щелковском, Раменском, Серпуховском, Егорьевском хлопчатобумажных комбинатах.

Редакция знакомит своих слушателей с ходом соревнования текстильщиков в рамках «Договора тысяч», рассказывает о том новом, что появилось в коллективах, проводит радиопереклички соревнующихся предприятий Московской, Ивановской и Киевской областей.

В выпуске «На земле Московской», посвященном строителям (вторник, 18.10), рассказывается о движении «Каждому дому — высокое качество, каждой квартире — гарантийный паспорт», ведется пропаганда прогрессивных методов строительства, уделяется большое внимание почину бригады, возглавляемой Героем Социалистического Труда М. И. Сироткиной,— за экономное расходование строительных материалов, говорится о лучших людях подмосковных строек.

К участию в выпусках «На земле Московской» привлекаются передовые рабочие, руководители предприятий, специалисты, партийные и советские работники. У микрофона выступали член ЦК КПСС, Герой Социалистического Труда, бригадир слесарей Подольского механического завода В. С. Семенов, Герой Социалистического Труда, токарь Подольского машиностроительного завода им. Орджоникидзе М. Е. Захаров, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, сталевар завода «Электросталь» В. Д. Постников.

О социалистическом соревновании за досрочное выполнение заданий 10-й пятилетки рассказывает передача «Дневник соревнования» (дважды в месяц по пятницам, 10 мин., 11.25).

В сельских выпусках передачи «На земле Московской» (вторник, среда, 6.35), а также радиогазете «Сельская жизнь Подмосковья» (суббота, 30 мин., 10.10) слово предоставляется работникам сельского хозяйства: передовым механизаторам, полеводам, руководителям и специалистам сельскохозяйственного производства.

«По пути межхозяйственной кооперации» — этой теме посвятил свое выступление у микрофона председатель колхоза «Заветы Ильича» Домодедовского района С. И. Жиленко. На базе этого колхоза создано объединение, в которое вошло шесть хозяйств, специализирующихся на производстве определенного вида сельскохозяйственной продукции.

В передачах последовательно ведется пропаганда постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства нечерноземной зоны РСФСР», «О комплексном развитии сельского хозяйства Московской области в 1976—1980 годах», «О дальнейшем развитии, специализации и концентрации сельскохозяйственного производства на базе межхозяйственной кооперации и агропромышленной интеграции».

«Дневник сельского специалиста» (понедельник, 10 мин., 11.25) ведет разговор о проблемах развития сельского хозяйства, пропагандирует передовой опыт. Редакция поддерживает тесную связь с учеными, работающими в области сельскохозяйственного производства. При редакции создан ученый совет во главе с заместителем директора Научно-исследовательского института сельского хозяйства центральных районов нечерноземной зоны РСФСР, кандидатом сельскохозяйственных наук Г. В. Благовещенским. Совет координирует работу редакции по освещению различных проблем и вопросов сельского хозяйства, оказывает помощь в перспективном планировании.

Выпуски передачи «На земле Московской» (пятница, 18.10) рассказывают об организаторской и политической работе партийных организаций Подмосковья. В них говорится об учебе коммунистов и беспартийных в системе марксистско-ленинского образования, о работе по повышению идейного уровня и эффективности идеологической работы, о трудовых коллективах как центрах воспитания нового человека. В каждом выпуске дается хроника важнейших событий в жизни партийных организаций области за неделю.

«Трибуна партийного работника» (четверг, 10 мин., 11.25)— выступления ответственных работников партийных организаций, пропагандистов, агитаторов, лекторов.

С трудовыми делами, учебой и жизнью молодых рабочих, колхозников, студентов, учащихся школ и профессионально-технических училищ радиослушателей знакомит молодежный выпуск «Юность Подмосковья» (четверг, 6.35). Основные рубрики выпуска: «Пятилетке — мастерство и поиск молодых», «Молодежь — на село!», «Дороги, которые мы выбираем».

Передача «Подмосковье спортивное» (дважды в месяц по понедельникам, 20 мин., 18.10) рассказывает о физкультурных коллективах области, опыте их работы, о благотворном влиянии физической культуры на здоровье и труд людей.

В передачи включаются репортажи с соревнований физкультурников области, рассказы о лучших спортсменах Подмосковья — заслуженных мастерах спорта и мастерах спорта международного класса. Радиослушатели познакомились с очер-

ками о чемпионах и призерах Олимпийских игр: конькобежце В. Муратове, биатлонисте А. Елизарове, фехтовальщике В. Назлымове, яхтсменах братьях Потаповых, баскетболистках Н. Ферябниковой, О. Сухарновой и других.

Выпуски передачи «На земле Московской», идущие по понедельникам и средам (20 мин., 18.10), посвящены работе учебных заведений области, библиотек, читальных залов, медицинских учреждений. Воскресные выпуски передачи (30 мин., 10.30) рассказывают о трудовых успехах, отдыхе, творчестве, увлечениях трудящихся области.

В передаче «На темы дня» (среда, пятница, 10 мин., 11.20) выступают партийные, советские, профсоюзные и хозяйственные руководители области.

В одной из передач делегат XXV съезда КПСС, директор совхоза «Рогачевский» Дмитровского района В. С. Мослаков рассказал о том, как изменилась жизнь его родного села за годы девятой пятилетки, о перспективах его развития.

Редакцией были также подготовлены материалы «Город революционной славы» — об Орехово-Зуеве, «Революционным традициям верны» — о трудящихся Подольска и другие.

Передача «В редакцию пришло письмо» (понедельник, 20 мин., 6.30) создается на основе поступающей в редакцию почты. В своих письмах радиослушатели откликаются на важнейшие события в жизни страны и области, рассказывают о товарищах по работе, учебе, общежитию.

Значительную часть почты представляют письма о работе коммунальных учреждений, культурно-бытовых организаций, общественного транспорта, о благоустройстве городов, поселков, сел. Письма критического содержания редакция направляет в соответствующие партийные и советские учреждения, в адрес различных служб и ведомств для принятия мер.

Передача «Край родной» (суббота, 22 мин., 15.15) освещает вопросы охраны природы и окружающей среды, рассказывает о памятниках истории, культуры, архитектуры, о том, как изменяется облик подмосковных городов и сел. В радиожурнале звучат репортажи о людях родного края, охраняющих и преобразующих природу. В выпусках принимают участие ученые, писатели, поэты, краеведы, фенологи; систематически пропагандируются новые книги о природе, рассказывается об исторических памятниках культуры и архитектуры.

В передачах звучат материалы о борьбе с браконьерами, с лесными пожарами. Резкой критике подвергаются те, кто не по-хозяйски использует лесные, водные и земельные угодья.

С деятельностью подмосковной милиции, правовых органов радиослушателей знакомит передача «Всегда на посту»

(дважды в месяц по средам, 20 мин., 18.10). Основное внимание в ней уделяется работе по предотвращению преступности и правонарушений, рассказу о лучших людях милиции, дружинниках, работниках суда и прокуратуры.

В передаче «На клубной сцене» (суббота, 22 мин. 15.37) рассказывается о коллективах художественной самодеятельности области. В эфире прозвучали радиорассказы об академическом хоре Люберецкого Дворца культуры, «Рабочей капелле» Дома культуры Подольского механического завода им. Калинина, академическом хоре Дворца культуры «Мир» города Дубны, хоре русской песни Дворца культуры им. Ленина города Калининграда.

Передача «Творчество наших земляков» (вторник, 10 мин., 11.25) знакомит радиослушателей с поэтами, художниками, музыкантами — жителями области. Звучали рассказы о творчестве членов литературных объединений в Истре, Мытищах, Пушкине, о художниках братьях Ткачевых, о семейном оркестре Дороховых из Пушкинского района.

В музыкальной передаче «По вашей просьбе» (воскресенье, 45 мин., 15.15) рассказывается о людях Подмосковья и звучат произведения по их заявкам.

Оперативная информация о жизни области содержится в выпусках «Московских областных известий» (утренний — 5 мин., 6.30; дневной — 6 мин., 11.10; вечерний — 9 мин., 18.10).

По вторникам, средам, четвергам и пятницам (4 мин., 11.21) передаются обзоры газет «Ленинское знамя» и «Московский комсомолец», а по понедельникам — обзоры городских и районных газет.

В своих передачах редакция широко использует различные жанры радиожурналистики: репортаж, корреспонденцию, интервью, очерк, рассказ, зарисовку, беседу, комментарий. В дни, предшествующие важным событиям в жизни страны (съезды партии, всенародные праздники), а также в дни традиционных ленинских коммунистических субботников редакция готовит радиокомпозиции. Весеннему севу, уборке урожая посвящаются радиовыпуски, в подготовке которых, как правило, принимают участие все работники редакции.

Спорт на радио

Главная редакция спортивных программ.
Отделы: информации; олимпийский.

Основные передачи: трансляции со спортивных соревнований, оперативная спортивная информация и выступления комментаторов с обзорами в «Последних известиях» (I пр., 22.00) и в выпуске «Маяка» (23.00), воскресный «Спортивный радиодневник» (I пр., 22.45), уроки утренней и производственной гимнастики, материалы для передачи «Время, события, люди», радиожурнал «Советский спорт» для зарубежных слушателей (два раза в неделю).
Среднемесячный объем вещания — 60 часов.

Радиотрансляции составляют значительный объем спортивного вещания. Помимо репортажей о футбольных и хоккейных матчах, зарождение и развитие которых связаны с именем первого советского спортивного комментатора Вадима Святославовича Синявского, микрофон Всесоюзного радио все чаще устанавливается теперь на состязаниях легкоатлетов, ватерполистов, гандболистов, пловцов...

В отделе информации проводится соответствующая координация телевизионных и радиорепортажей. К примеру, в дни футбольных или хоккейных туров у любителей спорта появляется возможность наблюдать на экранах телевизоров центральный матч, а о нескольких других слушать радиорепортажи. До сих пор, правда, не решена весьма важная проблема, возникающая в том случае, когда телерепортаж идет в записи. Мнения поклонников спорта, если судить по их письмам, полярны: одни предлагают в таких случаях задерживать информацию о результате этого матча, другие просят несмотря ни на что вести сиюминутный репортаж по радио. Редакция не раз использовала в своей работе и тот, и другой варианты.

Издавна в практике спортивных радиорепортажей используются «переклички» комментаторов, находящихся на разных стадионах. Особо популярны они в дни Олимпийских игр. Эти передачи интересны в первую очередь тем, что оперативно

сообщают результаты состязаний, комментаторы, «передавая» друг другу микрофон, информируют о самых свежих новостях, в то время как многие телерепортажи даются чаще всего в записи.

Своеобразный эксперимент был проведен летом 1976 года. В день футбольного тура из городов, где состоялись очередные матчи, комментаторы вели короткие репортажи об этих поединках. Находящийся в студии в Москве комментатор связывал воедино все эти материалы и подводил итоги тура. Записанный на пленку и смонтированный, блок (продолжительностью 20—25 минут) звучал в эфире достаточно оперативно и в значительной степени давал возможность любителям футбола составить представление обо всех событиях тура. Было получено много писем радиослушателей, одобривших эти передачи.

Основные спортивные новости дня по мере поступления сообщений от корреспондентов радио и телевидения, а также от спортивной редакции ТАСС постоянно передаются в информационных выпусках «Маяка» и в «Последних известиях». Все они суммируются в спортивной страничке «Последних известий» (22.00) и выпуске «Маяка» (23.00). Здесь выступающий не только сообщает новости, но и обобщает сведения, поступившие в редакцию за день, комментирует их. Часто он сопровождает обзор фрагментами репортажей с главных соревнований дня, интервью с их победителями, специалистами и т. п. Таким образом, радиослушатели имеют возможность не только узнать спортивные новости, но и лучше оценить их, в какой-то степени ощутить атмосферу соревнований.

«Спортивный радиодневник», получасовая вечерняя передача, комментировал спортивную информацию, поступавшую на радио в течение дня. Теперь же на основе событий прошедшей недели в «Дневнике» все чаще звучат проблемные материалы.

С 1976 года в программе «Время, события, люди» один раз в месяц стала появляться и спортивная страница. Для нее работники редакции готовят 6—7-минутные очерки о спортсменах, проблемные материалы о развитии физической культуры и спорта, о наиболее ярких спортивных событиях в СССР и за рубежом.

Радиожурнал «Советский спорт» рассказывает на своих «страницах» зарубежным слушателям о развитии спорта в нашей стране, о его массовости и общедоступности, о достижениях атлетов СССР на крупнейших соревнованиях. Ведущие журналисты в своих комментариях дают оценку важным событиям в мировом спорте, анализируют деятельность международных федераций, информируют слушателей различных стран о подготовке к Олимпиаде-80.

РАДИОВЕЩАНИЕ НА ЗАРУБЕЖНЫЕ СТРАНЫ

Советское радиовещание на зарубежные страны ведется государственными радиоорганизациями из Москвы и столиц девяти союзных республик, а также по радиостанции советских общественных организаций «Мир и Прогресс».

Центральное радиовещание на зарубежные страны (Московское радио) входит в систему Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию. Московское радио вещает на 63 иностранных языках, охватывая большинство стран мира. Вещание для зарубежных слушателей из столиц союзных республик осуществляется на девяти иностранных языках и восьми языках народов СССР.

Основными задачами советского радио являются объективная и всесторонняя информация о событиях в политической, социальной, экономической и культурной жизни Советского Союза, разъяснение позиций СССР по важнейшим международным проблемам, противодействие попыткам буржуазных средств массовой информации и пропаганды дезинформировать население зарубежных стран в отношении внутренней и внешней политики Советского Союза.

У истоков советского радиовещания на зарубежные страны стоял В. И. Ленин. Он лично составлял тексты важнейших радиограмм, адресованных «Всем, всем, всем...» В них сообщалось (не только на русском, но и на иностранных языках) о принятых II Всероссийским съездом Советов декретах о мире, о земле, о других документах Советского правительства. Огромное значение В. И. Ленин придавал радиовещанию как средству информации мировой общественности о жизни нашей страны. Не раз он с возмущением говорил о клевете, различного рода измышлениях и небылицах, которые ежедневно распространяют о молодой Советской республике буржуазные газеты. В этой связи В. И. Ленин, как писал в своих воспоминаниях активный деятель Коминтерна Б. И. Рейнштейн, обратил особое внимание на «газету без бумаги», «газету», которую никакие пограничные и таможенные чиновники «изъять» не могут, которую никакие цензоры и правительства запретить не

могут.., «газету», через которую мы сможем успешно опровергать ложь и клевету, возводимые на нас, и информировать наших братьев, рабочих и крестьян капиталистических стран, о нашей деятельности, о нашей борьбе и достижениях, и информировать на их собственном языке!.. Ведь это величайшей ценности средство для столь необходимого информирования сотен миллионов трудового населения капиталистических стран о нашей действительности!» [1].

Регулярное вещание для зарубежных слушателей началось в нашей стране в октябре 1929 года, когда при Центральном радио был создан сектор передач на иностранных языках. Первые передачи шли на немецком языке. 7 ноября 1929 года началось вещание на французском языке, а в конце того же года — на английском языке. Первоначально передачи выпускались два-три раза в неделю, а их продолжительность не превышала трех часов. С 1930 года вещание на иностранных языках стало ежедневным.

Накануне второй мировой войны вещание велось уже на 13 языках: английском, болгарском, венгерском, испанском, итальянском, китайском, немецком, румынском, сербском, финском, французском, чешском, шведском.

Советское радиовещание знакомило иностранную аудиторию с достижениями первых пятилеток, рассказывало о социалистических преобразованиях в нашей стране, разъясняло миролюбивую внешнюю политику СССР. Многое делалось для разоблачения империалистической политики попустительства фашизму, показа настоятельной необходимости коллективного отпора потенциальному агрессору.

Когда началась Великая Отечественная война, перед советским иновещанием встали новые задачи. Значительное место в передачах Московского радио занимали сводки Совинформбюро, приказы Верховного Главнокомандующего, сообщения о нарастании антифашистской борьбы в оккупированных гитлеровцами странах.

Учитывая, что Московское радио во время войны превратилось в важнейший, в ряде случаев единственный канал для получения правдивой информации о положении на фронтах Великой Отечественной войны, Советское правительство предприняло меры для увеличения объема вещания на иностранных языках из Москвы. К концу 1941 года программы передавались уже на 21 языке.

На Московском радио активно работали видные советские и зарубежные писатели, общественные деятели, публицисты.

[1] «Наука и жизнь», 1960, № 4, стр. 43.

К подготовке передач привлекались выдающиеся деятели мирового коммунистического движения: Вильгельм Пик, Георгий Димитров, Клемент Готвальд, Пальмиро Тольятти, Морис Торез, Долорес Ибаррури и другие.

Передачи Московского радио вызывали огромный интерес во всем мире. Часто их слушали, рискуя жизнью. Многие переданные материалы распространялись затем в качестве листовок на оккупированных фашистами территориях. «Московское радио в своих передачах на словацком языке,— писал Густав Гусак,— ежедневно оказывало моральную поддержку словацким повстанцам в их антифашистской борьбе. Это придавало повстанцам силы и уверенность, помогало сдерживать наступление гитлеровцев».

Победа СССР над фашистской Германией, разгром милитаристской Японии, образование в Европе и Азии государств, ставших на путь социалистического развития, подъем национально-освободительного движения в колониях и зависимых странах в огромной степени повысили интерес трудящихся к Советскому Союзу, к социализму как общественной системе. Чтобы удовлетворить этот интерес, Советское государство продолжало развивать радиовещание на зарубежные страны, причем особое внимание уделялось развитию вещания на языках коренного населения молодых государств Азии, Африки и Латинской Америки. Отметим в этой связи, что если в начале 40-х годов для слушателей азиатских стран передачи из Москвы велись лишь на трех языках (китайском, японском и персидском), то в настоящее время они идут на 28 языках народов Азии. Вещание на Африку, начавшееся в апреле 1958 года, сейчас ведется на 14 языках африканских народов.

Программы Московского радио передаются круглосуточно и слышны практически во всех районах земного шара. Помимо эфирных передач готовятся программы, предназначенные для ретрансляции радиостанциями зарубежных стран.

В программы вещательного дня каждой редакции Московского радио обязательно включаются новости о жизни в СССР и за рубежом, комментарии и беседы, посвященные важнейшим внутренним и международным событиям. Регулярно звучат в эфире передачи о советском образе жизни, о достижениях советской науки и техники, новостях культуры и т. д. Из этих программ радиослушатель узнает о повседневной жизни трудящихся нашей страны, о политической и экономической системе социалистического общества, закрепленной в новой Конституции СССР. Большое внимание уделяется разъяснению основ советской внешней политики, борьбы СССР за предотвращение новой мировой войны, разоружение, углубление разрядки

международной напряженности и налаживание равноправного взаимовыгодного сотрудничества между всеми государствами мира независимо от их общественно-политического строя.

Московское радио знакомит своих зарубежных слушателей с официальными правительственными документами, выступлениями руководящих деятелей Советского Союза, передает материалы о важнейших политических событиях в нашей стране. Во время работы XXV съезда КПСС в феврале—марте 1976 года велись прямые передачи из Кремлевского Дворца съездов об открытии и заключительном заседании форума советских коммунистов на английском и французском языках. На эти же языки синхронно переводился Доклад Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на XXV съезде партии.

У микрофона Московского радио постоянно выступают видные советские политические и общественные деятели, ученые, рабочие, колхозники, писатели, студенты, зарубежные гости нашей страны.

Московское радио имеет широкие связи с зарубежными вещательными организациями. В соответствии с протоколами и соглашениями о сотрудничестве оно обменивается материалами с десятками зарубежных радиоорганизаций, предоставляет им информационные и музыкальные программы.

Многие программы готовятся по письмам слушателей. К ним относятся, в частности, «Почтовые ящики», «Беседы с радиослушателями», «Концерты по заявкам радиослушателей» и др. Есть специальные передачи для студентов и молодежи, для радиолюбителей-коротковолновиков, филателистов, для изучающих русский язык и т. п.

Передачи советского иновещания пользуются все большей популярностью у зарубежных радиослушателей. Редакции иновещания получают ежегодно сотни тысяч писем, они приходят более чем из 150 стран мира. Слушатели пишут о своем желании побольше узнать о СССР, о советском образе жизни, о миролюбивой внешней политике Советского Союза. Редакции поддерживают тесный контакт со своей аудиторией: каждый корреспондент получает обстоятельное письмо; кроме того он может услышать в эфире ответы на поставленные им вопросы; желающим высылается расписание передач Московского радио.

Большинство вопросов слушателей из разных стран связано с их интересом к Советской стране, с желанием узнать советскую точку зрения на актуальные события в мире.

Многие радиослушатели из социалистических стран пишут о том, что для них Московское радио — голос единомышленников, братьев по классу. «Каждая прослушанная передача, каждое письмо Московского радио обогащают духовно, я чув-

ствую, что общаюсь с настоящими друзьями, с которыми одинаково мыслю и одинаково воспринимаю события» (слушатель из Венгрии). «Как рабочий человек я часто слушаю Московское радио. Я рад, что у нас есть такой единомышленник, как КПСС, богатый опыт которой мы используем в нашей повседневной работе» (болгарский слушатель).

Те, кто пишет в Москву из стран Африки, Азии, Латинской Америки, прежде всего стремятся отметить солидарность Советского Союза с борьбой народов мира за независимость. Письмо из Ганы: «Мы высоко ценим ту огромную поддержку, которую оказывает СССР нашим братьям в Южной Африке, борющимся за освобождение от рабства и нищеты. Поэтому я снова и снова повторяю, что всегда буду другом вашей страны и Московского радио». «Ваше радио помогло мне понять, как много делает Советское правительство, КПСС и советский народ для укрепления мира, разрядки напряженности, разоружения, для процветания и прогресса всех народов земного шара. В то время как радиостанции капиталистических стран стараются внести раскол, дезинформируют слушателей, советское радиовещание выполняет миссию мира, дружбы и сотрудничества между народами» (слушатель из Индии).

Судя по письмам, слушатели воспринимают Московское радио как надежный, а иногда и единственный источник информации о жизни СССР, о мире социализма. «Я хочу выразить свою благодарность за то, что ваши передачи коренным образом изменили мое мнение о вашей стране, вашем народе, вашей политике. Раньше у меня были превратные представления. И это происходило потому, что здесь нам преподносят факты в искаженном виде» (английский слушатель). «Ваши передачи достойным образом противостоят демагогии и низости международной реакции, стремящейся извратить усилия Советского Союза, направленные на социалистическое строительство» (слушатель из Франции). «Я и впредь буду слушать Московское радио, чтобы иметь правильное представление о социализме» (слушатель из Японии).

Радиостанция советских общественных организаций «Мир и Прогресс» начала свои передачи в ноябре 1964 года. Ее учредителями являются Агентство печати «Новости», Союз советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами, Советский комитет защиты мира, Комитет советских женщин, Всесоюзное общество «Знание», Союз писателей СССР, Союз журналистов СССР, Союз композиторов СССР, Комитет молодежных организаций СССР.

Радиостанция «Мир и Прогресс», распространяя объективную информацию о советской действительности, о событиях

за рубежом, стремится всемерно содействовать развитию и укреплению взаимопонимания, доверия и дружбы между народами. Она оперативно знакомит зарубежных слушателей с точкой зрения советской общественности на важнейшие события внутренней и международной жизни. Передачи радиостанции «Мир и Прогресс» звучат на 13 иностранных языках.

Выступая в Хельсинки на Совещании по безопасности и сотрудничеству в Европе, Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев говорил: «Возможности сотрудничества распространяются теперь и на такие области, где оно было немыслимо в годы «холодной войны». Например, более широкие обмены информацией в интересах мира и дружбы между народами. Не секрет, что средства информации могут служить целям мира и доверия, а могут разносить по свету отраву розни между странами и народами» [1].

Передачи советского радио на зарубежные страны служат благородным целям мира и доверия, интересам интернациональной дружбы, взаимопонимания между народами.

ЯЗЫКИ ВЕЩАНИЯ МОСКОВСКОГО РАДИО И РАДИОСТАНЦИИ «МИР И ПРОГРЕСС»

Общее количество языков — 69 [2].

албанский	датский	малаялам
амхарский	зулу	мальгашский
английский	иврит	маратхи
арабский	идиш	монгольский
ассами	индонезийский	ндбеле
бамбара	испанский	немецкий
бенгали	итальянский	непали
бирманский	каннара	норвежский
болгарский	кантонский диалект	ория
венгерский	кечуа	пекинский диалект
вьетнамский	корейский	пенджаби
голландский	креольский	персидский
греческий	кхмерский	польский
гуарани	лаосский	португальский
гуджарати	лингала	пушту
дари	македонский	румынский

[1] Л. И. Брежнев. Ленинским курсом. Речи и статьи, т. 5. М., Политиздат, 1976, стр. 337.

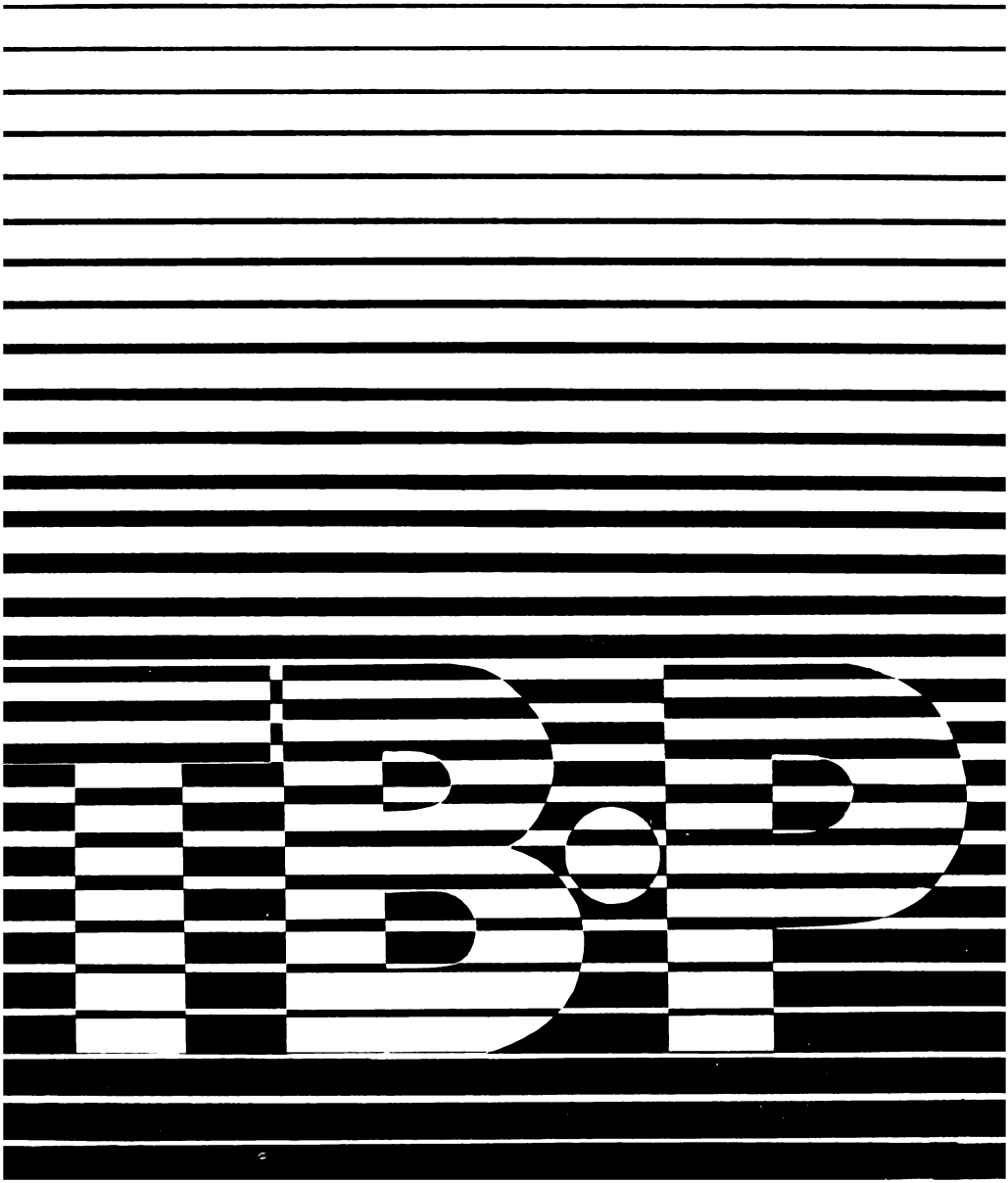
[2] В том числе только радиостанция «Мир и Прогресс» выпускает передачи на кантонском и шанхайском диалектах китайского языка, креольском, на языках идиш, иврит и гуарани.

сербско-хорватский
сингали
словацкий
словенский
сомали
суахили
таи
тамили
телугу
турецкий
урду
финский
французский
фула
хауса
хинди
чешский
шанхайский диалект
шведский
шона
японский

ЯЗЫКИ ВЕЩАНИЯ СОВЕТСКОГО РАДИО НА ЗАРУБЕЖНЫЕ СТРАНЫ ИЗ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

азербайджанский
английский
арабский
армянский
белорусский
латышский
литовский
немецкий
персидский
турецкий
узбекский
украинский
урду
финский
хинди
шведский
эстонский

УЧРЕЖДЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ



Главное управление местного телевидения и радиовещания

Развитие телевидения и радиовещания в союзных и автономных республиках, краях, областях и национальных округах, повышение качества передач, совершенствование координации программ Центрального и местного вещания, активизация творческого участия местных комитетов в формировании общесоюзных программ — таковы основные направления деятельности главного управления местного телевидения и радиовещания.

От успешного выполнения этих задач в свете решений XXV съезда КПСС о дальнейшем развитии теле- и радиовещания в стране, повышении идейно-художественного уровня передач и фильмов во многом зависит эффективность функционирования всей широко разветвленной системы телевизионного и радиовещания многонационального Советского Союза.

Телевизионное вещание СССР включает в себя Центральное (общесоюзное), а также республиканское, краевое, областное и городское телевидение, которое в 1976 году вели 127 программных телецентров (с 1 января 1977 года —123).

Распределение их по территории страны показано в таблице.

Союзные республики	Общее кол-во программных телецентров (студий)	В том числе				
		в союзных республиках	в автономных республиках	краевых	областных	городских
1	2	3	4	5	6	7
Общесоюзный телевизионный технический центр им. 50-летия Октября	1	1				
РСФСР	74	–	16	6	40	12
Украинская ССР	15	1	–	–	14	–
Белорусская ССР	5	1	–	–	4	–
Узбекская ССР	3	1	1	–	1	–

1	2	3	4	5	6	7
Казахская ССР	15	1	–	–	11	3
Грузинская ССР	1	1	–	–	–	–
Азербайджанская ССР	2	1	1	–	–	–
Литовская ССР	1	1	–	–	–	–
Молдавская ССР	1	1	–	–	–	–
Латвийская ССР	1	1	–	–	–	–
Киргизская ССР	1	1	–	–	–	–
Таджикская ССР	1	1	–	–	–	–
Армянская ССР	1	1	–	–	–	–
Туркменская ССР	4	1	–	–	2	1
Эстонская ССР	1	1	–	–	–	–
	127	15	18	6	72	16

Внутрисоюзное радиовещание страны включает в себя Центральное радиовещание, а также республиканское, краевое, областное, городское и районное радиовещание. Помимо Всесоюзного радио передачи готовят 162 комитета. В их числе 14 комитетов союзных республик, 20— автономных республик, 6— краевых, 109 областных и окружных комитетов и 7 окружных главных редакций радиовещания.

Каждый комитет по телевидению и радиовещанию, городская студия телевидения или редакция радио имеют определенные объемы среднесуточного вещания.

Общий объем телевизионного вещания комитета (студии) обычно складывается из двух показателей: объема ретрансляционных передач Центрального (республиканского) телевидения и объема местных программ. Местное вещание состоит из «собственных» и «прочих» передач. К «собственным» передачам относятся оригинальные материалы, которые готовят телерадиожурналисты на местах, а к «прочим»— показ фондовых кино- и телефильмов, повторы и т. п.

В таблице отражены суточные объемы республиканского и местного телевидения и радиовещания.

	Комитеты РСФСР	Комитеты союзных республик	Общий объем
Телевидение	197,4 ч. (собств. 80,8)	182,2 ч. (собств. 83,1)	379,6 ч.
Радиовещание	377,0 ч.	513,8 ч.	890,8 ч.

Надо отметить, что расширение зоны приема передач Центрального телевидения заметно увеличило среднесуточный объем ретрансляций. Ныне он составляет 2196,3 ч., в том числе по комитетам РСФСР —1072,6 ч., по комитетам союзных республик —1123,7 ч.

Большая работа по упорядочению объемов телевизионного вещания проведена в Белорусской, Казахской, Туркменской союзных республиках. Так, в Казахстане в недалеком прошлом областные комитеты имели объемы местного телевидения до 4—5 часов в сутки, причем их большая часть приходилась на «прочие» передачи. Теперь же, когда большинство областных комитетов Казахстана стало принимать полностью программы Центрального и республиканского телевидения, отпала необходимость в таких передачах. Сейчас областным комитетам (за исключением Карагандинского) установлен единый объем местного вещания — час в сутки.

За последние годы проведена аналогичная работа по упорядочению объемов телевидения и радиовещания в ряде краевых и областных комитетов РСФСР. В результате прекратился неоправданный их рост, а там, где они были завышены, произошло некоторое сокращение.

Такие меры открыли дополнительные возможности для повышения идейно-художественного уровня республиканских и областных теле- и радиопередач, позволили увеличить трансляцию программ из Москвы и столиц республик.

Одной из важнейших задач, повседневно решаемых главным управлением и местными комитетами по телевидению и радиовещанию, является координация программ центрального, республиканского и местного вещания. Правильная, продуманная координация обеспечивает максимально широкое распространение по территории СССР центральных телевизионных и радиопрограмм, разумное сочетание с ними республиканских и местных передач по времени, тематической направленности, структуре, формам и жанрам.

Нынешний уровень телевизионной техники позволяет вести передачи в столицах республик и некоторых краевых и областных центрах по нескольким каналам. С каждым годом телевизионное вещание расширяет свои границы и дает телезрителям возможность более широкого выбора программ.

Все телецентры страны можно подразделить на четыре вида: одноканального, двухканального, трехканального и четырехканального вещания (соответственно студии телевидения: одно-, двух-, трех- и четырехпрограммные).

Таких студий, где передачи ведутся по одной программе, с каждым годом становится все меньше. Сейчас их насчитывает-

ся всего девять. И лишь две студии в стране — Игарская и Райчихинская ведут местные передачи, не ретранслируя другие программы.

Остальные студии принимают от одной до трех программ Центрального телевидения и ведут местное вещание, а областные студии в союзных республиках дополнительно транслируют и республиканские передачи.

Все республиканские и областные комитеты формируют также свои местные радиопрограммы. В комитетах РСФСР, во всех областных комитетах союзных республик имеется по одной местной программе. Кроме того, некоторые комитеты ведут вещание на передатчиках УКВ-ЧМ.

Республиканские комитеты выходят в эфир в основном по двум программам — первой и второй; вторая программа чаще всего информационно-музыкальная, типа программы Всесоюзного радио «Маяк». На Украине — это «Проминь», в Азербайджане — «Араз», в Армении — «Циацан» и т. д. Республиканские радиопрограммы предназначены для приема только на территории данной республики.

На основании постановления ЦК КПСС от 30 января 1967 года «Об ускорении развития проводного радиовещания» в городах и населенных пунктах внедряется трехпрограммное проводное вещание. Этим постановлением предусмотрено, что по первому каналу транслируется I программа Всесоюзного радио, по второму — «Маяк», по третьему — республиканская, областная и другие наиболее интересные и пользующиеся популярностью у населения программы.

Трехпрограммное проводное радиовещание ведется уже более чем в 595 городах и населенных пунктах страны; внедряется оно и в сельских районах. При трехпрограммном вещании передачи центрального и местного вещания идут параллельно, и радиослушатели могут выбирать любую из них. Практика показывает, что в случаях, когда трехпрограммного вещания нет, по радиотрансляционной сети проводного вещания идет смешанная программа, состоящая в основном из передач I общесоюзной программы, а также местных передач. Многие комитеты РСФСР выходят с местными передачами на сеть проводного вещания в объеме 1,0—1,5 ч. в сутки в определенные отрезки времени.

Значительное место в теле- и радиовещании союзных и автономных республик, национальных округов и автономных областей занимают передачи на национальных языках. Сегодня телевизионное вещание ведется на 43, а радиовещание — на 69 языках народов, населяющих СССР.

Комитеты союзных и автономных республик ведут телеви-

зионное и радиовещание и на национальных, и на русском языках.

При решении сложных вопросов, возникающих при координации центральных, республиканских и местных программ, учитывается, что в нашей стране постоянно расширяется сеть телевизионного и радиовещания, увеличиваются зоны трансляции центральных и местных передач. Например, I общесоюзную телевизионную программу и ее дубли «Восток» и «Орбиту» смотрят в большинстве районов страны, где созданы технические условия для их устойчивого приема. Значительно продвинулись на места и другие программы Центрального телевидения.

За последние годы проведена большая работа по координации центральных, республиканских и областных телерадиопрограмм. Эта проблема не раз обсуждалась в партийных и советских органах на местах, рассматривалась на коллегиях Гостелерадио СССР и республиканских комитетов. На нее неоднократно обращала внимание центральная и местная печать. Газета «Правда», например, в передовой статье «Всенародная аудитория» от 29 января 1976 года писала: «Важное значение имеет целенаправленное, продуманное формирование программ, «верстка» передач с учетом особенностей всех категорий зрителей и слушателей. При этом необходимо учитывать возросший уровень культуры и духовных запросов советских людей, правильно координировать центральные и дополняющие их местные программы».

Известно, что правильная, научно обоснованная координация и верстка программ позволяет значительно эффективнее вести телевизионную и радиопропаганду, помогает зрителям и слушателям лучше воспринимать содержание каждой передачи. Здесь имеется в виду и тематическое, и жанровое разнообразие в вещании, разумное размещение передач в программе дня и недели по утренним, дневным или вечерним блокам.

Словом, координация программ требует повседневного внимания и самого серьезного отношения во всех звеньях советского телевидения и радиовещания — в центре и на местах.

Значительную помощь оказывает главное управление местного телевидения и радиовещания республиканским и местным комитетам, ведущим телевизионное и радиовещание на национальных языках.

Республиканские, краевые и областные комитеты принимают активное участие в создании информационных и других программ Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

Более ста комитетов поддерживают постоянные деловые контакты с главной редакцией информации Центрального те-

левидения, систематически готовят киносюжеты для программы «Время» и выпусков «Новостей». В 1976 году таких сюжетов было подготовлено более пяти тысяч. В них находят отражение самые значительные события, раскрывающие многогранную жизнь и деятельность партийных организаций, трудящихся республик и областей.

Кроме информационных материалов республиканские и областные комитеты подготовили в 1976 году около 630 передач общим объемом 636,5 часа для редакций Центрального телевидения. Особенно плодотворно, на хорошем профессиональном уровне работают Ленинградский, Украинский, Литовский, Эстонский, Свердловский и другие комитеты.

Главное управление местного телевидения и радиовещания постоянно изучает, обобщает и распространяет положительный опыт работы местных комитетов.

С декабря 1973 года издается информационный сборник «Обмен опытом», выходящий, как правило, ежемесячно. В нем публикуются материалы, посвященные различным сторонам пропагандистской и организаторской работы республиканских, краевых и областных комитетов, изучению аудитории телезрителей и радиослушателей, а также информация и консультации по различным вопросам деятельности служб и подразделений Гостелерадио СССР. В течение 1974—1976 гг. выпущено свыше 30 номеров информационного сборника, опубликовано более 350 материалов под рубриками: «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь», «С коллегии Госкомитета», «В комитетах Нечерноземья», «За эффективность и качество» (о местных комитетах — участниках конкурса ВДНХ), «Местные студии на ЦТ», «Письмам — повседневное внимание», «Обсуждаем проблемы информации», «Трибуна мастерства», «Вопросы фильмопроизводства», «Вопросы подготовки кадров». В ответ на запросы, поступающие с мест, публикуются юридические и планово-финансовые консультации, консультации по вопросам труда и заработной платы, учебы теле- и радиожурналистов.

Распространению положительного опыта, устранению имеющихся недостатков, совершенствованию форм и методов работы способствуют также рассылаемые на места рекомендательные письма и указания руководства Гостелерадио СССР, обзорные информации, рецензии на телефильмы.

Главное управление местного телевидения и радиовещания отбирает, тиражирует и направляет республиканским, краевым и областным комитетам телефильмы творческого объединения «Экран», главных редакций ЦТ и киностудий страны, созданные по заказу Гостелерадио СССР. В 1976 году было разослано 78 художественных, хроникально-документальных телефиль-

мов, сюжетных телефильмов-концертов, телефильмов-спектаклей общим объемом 74 часа.

В то же время фильмы, созданные на местных студиях, направляются на Центральное телевидение.

Так, в 1976 году по Центральному телевидению было показано 529 фильмов производства республиканских, краевых и областных комитетов общим объемом около 540 часов (некоторые телефильмы показывались несколько раз).

Телефильмы первого года десятой пятилетки создали широкую кинопанораму, отражающую советский образ жизни, успешное воплощение народами нашей страны решений XXV съезда КПСС.

Мастера документального телефильма уделяют самое пристальное внимание теме рабочего класса, жизни колхозного крестьянства. Среди наиболее ярких произведений — «Рабочая гарантия» (Ленинградский комитет), «Долженково поле» (Саратовский комитет), «Будни и праздники Виктора Артеменко», «Львовская марка» (Украинский госкомитет).

Год за годом создается кинолетопись всенародных строек. Так, Татарский комитет ведет цикл телефильмов о строительстве Камского автозавода («КамАЗ на конвейере»), Красноярский комитет — о строительстве Саяно-Шушенского энергокомплекса («Строим ГЭС»), Иркутский комитет работает над фильмами об Усть-Илимском территориально-производственном комплексе («Таежный великан Усть-Илима»), в Свердловске подготовлен цикл телефильмов об освоении газовых и нефтяных богатств Западной Сибири («Харасавей. Время испытаний»).

В последнее время создан ряд заметных работ, рассказывающих о развитии советской науки, культуры, спорта. Пополнился цикл телефильмов о городах Советского Союза.

В целях повышения мастерства творческих работников главное управление организует всесоюзные фестивали и смотры телефильмов, участвует в подготовке и проведении циклов тематических телевизионных и радиопрограмм союзных и автономных республик на Центральном телевидении и Всесоюзном радио.

Республиканскими и местными комитетами накоплен хороший опыт совместной подготовки многосерийных тематических телефильмов для Центрального телевидения. Положительно оценены телезрителями и прессой такие серии, как «Союз нерушимый», «Дети Страны Советов», «От съезда к съезду».

В 1976 году началась работа над очередными циклами телефильмов: «Отцы и дети» — о трудовых династиях и «Города

и люди» — о городах нашей страны с миллионным населением. Они были посвящены 60-летию Великого Октября. Фильмы цикла «Отцы и дети» рассказали о семьях потомственных тружеников, занятых в различных областях экономики и культуры нашей страны, о преемственности поколений, о советском образе жизни. Цикл «Города и люди» познакомил телезрителей с революционными традициями крупнейших городов, с теми социальными, экономическими и культурными изменениями, которые произошли в них за годы Советской власти, с замечательными людьми, преображающими облик этих городов и прославляющими их своим трудом и талантом.

Лучшие телефильмы республиканских комитетов и творческого объединения «Экран» о социально-экономических и культурных достижениях братских республик демонстрируются по телевидению стран социалистического содружества.

В программах Всесоюзного радио постоянно участвует 85 республиканских, краевых и областных комитетов.

Объем передач местных комитетов в программах Всесоюзного радио в последнее время составляет 1700—1800 часов в год. Так, в 1976 году в соответствии с планом местные комитеты подготовили около 1800 часов, из них 551 час — для главной редакции пропаганды, 883 часа — для главной редакции музыкального радиовещания. Кроме плановых, комитеты готовят оперативные материалы о жизни и событиях в своих республиках, краях и областях. С августа 1976 года по I программе Всесоюзного радио в рабочие дни звучат «Новости союзных республик» в выпуске «Последних известий», передаваемом из Москвы в 19 часов.

В 1976 году в преддверии XXV съезда КПСС комитеты союзных республик уделили большое внимание подготовке передач для общесоюзных радиопрограмм «От съезда к съезду». В них были показаны достижения советских республик в девятой пятилетке, успехи многонационального искусства страны.

Воссоздавая в своих передачах широкую панораму экономической и культурной жизни республик, краев и областей, трудовой и политической активности советского народа и его борьбы за претворение в жизнь предначертаний партии, местные телерадиокомитеты планомерно и плодотворно готовят оперативные и фондовые материалы для Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

Объединенными усилиями теле- и радиожурналистов в центре и на местах создаются высокоидейные общественно-политические и художественные программы о многогранной жизни нашей Родины, делах и свершениях всех братских народов Советского Союза.

Главное управление внешних сношений

Международные связи Гостелерадио СССР с телевизионными и радиоорганизациями зарубежных стран осуществляются через главное управление внешних сношений.

Советский Союз является членом Международной организации радиовещания и телевидения (ОИРТ) и Интервидения. В рамках этих организаций и на двусторонней основе Гостелерадио СССР сотрудничает со 125 телеорганизациями и 118 радиоорганизациями 120 стран мира. Со многими из них заключены долгосрочные соглашения и рабочие протоколы о коммерческих и некоммерческих обменах телевизионными и радиопрограммами, хроникой, о совместном производстве телепрограмм, об участии в международных телерадиофестивалях, просмотрах, конкурсах и ярмарках, в профессиональных и творческих встречах.

Примером конкретного осуществления на практике имеющихся соглашений может служить работа по освещению XXV съезда КПСС. Для стран — членов Интервидения ежедневно передавались из Москвы телепрограммы «На XXV съезде КПСС», «Дневник съезда», «Время». Оперативные материалы были направлены также в крупнейшие международные агентства телеинформации «Висньюз» и ЮПИ-ТН, которые распространили их более чем в ста странах мира. Повседневная техническая помощь и содействие были оказаны 109 иностранным корреспондентам, освещавшим работу съезда. Они передали из Москвы около 350 радиоматериалов и свыше 110 телерепортажей, широко использовав в своих передачах фрагменты из советских телефильмов «Генеральный секретарь», «Советская Программа мира», хронику о достижениях СССР в области экономики, науки, культуры, видеозаписи передач «От съезда к съезду».

Большая работа проводилась в связи с 70-летием Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. Были подготовлены хроникальные телесюжеты о торжествах по случаю вручения высоких наград Советского Союза, братских социалистических стран и Финляндии. Эти материалы были направлены

в социалистические страны, в агентства «Висньюз» и ЮПИ-ТН. Советское телевидение провело прямую трансляцию о торжествах по случаю 70-летия Л. И. Брежнева на страны — члены Интервидения и ряд стран — членов Евровидения. Документальный телефильм «Ленинским путем», посвященный этой дате, по просьбе зарубежных телеорганизаций был направлен в Болгарию, Венгрию, ГДР, Польшу, Чехословакию, Монголию, Румынию, Югославию, Великобританию, ФРГ, Данию, Италию, США, Финляндию, Францию и Японию, в ряд стран Азии и Африки.

Гостелерадио СССР заблаговременно обеспечил зарубежных партнеров различными телевизионными и радиоматериалами, посвященными 60-летию Великого Октября. В зарубежные страны были направлены телефильмы и радиопрограммы, сюжеты телехроники, телевизионный журнал «Советский Союз». Особое внимание уделялось съемкам репортажей и телепрограмм о СССР совместно с представителями зарубежных организаций (в 1976 году было подготовлено свыше 750 таких материалов). Широкий круг мероприятий, связанных с освещением по телевидению и радио юбилея Советской власти, предусмотрен договорами, подписанными с социалистическими странами, с ФРГ, Францией, Финляндией, Данией, Швецией и некоторыми другими странами.

В 1976 году успешно развивались традиционные творческие связи телерадиоорганизаций социалистических стран как на двусторонней, так и на многосторонней основах. В январе в Москве состоялась Рабочая встреча руководителей телерадиоорганизаций Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Советского Союза, Чехословакии. На Рабочей встрече руководителей телерадиоорганизаций социалистических стран (Прага, сентябрь) состоялся обмен мнениями по освещению телевидением и радио социалистических стран 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

В практике телевидения социалистических стран утвердилась совместная работа над передачами «Круглый стол». В них принимают участие политические обозреватели Гостелерадио СССР, ответственные работники советских организаций, летчики-космонавты, ученые, журналисты-международники, деятели искусств и культуры. Эти передачи пользовались большим успехом у телезрителей социалистических стран, получили высокую оценку общественности и прессы.

Еще одной формой сотрудничества Гостелерадио СССР с телерадиоорганизациями социалистических стран стала организация совместных поездок журналистов на ударные стройки, в которых участвуют страны — члены СЭВ.

В 1976 году проведены дни советского телевидения в социалистических странах. В свою очередь дни телевидения социалистических стран были организованы в Советском Союзе.

Статистические данные свидетельствуют о масштабах сотрудничества социалистических стран в области телевидения и радиовещания. В 1976 году из СССР было направлено свыше 1400 копий 326 названий телефильмов, получен 391 фильм; советское телевидение показало свыше 1800 различных материалов о социалистических странах; совместно подготовлено 464 телефильма и репортажа. Взаимный обмен радиопрограммами характеризуется следующими данными: для радиослушателей в социалистических странах подготовлены передачи продолжительностью более 2000 часов и получены передачи общим объемом 912 часов.

Отношения Гостелерадио СССР с телерадиоорганизациями социалистических стран свободны от коммерческих расчетов и стремления получить экономическую выгоду. Они основываются на деловом сотрудничестве, равенстве, учете взаимных интересов и направлены на дальнейшее углубление дружбы между государствами и народами.

Успешно развиваются связи и с капиталистическими странами. СССР обменивается теле- и радиопрограммами с Австралией, Великобританией, Голландией, Италией, Испанией, Канадой, Норвегией, Португалией, США, Финляндией, Францией, ФРГ, Японией и другими государствами. Договорные отношения имеются с 32 телерадиоорганизациями 14 капиталистических стран.

В 1976 году в эти страны направлено на коммерческой основе около 500 копий 282 названий телефильмов, получено 250 фильмов (в основном — документальные, художественные, музыкальные, фильмы-балеты). Существует также практика безвалютного обмена научно-популярными и документальными телефильмами (в 1976 году на основе такого обмена было получено из-за рубежа 82 телефильма).

Совместно с телеорганизациями капиталистических стран в 1976 году подготовлено свыше 250 программ и фильмов на различные темы. На основе взаимной заинтересованности развивается обмен в области радиовещания. В 23 страны было направлено свыше 120 музыкальных программ и других передач. От радиоорганизаций 16 стран получены передачи общим объемом около 200 часов.

В 1976 году в Москве состоялись переговоры о развитии сотрудничества в области телевидения и радиовещания с руководителями «Юлейсрадио» (Финляндия), американской компании Си-Би-Эс, канадской компании Си-Би-Си, японских компа-

ний Фудзи-ТВ и Эн-И-Ти и другими. Договоры и соглашения о сотрудничестве и обменах были подписаны с Датским радио, Западногерманским информационным телевизионным агентством ДПА/ИТС и международным телевизионным агентством «Висньюз».

В результате поездок делегаций Гостелерадио СССР в ФРГ, Финляндию, Францию и Канаду подписаны Соглашения о сотрудничестве с Западногерманской телерадиоорганизацией (ВДР), а также Рабочие протоколы на 1976 год с «Юлейсрадио», Радио-Франс и Си-Би-Си.

Новой формой сотрудничества с телеорганизациями капиталистических стран явилась организация прямых телетрансляций с использованием средств космической связи, позволивших миллионам зарубежных зрителей познакомиться с жизнью нашей страны. Такие трансляции были проведены совместно с телевидением Канады из Москвы на Монреаль. Серия передач под общим названием «Из России — с любовью» транслировалась из Москвы для японских зрителей.

В октябре 1976 года состоялась Неделя Советского Союза на французском телевидении. Ее главным событием стало интервью Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева французскому телевидению. Телезрители Франции увидели также прямые трансляции из Звездного городка, МГУ им. М. В. Ломоносова, с Центрального стадиона им. В. И. Ленина, из Ленинградского Эрмитажа и Большого театра Союза ССР. А в мае 1977 года проходила Неделя Франции на советском телевидении.

Как отметил Л. И. Брежнев в выступлении по телевидению 29 мая 1977 года, «Франция и Советский Союз в этом плане выступают как зачинатели новой формы регулярного обмена между странами с различным общественным строем. Хорошо, если такое начинание станет традицией».

По случаю 200-летия Большого театра совместно с Западногерманской фирмой ЛБА при участии американских и английских телевизионных специалистов была подготовлена видеозапись балета «Ромео и Джульетта». В дни юбилея эту запись увидели телезрители около 120 стран мира. Совместно с той же фирмой осуществлена видеозапись телепрограммы «Советский цирк» для последующего показа в ста странах мира.

В своих отношениях с телерадиоорганизациями капиталистических стран Гостелерадио СССР неизменно придерживается духа Хельсинкского акта. Между тем партнеры далеко не всегда соблюдают принцип взаимности в обмене программами. Об этом, например, говорят следующие цифры: в 1976 году Евровидением было получено от Гостелерадио СССР 114 теле-

программ. Советское телевидение получило от Евровидения 224 телевизионные программы и, кроме того, за тот же период показало свыше 1500 других телематериалов о жизни капиталистических стран. Многие из них использовались в передачах «Клуб кинопутешествий» и «В мире животных», в рамках Международного фестиваля телевизионных программ народного творчества «Радуга» и других. На советском телевидении состоялись премьеры многосерийных французских телефильмов «Таинственный остров капитана Немо» и «Мадам Бовари», американского фильма «На руинах любви», итальянского телефильма «Приключение на далеком севере».

На договорной основе Гостелерадио СССР получает от агентств «Висньюз» и ЮПИ-ТН до ста цветных телесюжетов еженедельно. «Висньюз» в 1976 году получило 120 сюжетов о Советском Союзе и ЮПИ-ТН —95.

В целом СССР приобретает и показывает на телевизионных экранах в три раза больше продукции западных телеорганизаций, чем они закупают и используют советской.

Сотрудничество с телерадиоорганизациями развивающихся стран осуществляется как на основе двусторонних обменов, так и путем оказания творческой и технической помощи этим организациям. В основном обмены проводятся на безвалютной основе, но с рядом телерадиоорганизаций осуществляются и коммерческие обмены.

В 1976 году установлены, в частности, договорные отношения с радиоорганизацией Ливии, окрепли связи с организациями Анголы, Мозамбика, Эфиопии.

Организационно-техническое содействие было оказано в 1976 году телерадиокорреспондентам Индии, Иордании, Мексики, Венесуэлы, Филиппин и других стран. В развивающиеся страны в 1976 году было направлено 156 телефильмов, свыше пяти тысяч телесюжетов и восьми тысяч радиопередач.

В результате поездок в 1976 году советских творческих групп в страны Азии и Африки подготовлены телефильмы об Анголе, Гвинее, Гвинее-Бисау, Иране, Кувейте, Сирии, Сьерра-Леоне, Тунисе.

Гостелерадио СССР неизменный участник всех крупнейших международных фестивалей, конкурсов и ярмарок. В 1976 году советские представители участвовали в 17 международных форумах: на фестивалях в Софии, Праге, Лейпциге, Монте-Карло (Монако), Лозанне (Швейцария), Тампере (Финляндия), Ляболе (Франция), Венеции (Италия), на телерынках в Канне (Франция) и Милане (Италия). Ряду советских телефильмов и программ в 1976 году были присуждены награды. Советский телефильм «Трудная земля» удостоен приза телевидения

ГДР «Золотая лавровая ветвь» на Международном фестивале сельскохозяйственных фильмов в Лейпциге. На XIII Международном фестивале в Праге фильм «Фантазия» получил главный приз — «Злата Прага», а фильм «Старший сын» — «Приз Интервидения» и приз за лучший сценарий. На V Международном фестивале телевизионных театров в Софии телеспектакль «Фиалка» отмечен призом «Серебряный ларец». На Международном конкурсе в Швейцарии большим успехом пользовалась музыкальная программа «Волшебный фонарь», которая получила второй приз — «Серебряную розу Монтрё».

Ежегодно в Москве проводится телефорум Интервидения, на котором для представителей западных телеорганизаций демонстрируются новые телефильмы социалистических стран. Юбилейный, X Международный телефорум был проведен 9—14 ноября 1976 года. В нем участвовали свыше 150 зарубежных представителей.

В 1976 году началась работа по подготовке к освещению XXII Олимпийских игр 1980 года в Москве. Состоялось международное совещание по техническим вопросам освещения Олимпиады-80, в котором приняли участие 45 представителей международных и национальных телерадиоорганизаций.

Новый цветной телекурс русского языка, предназначенный для широкого круга зарубежных телезрителей (30 фильмов-уроков по 30 минут каждый), готовится Гостелерадио СССР. Совместно с телевидением Болгарии, Чехословакии, Германской Демократической Республики такие телекурсы готовятся и для населения этих стран.

Важное место в работе Гостелерадио СССР в 1977 году заняли мероприятия по пропаганде на зарубежные страны проекта новой Конституции СССР, ее всенародного обсуждения и принятия внеочередной VII сессией Верховного Совета СССР. С этой целью были направлены тематические телевизионные и радиопрограммы, в том числе подготовленные совместно с представителями зарубежных телерадиоорганизаций, хроникальные телесюжеты, пропагандирующие международное значение новой Конституции СССР.

Телевизионный технический центр имени 50-летия Октября

В состав Телевизионного технического центра имени 50-летия Октября (ТТЦ) входят аппаратно-студийные комплексы в Останкине и на Шаболовке, Телевизионный театр, а также комплекс передвижных технических средств.

Торжественная закладка здания нового московского телецентра в Останкине состоялась 22 апреля 1964 года, а в канун 50-летия Великого Октября его первая очередь вступила в строй. В 1970 году, в дни, когда отмечалось 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, Телевизионный технический центр был полностью введен в эксплуатацию. В те же годы была построена Останкинская радиотелевизионная башня, поднявшая передающие антенны на 540-метровую высоту.

Телецентр в Останкине по своим размерам и оснащенности является уникальным инженерно-техническим сооружением не только у нас в стране, но и во всем мире. О его масштабах красноречиво говорят такие цифры: объем — свыше миллиона кубометров, полезная площадь — 154 000 кв. м, протяженность фасада — 420 метров.

В 13-этажном здании телецентра впервые в мировой практике было сосредоточено большинство редакций, технологических и вспомогательных служб. Для их инженерной «совместимости» потребовалось решить много сложных технических и строительных задач. Специально для ТТЦ были сконструированы современные агрегаты кондиционирования воздуха, противопожарные средства с автоматической насосно-пневматической станцией, мощные комплексы энергетического обеспечения с соответствующими системами сигнализации и защиты и другое уникальное оборудование.

Технология телевизионного вещания в ТТЦ построена на принципах современного производства. Она предусматривает специализацию на этапах создания, записи, монтажа и выдачи программ в эфир. ТТЦ состоит из трех основных технологических комплексов: аппаратно-студийного со службой художественно-декорационного обеспечения, кинотехнологического и комплекса передвижных технических средств.

Как и на большинстве крупных промышленных предприя-

тий, в ТТЦ, кроме достаточно мощных ремонтных служб, имеются служба главного технолога, производственные лаборатории. Совместно с работниками эксплуатационных служб они проводят большую работу по расширению технических и технологических возможностей оборудования, его модернизации, повышению качества и надежности аппаратуры.

АППАРАТНО-СТУДИЙНЫЙ КОМПЛЕКС

Он объединяет аппаратно-студийные комплексы в Останкине (АСК-1), на Шаболовке (АСК-2) и Телевизионный театр.

АСК-1 включает в себя десять аппаратно-студийных блоков (АСБ) со студиями (одна — площадью 1000 кв. м, четыре — площадью 600 кв. м, пять — площадью 150 кв. м);

— восемь аппаратно-программных блоков (АПБ) со студиями площадью 60 кв. м каждая;

— централизованные аппаратные видеозаписи для воспроизведения программ в эфир (30 постов);

— централизованные аппаратные видеозаписи для консервации программ (60 постов);

— централизованную аппаратную телекино для выдачи программ в эфир (шесть постов) для пленки 35 мм;

— центральную аппратную (АЦ);

— аппаратную диспетчера телевизионных программ;

— блок переводов на 12 языков;

— блок технического контроля.

К моменту завершения строительства телецентра в Останкине только один АСБ и один АПБ были приспособлены для цветного вещания. Однако бурное развитие цветного телевидения потребовало замены черно-белого оборудования. К концу 1976 года все десять АСБ и четыре из восьми АПБ переоснащены для ведения цветных передач. В 1977 году комплекс полностью переоборудован на цветное вещание.

В состав АСК-2 входят: шесть АСБ со студиями площадью от 40 до 600 кв. м, аппаратные видеозаписи (25 постов) и АЦ. Три АСБ оснащены оборудованием для работы в цвете.

В настоящее время на АСК-2 проводится реконструкция по замене оставшегося черно-белого оборудования АСБ на цветное и переоснащение части видеомагнитофонных аппаратных аппаратами «Кадр-3П» с новыми пультами управления.

АСК-2 связан с АСК-1 кабельными и радиорелейными линиями, позволяющими передавать и принимать телевизионные сигналы в обе стороны по нескольким каналам одновременно.

Телевизионный театр, так же как и Концертная студия

Останкинского телецентра, не оборудован собственными телевизионными техническими средствами. Однако здесь с помощью передвижных телевизионных станций создаются и записываются многие популярные передачи Центрального телевидения.

Составной частью аппаратно-студийного и кинотехнологического комплексов является служба художественно-декорационного обеспечения, которая располагает столярным, вакуумформовочным, живописным, бутафорским, декоративно-драпировочным, костюмерным, мебельно-реквизиторским и пиротехническим производствами, а также артистическими и гримерными помещениями.

Рассмотрим технологические характеристики некоторых основных звеньев АСК.

Аппаратно-студийный блок является основным звеном подготовки программ. Каждая студия оснащена 4—6 телевизионными камерами, специальной осветительной и звуковоспроизводящей аппаратурой, громкоговорящей связью и другим необходимым оборудованием. К примеру, студия площадью 600 кв. м оснащена 112 телескопическими подвесами со светильниками различного назначения и мощности. Они имеют дистанционное управление, которое осуществляется либо с центрального, либо с выносных ручных пультов. Для нужд декорационного хозяйства проложены роликовые дорожки, установлены специальные подъемники с дистанционным управлением.

Студии, специализированные для информационных передач («Время», «Новости» и др.), помимо типовой техники оснащены аппаратурой «телесуфлер», позволяющей отображать перед объективом камеры на специальном полупрозрачном зеркале текстовую информацию. В таких студиях имеются электронные устройства для формирования надписей в телевизионном изображении с русским и латинским шрифтом.

Режиссерская аппаратная АСБ позволяет осуществлять коммутацию различных источников программ разнообразными способами (мгновенное переключение сигналов, их микширование, замена одного изображения другим и т. п.). Вошел в практику и метод получения комбинированного изображения по так называемой схеме «хрома-кей», когда изображение выступающего получают электронным способом на фоне другого изображения, например диапозитива или кинокадра.

Если в аппаратно-студийных блоках телепрограммы готовятся, то аппаратно-программные блоки передают их в эфир. Поэтому АПБ имеет примерно такие же технические средства, как и АСБ, но меньшую по площади студию (60 кв. м),

предназначенную для дикторских вставок. Однако у программных студий более широкие коммутационные возможности. Через центральную аппаратную АПБ может передавать сигналы в эфир с любого АСБ, любого из 30 видеомагнитофонов централизованного блока воспроизведения, любого из шести централизованных телекинодатчиков, а также принять по трем линиям источники программ от передвижных телевизионных станций, а также из другого города или другой страны.

Технология телевизионного вещания предусматривает «консервацию» подготовленных программ. Наибольшее распространение получили два способа такой «консервации»: съемка на кинопленку и видеозапись на магнитную ленту.

По сравнению с киносъемкой видеозапись имеет ряд преимуществ: после записи лента немедленно готова к воспроизведению, проще и быстрее процесс тиражирования, возможен высокопроизводительный и высококачественный монтаж при помощи ЭВМ. Поэтому основным методом «консервации» программ на телецентрах стала видеозапись.

В ТТЦ им. 50-летия Октября свыше 160 видеомагнитофонов. По своему назначению они разделяются на студийные магнитофоны, закрепленные за централизованными аппаратными, и передвижные видеомагнитофоны, установленные совместно с другим оборудованием на ПТС или установленные отдельно в автомобиле (так называемая ПВС — передвижная видеомагнитофонная станция, которая применяется в случаях, когда нет возможности обеспечить передачу сигналов с ПТС на телецентр);

— репортажные (ранцевые или ручные) видеомагнитофоны;

— так называемые дисковые видеомагнитофоны, позволяющие повторять записанные сюжеты, воспроизводить их в замедленном ритме и режиме «стоп-кадра».

Основным типом видеомагнитофонов ТТЦ являются аппараты типа «Кадр-3» и «Кадр-3П».

Все входные и выходные сигналы телецентра распределяются через центральную аппаратную (АЦ). Причем одновременно с видеосигналом коммутируются звуковое сопровождение, служебная связь, сигнализация и управление.

Весьма сложной технической задачей является синхронизация удаленных источников телевизионного сигнала, например, синхронизация передвижной телевизионной станции, находящейся на одном из спортивных сооружений, с сигналом студии. Для этих целей в АЦ имеется необходимая аппаратура, обеспечивающая синхронизацию удаленных источников по телефонным, радиорелейным или кабельным линиям.

В АЦ имеется специальное оборудование, которое может быть использовано для преобразования телевизионных сигналов из систем ПАЛ и НТСЦ в применяемую в СССР советско-французскую систему цветного телевидения СЕКАМ.

КИНОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Технические средства кинотехнологического комплекса предназначены для съемки и обработки художественных и хроникально-документальных телефильмов, фильмов-спектаклей, концертных программ, отдельных сюжетов, а также мультфильмов. Здесь же производится тиражирование лент для внутрисоюзного и зарубежного обмена.

В состав комплекса входят четыре специализированных аппаратно-студийных блока с тремя студиями площадью по 600 кв. м и одной студией площадью 1000 кв. м. АСБ кинокомплекса оснащены оборудованием, позволяющим производить съемку кинофильмов многокамерным методом, при котором режиссер видит на телевизионных экранах изображения со всех камер и может производить с пульта управления поочередное их включение.

Комплекс располагает значительным парком киносъемочной техники и осветительной аппаратуры для съемок как в помещении, так и на натуре. Съемки можно вести как с синхронной, так и с несинхронной записью звука. Имеется также база для создания рисованных и кукольных мультфильмов, комбинированных и трюковых съемок.

В настоящее время в кинотехнологическом комплексе съемка, обработка и тиражирование фильмов осуществляются на широкой (35-мм) и узкой (16-мм) черно-белой и цветной пленках различных типов. Для этого ТТЦ использует более 300 киносъемочных камер, 16 проявочных машин, 22 копировальных аппарата. Необходимо отметить две четко выраженные тенденции, прослеживаемые в последние годы: все возрастающая доля цветных фильмов в общем объеме кинопродукции телевидения и постепенный переход на 16-миллиметровый формат цветных пленок.

Фильмы озвучиваются в семи специально оборудованных помещениях — тонателье. Для монтажа фильмов, просмотра и контроля выпускаемой продукции имеются звукомонтажные аппаратные с общим количеством около 90 звукомонтажных столов и 35 просмотровых залов. Как и в любом законченном цикле кинопроизводства, в комплексе есть контрольно-измерительная лаборатория, а также специальная ремонтная служба.

КОМПЛЕКС ПЕРЕДВИЖНЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ

Внестудийные телевизионные передачи пользуются большой популярностью у зрителей. Особый интерес вызывают прямые трансляции с Красной площади в дни торжеств, показ важнейших событий общественно-политического характера, а также спортивных соревнований.

ТТЦ им. 50-летия Октября располагает достаточно мощной техникой для проведения внестудийных трансляций и записей. Здесь имеется 15 передвижных телевизионных станций (ПТС), большинство из которых — четырехкамерные, восемь передвижных видеомагнитофонных станций (ПВС), три репортажные видеомагнитофонные станции и 16 передвижных электрических станций (ПЭС). Все ПТС — цветные.

Оборудование ПТС размещается в специальном автобусе. Во время работы ПТС обеспечивается электропитанием от промышленной сети на месте стоянки или от ПЭС. В тех случаях, когда требуется много микрофонов, используется отдельная передвижная звуковая станция. В передачах больших форм применяется одновременно несколько ПТС.

В состав ПТС входит радиорелейное оборудование для передачи изображения и звукового сопровождения с места трансляции на телецентр. В качестве антенн здесь применяются параболические рефлекторы. Особенности распространения радиоволн сантиметрового диапазона, на которых работают ПТС, требуют прямой видимости между объектом передачи и приемными антеннами телецентра. И хотя эти антенны находятся на высоте не менее 150 метров, прямую видимость удается обеспечить не всегда. В таких случаях используют передвижные ретрансляторы.

В арсенале передвижных технических средств имеются и цветные ранцевые репортажные телевизионные установки с облегченной камерой. При необходимости такая установка дополняется переносным видеомагнитофоном. Обе они питаются от аккумуляторов. С помощью ранцевых установок проводятся репортажи в движении, например, показ проезда почетных гостей по улицам города и т. п.

Современный уровень отечественной техники спутниковой телевизионной связи позволяет проводить цветные внестудийные передачи из весьма отдаленных от Москвы районов земного шара. Цветные телевизионные трансляции визитов Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Индию, Монголию, на Кубу свидетельствуют о больших возможностях технических средств телевидения и высокой квалификации персонала ТТЦ им. 50-летия Октября.

Государственный Дом радиовещания и звукозаписи

Государственный Дом радиовещания и звукозаписи (ГДРЗ) — это своеобразная типография газеты «без бумаги и «без расстояний», которую создают журналисты радио. Для того чтобы выпустить в эфир «газету», корреспонденты, редакторы со своими текстами, репортажными и шумовыми записями приходят в студии и монтажные аппаратные ГДРЗ — современного предприятия, обеспечивающего техническую подготовку передач, запись звука на магнитную ленту и воспроизведение в эфир программ Центрального внутрисоюзного радиовещания и Центрального радиовещания на зарубежные страны.

В этом доме около тысячи микрофонов, сотни магнитофонов — стационарных и репортажных, здесь оборудованы «речевые» и концертные студии, комнаты прослушивания и различные аппаратные. Отсюда звучит на всю страну, на весь мир голос Москвы. Общий объем среднесуточного вещания для населения СССР и для слушателей зарубежных стран составляет более 350 часов. Дом звукозаписи оснащен передвижными звукозаписывающими станциями, он располагает радиотрансляционными пунктами, оборудованными в театральных и концертных залах, в аэропортах, на стадионах Москвы.

Основные подразделения сложного хозяйства ГДРЗ — это комплексы радиовещания, оперативных и художественных записей, цех трансляций и внестудийных записей.

Комплексы радиовещания и оперативных записей имеют более 60 речевых студий и около 40 монтажных аппаратных.

ГДРЗ обеспечивает высококачественное радиовещание, в том числе стереофоническое. Создаваемые здесь радиопередачи в записи на магнитную ленту давно стали основой вещания. Так, в записи идет в эфир более 80 процентов передач.

В комплекс художественных записей входят Большая концертная студия объемом около восьми тысяч куб. м, две музыкальные студии объемом 4800 куб. м и 2340 куб. м, три студии для записи музыкальных, литературных и детских передач — по 500 куб. м и, кроме того, малые речевые студии.

Большая концертная студия предназначена для записи на

ленту выступлений музыкальных коллективов Всесоюзного радио и Центрального телевидения, других ведущих музыкальных коллективов страны, а также для проведения вечеров звукозаписи, на которых прослушиваются фрагменты музыкальных произведений с комментариями известных искусствоведов.

Каждая из студий комплекса художественных записей имеет свои, строго заданные акустические свойства. Все, что звучит в студии, в каждой ее точке, должно быть хорошо слышно и звукорежиссеру в аппаратной, и дирижеру у пульта. Кроме того, все группы оркестра должны хорошо слышать друг друга и солиста.

Словно скрипку, студию можно «настраивать». Для этого меняют рельеф стен и потолка студии, устанавливают различные звукопоглощающие или отражающие материалы.

Несколько студий предназначено специально для записей литературно-драматических программ — радиоспектаклей, композиций, инсценировок. Режиссеры, звукооператоры создают различный «звуковой интерьер», необходимый по ходу действия. Это и приглушенный фон небольшой комнаты, и гулкое эхо сводчатых подвалов, и скрип деревянных ступеней, и «акустика» городской улицы с шумом транспорта, со звуками шагов по булыжной мостовой, по щебню, по асфальту и т. д.

В студиях систематически ведутся записи лучших музыкальных и литературных произведений для длительного хранения — создается своеобразная «звучащая память» отечественной и зарубежной культуры.

Ежегодно фонд радио пополняется новыми высокохудожественными записями как в монофоническом, так и в стереофоническом исполнении.

Цех трансляций и внестудийных записей — одно из самых оперативных подразделений ГДРЗ. Вам, вероятно, не раз приходилось видеть на дорогах страны автобусы с надписью «Москва. Радио». Это передвижные звукозаписывающие трансляционные станции («звукопередвижки»), которые ведут оперативные записи на заводах и на стройках, в колхозах и совхозах, в клубах и институтах.

Журналисты, звукооператоры побывали со своими магнитофонами во всех уголках нашей страны, во многих зарубежных странах. Они вели репортажи с Северного полюса и из стратосферы, из морских глубин и с вершин Памира, со всех крупнейших международных форумов, с Олимпийских игр.

1 мая и 7 ноября на всю страну звучат праздничные репортажи с Красной площади, которые идут в эфир из радио-

студии в здании ГУМа. Трансляционные пункты ГДРЗ созданы в Кремлевском Дворце съездов, в Государственном академическом Большом театре СССР, в Концертном зале им. П. И. Чайковского, в Колонном зале Дома союзов, в Большом зале Московской государственной консерватории и на других объектах и сооружениях столицы.

В дни работы XXV съезда партии специалисты ГДРЗ вместе с творческими работниками редакций на высоком техническом уровне провели прямые эфирные трансляции из Кремлевского Дворца съездов.

Современная техника позволяет транслировать передачу в эфир не только из стационарных трансляционных пунктов, но и на ходу, в движении. С помощью передвижной ультракоротковолновой радиостанции журналисты ведут прямой репортаж в эфир из праздничных колонн демонстрантов, рассказывают о встречах правительственных делегаций.

На вооружении журналистов находится специальный радиотрансляционный пульт — устройство, которое дает возможность вести из студии радиоперекличку одновременно с разными пунктами города или с разными городами страны. Участники переклички, разделяемые зачастую тысячами километров, могут беседовать с ведущим, вести диалог друг с другом.

Выше уже упоминалось о стереофонии. Этот вид записи и передачи звука представляет собой для радиовещания такой же шаг вперед (от монофонии), как цвет для телевидения.

Настроившись на стереофоническую передачу, слушатель как бы попадает в концертный зал, в ложу театра. С помощью стереофонии музыка приобретает особо выразительные, рельефные формы. Стереозвук обретает новое художественное качество — пространство, глубину, движение.

Стереофония активно внедряется в радиовещание. Она обогащает не только музыкальные, но и речевые, репортажные записи. В 1976 году среднесуточный объем стереофонических передач Всесоюзного радио составлял около шести часов. В 1977 году информационно-музыкальная программа «Маяк» частично переведена на стереозвучание. Все фондовые музыкальные записи ведутся стереофоническим методом. Основные трансляционные пункты Москвы также оборудованы для «объемной» записи звука.

За последние годы создан богатый фонд стереофонических фонограмм на несколько тысяч часов звучания. Стереозаписями музыкальных и литературных произведений, созданными в ГДРЗ, пополняют свои фонотеки местные комитеты по телевидению и радиовещанию в республиках, краях и областях страны.

Следующей, более совершенной системой записи и воспроизведения звука является квадрофония, которая дает возможность еще полнее, чем стереофония, воспринимать звуковую информацию.

ГДРЗ подготовил опытные выставочные образцы квадрофонических записей. Четыре динамика создают совершенно необычное звуковое поле, своего рода звуковую «кругораму».

ГДРЗ — это не только мир техники, но и мир творчества. В руках опытных звукорежиссеров, операторов техника не просто фиксирует звук, но и создает звуковые образы, картины, происходит своеобразная «художественная обработка» звукового сигнала.

В музыкальных записях качество звучания отдельных групп инструментов и всего оркестра в целом, характер «акустического интерьера» студии настолько важны, что от них зависит звуковая окраска всего произведения. Так, во время записи в Большой концертной студии работает одновременно до 20 микрофонов, каждый из которых установлен в определенном месте — у группы скрипок, у фортепиано, у группы медных духовых инструментов, ударных, на хорах и т. д. Из различных вариантов записей выбираются наиболее выразительные, яркие. Звукорежиссер становится как бы соавтором композитора, помогает донести до слушателя все богатство музыкального произведения.

ГДРЗ обменивается фонограммами с Всесоюзной фирмой «Мелодия», выполняет заказы ряда киностудий страны, производит записи для передач Центрального телевидения. В рамках соглашений с радиоорганизациями зарубежных стран ГДРЗ посылает свои работы во многие страны мира.

Художественное и техническое качество записей, созданных в ГДРЗ, не раз получало высокое признание и награды на многих международных конкурсах. Постоянная группа экспертов ОИРТ по оценке фонограмм для международного обмена в 1975 году присудила записям ГДРЗ высший балл. В 1976 году Французская академия грамзаписи отметила «Гран-при» запись оперы Д. Шостаковича «Нос». Этой же награды удостоена запись оперы М. Мусоргского «Хованщина».

Специалисты ГДРЗ накопили большой опыт в восстановлении старых записей. Новую жизнь обретают бесценные духовные сокровища отечественной культуры — записи Ф. Шаляпина, Л. Собинова, А. Неждановой, Н. Обуховой, В. Качалова, Н. Мордвинова и многих других выдающихся актеров, певцов, дирижеров, музыкантов. В студиях «омолаживают» старые пластинки, имеющие большую художественную и историческую ценность, совершенствуют звучание и тех записей, кото-

рые были сделаны в ГДРЗ 20—30 лет назад. Опытные звукорежиссеры-реставраторы и инженеры умеют превращать старые монофонические записи в стереофонические.

За успешное выполнение производственных планов и достижения в коммунистическом воспитании коллектив рабочих, инженерно-технических работников и служащих Государственного Дома радиовещания и звукозаписи удостоен звания «Предприятие коммунистического труда». По итогам девятой пятилетки коллектив ГДРЗ награжден Памятным знаком «За трудовую доблесть в девятой пятилетке» и переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ с занесением на Всесоюзную доску Почета на ВДНХ СССР.

Из года в год растут объемы вещательных программ, усложняется их структура. Появляются новые формы передач, совершенствуется технология их подготовки. Растущие потребности аудитории, требования радиожурналистики, творческие замыслы звукорежиссеров стимулируют непрерывное развитие техники радиовещания и звукозаписи, повышение ее качества.

В ближайшие годы предстоит создать новые каналы вещания, улучшить слышимость передач в условиях большой насыщенности эфира. Будут постоянно расти объемы стереофонического вещания, а соответственно и стереофонических записей. Предстоит разработать и внедрить автоматизированную систему формирования и выпуска программ Центрального радиовещания.

Творческое объединение «Экран»

Студии: художественных телефильмов; документальных телефильмов; музыкальных программ; мультипликационных телефильмов.
Отделы: заказа фильмов для телевидения; хроники.

С трибуны XXV съезда КПСС Л. И. Брежнев, отмечая наиболее значительные произведения современного советского искусства, говорил: «В них все чаще, а главное — глубже, находит отклик то основное, существенное, чем живет страна, что стало частью личных судеб советских людей» [1]. Именно такое отношение к искусству свойственно создателям лучших телевизионных лент.

Ежегодно творческое объединение «Экран» готовит для показа по Центральному телевидению около 120 полнометражных художественных телефильмов, более 100 документальных, 50 фильмов-концертов и концертных программ, 12 фильмов-спектаклей, 30 кукольных и рисованных мультфильмов.

Телевизионное кино — в первую очередь документальное — стремится запечатлеть на пленке наиболее значительные события современной эпохи.

Самое памятное событие 1976 года — XXV съезд партии. Незабываемой атмосферой съезда, размышлениями его участников, первыми откликами трудовых коллективов на его решения был проникнут фильм «Время великих свершений» (авторы сценария Г. Шергова, Д. Морозов, Е. Синицын, режиссер В. Осьминин).

Грандиозные достижения народа и Коммунистической партии Советского Союза нашли отражение в фильме «Ленинским путем» (автор сценария Д. Морозов, режиссер Е. Андриканис), который был показан по телевидению в канун 70-летия Леонида Ильича Брежнева. В 1978 году создателям фильма присуждена Ленинская премия.

Материалы партийного съезда подсказали кинопублици-

[1] Материалы XXV съезда КПСС, стр. 79.

стам «Экрана» новые темы и адреса людей, ставших подлинными героями нашего времени. Так родились телевизионные ленты о гидростроителе А. Шохине, бригадире В. Серикове, хирурге С. Долецком, десятки разнообразных сюжетов в цикле «Герои пятилетки».

Семь тысяч человек заканчивают строительство новой ГЭС на далекой реке Зее... После демонстрации фильма «Начальник стройки» (автор сценария Д. Белов, режиссер В. Лисакович) заинтересованными, взволнованными соучастниками в этом, казалось бы, обычном для наших дней деле стали миллионы людей, увидевших и душой принявших эту работу «Экрана». Так сумел по-дружески, доверительно расположить и к себе, и к делам своим и своих товарищей руководитель строительства Алексей Михайлович Шохин. Громких слов он не произносит. О производственных успехах и проблемах говорит просто, убедительно. И за каждым эпизодом, за каждой фразой Шохина чувствуется его влюбленность в профессию гидростроителя.

«Ничто так не возвышает личность, как активная жизненная позиция, сознательное отношение к общественному долгу,— говорил Л. И. Брежнев на XXV съезде партии,— когда единство слова и дела становится повседневной нормой поведения» [1]. Разные фильмы-портреты из цикла «Герои пятилетки» объединяет именно такая активная позиция наших современников, ставших героями фильмов — московского строителя А. Суровцева, украинской доярки А. Кондратюк, калининской прядильщицы Х. Батеевой, бурового мастера Г. Петрова, звеньевого из Черкасской области Н. Прихно и других.

Человек подает заявление в партию, и собрание коммунистов, где бы оно сегодня ни проходило, проверяет, всегда ли в его поведении едины слово и дело. Об этом в нескольких документальных новеллах рассказывает фильм «Главный день жизни» (авторы сценария Г. Шергова и П. Демидов, режиссер В. Садковой).

В разных странах снимались киноленты, составившие многообразный и яркий публицистический цикл «Программа мира в действии» (группа создателей этого цикла — режиссер В. Лисакович, сценаристы В. Дунаев и В. Зорин, операторы А. Иванов и Д. Серебряков — удостоена Государственной премии СССР 1976 года). И в нем, и в других фильмах «Экрана» наглядно виден накал политической и идеологической борьбы, зримо представлена животворная сила ленинских идей.

В серии документальных лент, которыми «Экран» отметил

[1] Материалы XXV съезда КПСС, стр. 77.

60-летний юбилей Советской власти, первым стал фильм «К Ленину, в Кремль» (автор сценария Е. Яковлев, режиссер В. Лисакович). Простая, понятная и желанная мечта миллионов людей — побывать в кремлевской квартире Ленина, прикоснуться к тому источнику, от которого берут начало и нынешние наши свершения, планы, мысли, сопоставить задуманное, предсказанное Ильичем со сделанным, уже достигнутым и построенным нами. Каждый шаг в такой экскурсии по кремлевскому кабинету Ленина, глубоко доверительная, как бы мысленно протекающая беседа с вождем революции и основателем нашего государства подводит к выводам и обобщениям широкого, философско-исторического характера.

Другой многосерийный фильм-документ, построенный на исторических материалах,— «Солдатские мемуары» К. Симонова. Все в нем до предела просто: писатель-фронтовик разыскивает, встречается, беседует с людьми, заслужившими много лет назад на фронте высшую солдатскую награду — орден Славы всех трех степеней. Начинаются воспоминания о войне, о воинском подвиге, и чем дальше идет этот разговор о прошлом, тем больше нарастает ощущение нынешнего подвига этих людей. Они немолоды, живут и трудятся рядом с нами, но и в мирной жизни не потеряли своей фронтовой закалки, умения без лишних слов принять на себя самое трудное, самое важное для страны, для своего народа.

Кинопублицистика позволяет выявить активную позицию и творческую инициативу нашего современника в самых различных областях. Интереснейший опыт не только хозяйственных, но и социальных преобразований на селе накоплен за последние годы в Молдавии, в республиках Прибалтики, в некоторых районах Нечерноземья. И создатели фильма «Колхоз колхозов» (автор сценария Ю. Черниченко, режиссер Г. Визитей) стараются проникнуть в самую суть этого опыта.

Важным проблемам организации сельскохозяйственного производства посвящен фильм «Макаровы», рассказывающий о семье потомственных хлеборобов, которые живут и трудятся на Владимирщине (режиссер И. Беляев).

Творческое объединение «Экран» пополнило цикл «Отцы и дети», который готовили телестудии союзных республик и телецентры крупнейших областных городов, двумя работами — о династии Чесноковых на московском заводе «Серп и молот» и фильмом «Метроград», рассказывающим о большой семье московских метростроителей. Это киноповествование о семейных традициях, о любви и преданности делу, которому посвятили жизнь люди разных рабочих профессий.

Другой общесоюзный цикл документальных лент «Города

и люди» — о бывших провинциальных городах России, ставших крупными индустриальными и культурными центрами, городами с миллионным населением. Два фильма объединения «Экран» из этого цикла — о Челябинске и Омске — помогли телезрителям увидеть, как изменилась жизнь горожан за годы Советской власти.

Режиссер С. Зеликин и журналист И. Зюзюкин создали цикл телевизионных фильмов «Ребячьи комиссары». Герои лент — люди, которые в силу гражданского долга отдают свое время и способности работе с подростками.

У спорта с телевидением крепкие, давние связи. Едва отзвучали фанфары, возвестившие о закрытии в Монреале XXI Олимпийских игр, а по Центральному телевидению уже был показан фильм «Москва приглашает Олимпиаду-80». Размах физической культуры в нашей стране, массовость спорта позволяют в лентах, связанных с предстоящей Олимпиадой, не ограничиваться чисто «спортивными рамками», а показать те возможности, которые предоставляет социализм для гармонического развития человека. Именно этим вопросам, педагогическому таланту детского тренера был посвящен фильм «Дающие факел» (авторы сценария Д. Полонский и С. Зеликин, режиссер Б. Горбачев).

Как отмечалось выше, «Экран» ежегодно готовит для телевидения около 120 полнометражных игровых телефильмов. Примерно половину (и прежде всего — многосерийные фильмы) выпускают по его заказу крупнейшие киностудии Москвы, Ленинграда, Киева и Минска. Кроме того ежегодно 60—70 кинолент — музыкальных, детских и фильмов-спектаклей — снимается в павильонах «Экрана».

Вспомним: в первый же день 1976 года зрители встретились на своем домашнем экране с героями новой кинокомедии Э. Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром!» Потом этот фильм не раз повторялся в телепрограммах, его песни полюбила и подхватила молодежь — словом, состоялся тот самый праздник, который стремится готовить «Экран» к знаменательным датам. В дни Первомая и годовщины Октября состоялись премьеры многосерийных телефильмов «Строговы» (экранизация одноименного романа Г. Маркова на «Ленфильме»), «Рожденная революцией» (киностудия им. А. Довженко), «Мое дело» («Мосфильм»).

Глубже, внимательнее разобраться в жизни нашего современника стремятся авторы лучших сегодняшних телефильмов.

Режиссер «Экрана» И. Селезнева пришла в телевизионное кино с фильмом «Урок английского». Трудная тема «первого шага», гражданской самостоятельности у подростков-школьни-

ков поднималась в картине с удивительной психологической проникновенностью и точностью. Успеху фильма в немалой степени способствовала выразительная игра исполнителей двух «взрослых» ролей — М. Булгаковой и Г. Тараторкина. Герои новой ленты И. Селезневой «Дневной поезд» уже давно не школьники, их напряженные нравственные искания характерны для сегодняшней литературы и кино: как не растерять в деловой ежедневной суете искренности общения, чуткости, любви. В центре фильма отличный актерский дуэт — М. Терехова и В. Гафт.

Трехсерийный фильм В. Зобина «Дни хирурга Мишкина» (по роману Ю. Крелина «Хирург») наполнен, казалось бы, уже не личными, домашними, а прежде всего служебными заботами и проблемами главного героя, роль которого исполняет О. Ефремов. И здесь от эпизода к эпизоду все отчетливей вырисовывается глубокий духовный мир нашего современника.

Режиссер Я. Стрейч снял для «Экрана» на Рижской киностудии телефильм «Мастер». Жизненная программа юного героя этого фильма проста и понятна: вернувшись из армии, парень хочет занять достойное место в производственном коллективе. Но приглядитесь, сколько внутренних, нравственных задач он должен решить при этом и во взаимоотношениях с товарищами по работе, и в личной жизни. То и дело молодой парень сталкивается с компромиссами повседневности, требующими от него ясного, сознательного выбора — поступков по совести, которые могут показаться и недостаточно «товарищескими», и просто непрактичными, не выгодными ему лично. Удача авторов фильма именно в том, что они сумели показать, как воспитывается в повседневной жизни принципиальность, нравственная чистота и стойкость, ясность убеждений. Раскрыть в «Мастере» эту тонкую морально-этическую тему помогла известная актриса В. Артмане, блеснув на этот раз в роли лукавой наставницы юного героя.

Нетрудно заметить: успех таких телефильмов, как «Старший сын» (удостоенный приза Интервидения на XIII Международном фестивале телефильмов в Праге), «Дни хирурга Мишкина», «Вечный зов», начинается с успеха произведений современной драматургии или прозы, положенных в их основу. У телефильма возникают — и это подтверждает опыт «Экрана» — иные, чем в обычном кино, взаимоотношения с литературой. Новый уровень этих взаимоотношений особенно ясно определился в многосерийных телефильмах. Кинокамера как бы заново научилась «читать», внимательнейшим образом прислушиваясь к деталям, к тонкостям литературного произведения. Благодаря этому у телевизионного кино появилась



Майя Плисецкая.

Елена Образцова — Кармен.





Константин Симонов: «Телевидение так прочно вошло в мою жизнь, что я считаю его одной из самых существенных частей своей работы писателя».



Игорь Ильинский: «Работа на телевидении для меня — это возможность одновременного общения и с миллионами зрителей, и с каждым человеком в отдельности. Я бы сказал,— это особое состояние души, побуждающее к откровению, искренности».





Уже много лет по радио и телевидению звучат рассказы Ираклия Луарсабовича Андроникова, и мы радостно и увлеченно слушаем их — старые и новые. В Андроникове мы видим писателя, артиста, исследователя, искусствоведа, многолетним трудом подтвердившего свою преданность делу, которым он занимается. Можно искренне радоваться, что деятельность Андроникова, ее расцвет происходит в период бурного развития нашего телевидения.

Алексей Сурков: «С конца двадцатых годов я связан с радио. Читал стихи, писал радиокомпозиции. А с 1933 года занимался радиорепортажем.

Впервые я увидел свое изображение в маленьком зеркальце телевизионного монитора, когда в предвоенные годы был приглашен на улицу 25 Октября в экспериментальную телестудию. Перед тем как выпустить к телевизионной камере, меня загримировали зеленой краской. Так состоялось мое «телекрещение». Последние десять лет раз в месяц поэт Алексей Александрович Сурков приглашает телезрителей принять участие в передаче «Литературные беседы».



Фильм-спектакль творческого объединения «Экран» «Человек с ружьем» по пьесе Н. Погодина в постановке Академического театра им. Евг. Вахтангова. В роли В. И. Ленина — Михаил Ульянов, исполнитель роли Ивана Шадрина — Николай Гриценко.



Людмила Касаткина в фильме-спектакле «Экрана» «Элегия» по пьесе П. Павловского в постановке Центрального академического театра Советской Армии.



Более 30 лет участвовали в радиопередаче для детей «Клуб знаменитых капитанов» известные актеры театра и кино В. Сперантова (Дик Сэнд) и Р. Плятт (Робинзон Крузо).



«Сказочник», «Радиоволшебник» — Н. Литвинов.



Дважды Герой Советского Союза И. Д. Папанин на новогоднем «Голубом огоньке».



Эти ребята из вокально-инструментального ансамбля «Светлячок», созданного в детском саду 1-го Государственного подшипникового завода, показали телезрителям кукольный концертный номер.



С. Мишулин — пан Директор.
В. Шарыкина — пани Зося.

Фрагменты передачи телевизионного театра миниатюр «Кабачок «13 стульев».



З. Зелинская — пани Тереза.
Р. Ткачук — пан Владек.



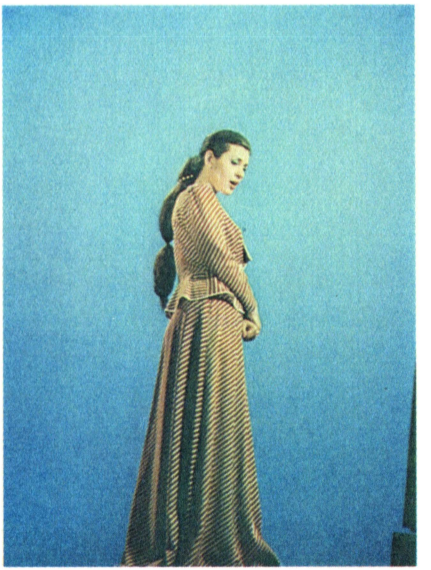
Телевизионная передача «Шире круг». Русский перепляс.

Фольклорно-этнографический ансамбль университета города Коимбра (Португалия) в передаче «Творчество народов мира».

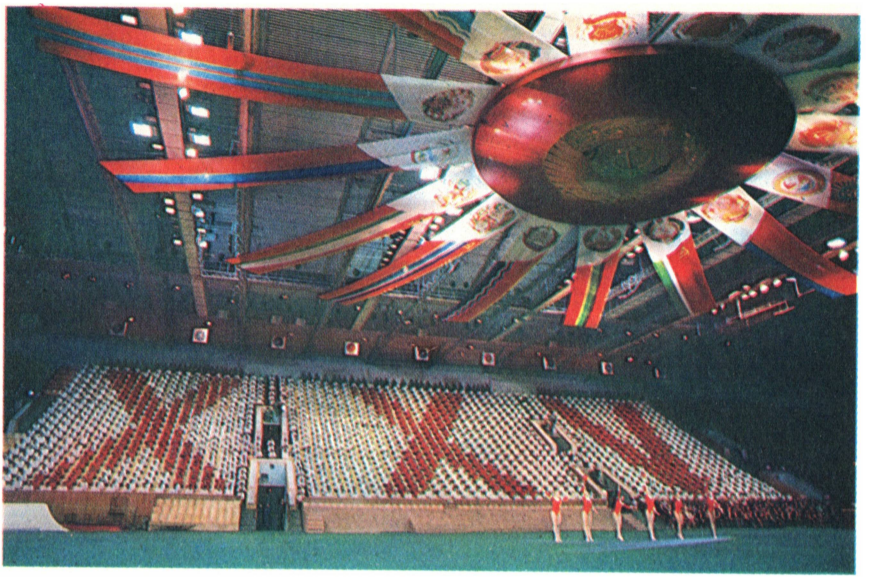




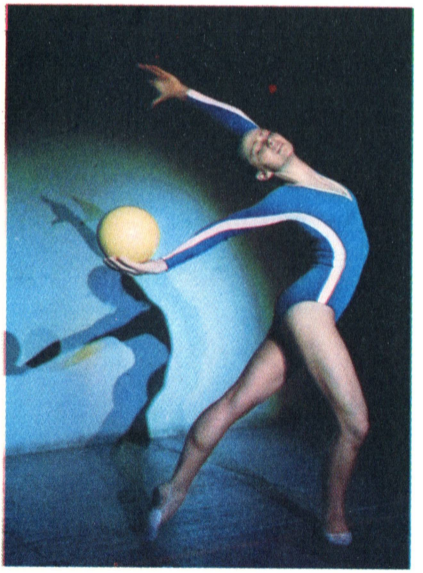
В Останкинском телецентре перед началом передачи «С песней по жизни».



Поет Валентина Толкунова.



Спортивный праздник во Дворце спорта в Лужниках для делегатов и гостей XXV съезда КПСС.



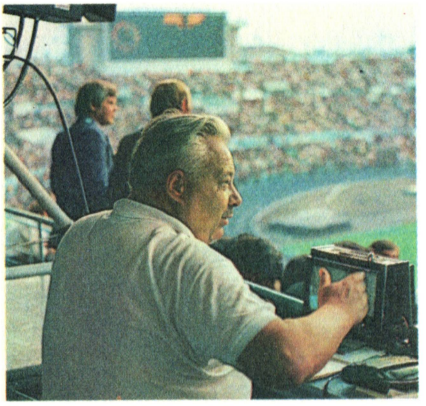
Обладательница Кубка Интервидения по художественной гимнастике Ирина Дерюгина.

Интервью для слушателей Московского радио. Советская теннисистка Ольга Морозова (справа) и Билли-Джин Кинг (США).



Чемпион мира Анатолий Карпов ведет очередную передачу телевизионной «Шахматной школы».





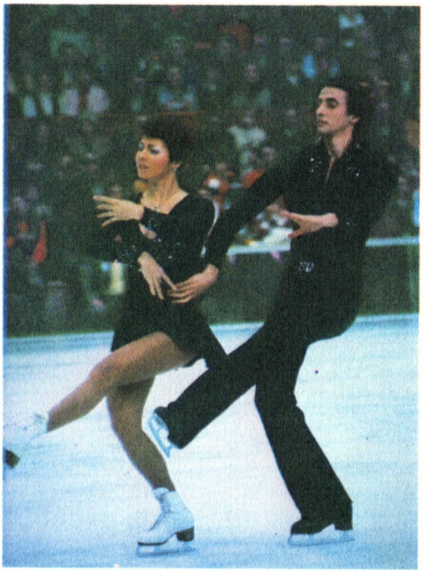
В эфире спортивный репортаж Н. Озерова.

Играют хоккеисты СССР и Швеции.

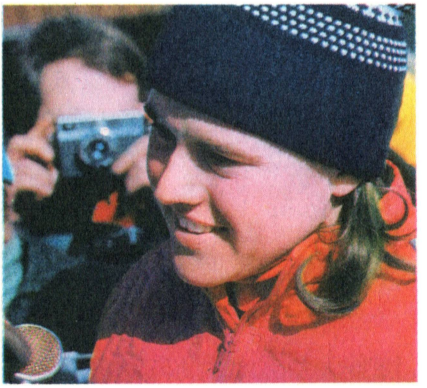




Инсбрук. XII зимние Олимпийские игры. В центре — знаменосец сборной СССР Владислав Третьяк.



Танцуют неоднократные чемпионы мира и Европы, чемпионы Олимпийских игр Людмила Пахомова и Александр Горшков.

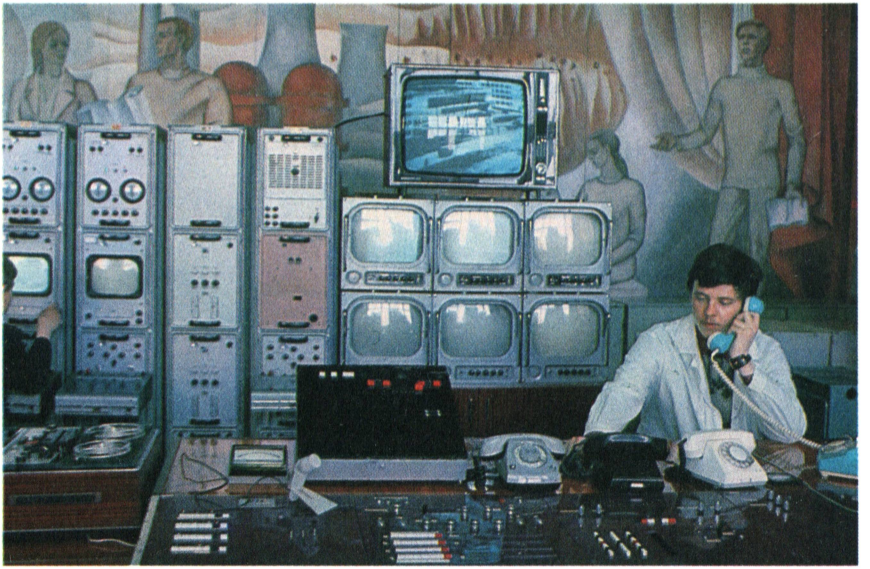


Завоевана золотая Олимпийская медаль по скоростному бегу на коньках. Первое интервью Галины Степанской после финиша — «Последним известиям».

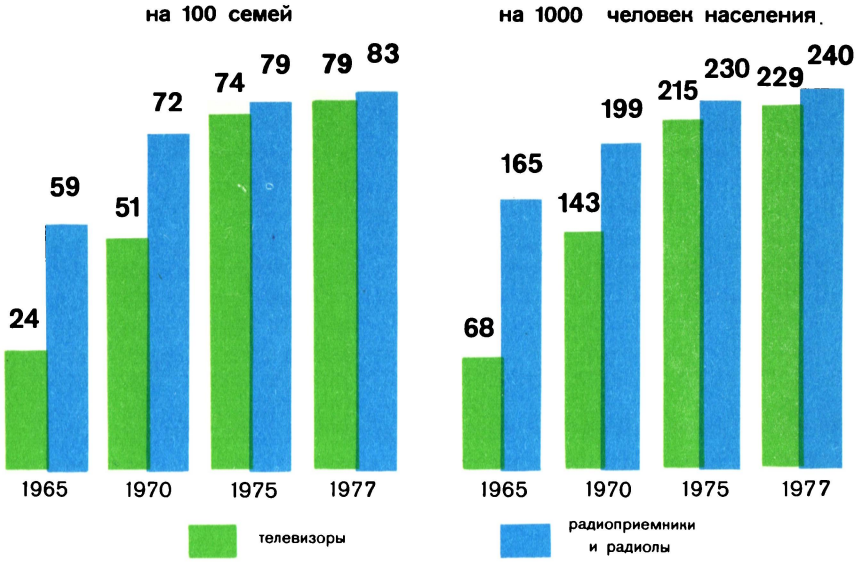


Передачи для школьников призваны помочь учителю в воспитании детей, в формировании мировоззрения подрастающего поколения.

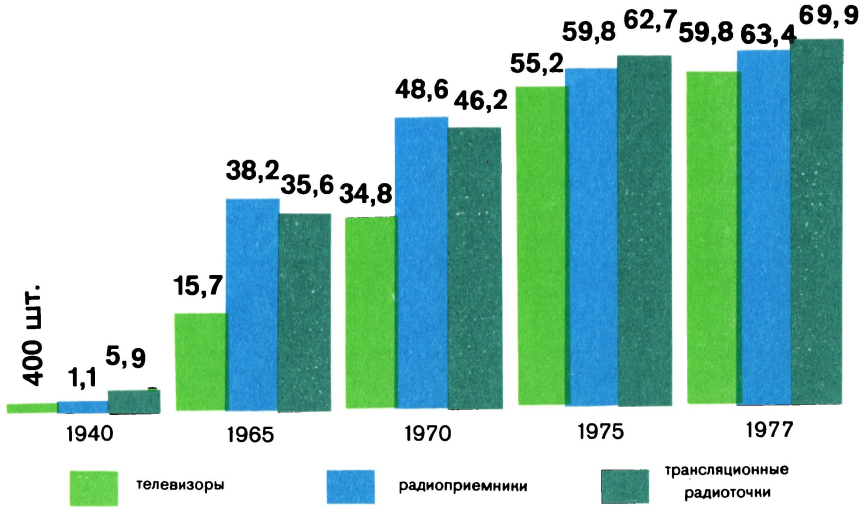
В учебном процессе профессионально-технических училищ страны применяется телевизионная система с автоматическим пультом управления.



ЧИСЛО ТЕЛЕВИЗОРОВ И РАДИОПРИЕМНИКОВ



ЧИСЛО ТЕЛЕВИЗОРОВ И РАДИОПРИЕМНЫХ ТОЧЕК (НА КОНЕЦ ГОДА), МЛН.



СРЕДНЕСУТОЧНЫЙ ОБЪЕМ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ВЕЩАНИЯ (ЧАС.)

	Всего по СССР	В том числе		
		центральное телевидение	местное телевидение РСФСР	телевидение других союзных республик
1971	1672,6	42,4	861,0	769,2
1972	1886,6	45,6	942,9	898,1
1973	1982,3	47,9	950,7	983,7
1974	2074,1	48,4	998,7	1027,0
1975	2411,2	57,4	1199,1	1154,7
1976	2500,9	61,2	1235,5	1204,2
1977	2524,9	77,9	1269,2	1177,8

СРЕДНЕСУТОЧНЫЙ ОБЪЕМ ВЕЩАНИЯ ЦВЕТНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ (ЧАС.)

	Всего по СССР	В том числе		
		центральное телевидение	местное телевидение РСФСР	телевидение других союзных республик
1971	9,0	7,6	–	1,4
1972	12,5	9,6	0,6	2,3
1973	17,6	13,3	0,9	3,4
1974	29,4	21,1	1,0	7,3
1975	50,9	32,7	3,6	14,6
1976	70,5	43,8	7,0	19,7
1977	112,6	65,4	11,5	35,7

СРЕДНЕСУТОЧНЫЙ ОБЪЕМ ВНУТРИСОЮЗНОГО РАДИОВЕЩАНИЯ (ЧАС.)

	Всего по СССР	В том числе		
		центральное радиовещание	местное радиовещание РСФСР	радиовещание других союзных республик
1971	1036,2	141,9	431,1	463,2
1972	1051,2	155,8	418,6	476,8
1973	1048,0	160,4	398,0	489,6
1974	1051,2	156,7	396,2	498,3
1975	1054,1	156,4	386,7	511,0
1976	1048,9	158,0	372,7	518,2
1977	1046,8	158,3	370,6	517,9

увлекательнейшая возможность «перечитать» вместе с миллионами зрителей и многое из классического наследия, и лучшие страницы, написанные современными писателями.

Поставленная на «Мосфильме» тринадцатисерийная эпопея В. Ордынского «Хождение по мукам» — несомненно самое значительное произведение «Экрана» к 60-летию Октября. Работа над новой экранизацией известной трилогии Алексея Толстого длилась несколько лет. Это и понятно — никогда еще средствами художественного кинематографа целая историческая эпоха не воссоздавалась так подробно и многопланово.

Художественный телефильм «Долг» (режиссер А. Ниточкин) создан на основе произведений выдающегося советского писателя Вс. Иванова. Создателям этой ленты удалось передать идейно-философские мотивы ранних рассказов писателя точно, эмоционально, интересно. В центре фильма, в исполнении Н. Олялина, образ коммуниста, воплощающий лучшие черты героев эпохи: мужество, стойкость, гуманность, преданность революции, Родине.

Советская литература прошлых и нынешних лет богата произведениями яркими, значительными. Кинематограф и театр уже много лет именно здесь находят лучшие сюжеты для своих постановок, но рамки спектакля или кинофильма не всегда оказывались достаточными, чтобы сохранить и передать всю глубину литературного первоисточника. Сложную судьбу послевоенной деревни или психологически тонкий, незаметно складывающийся нравственный опыт человека на войне легче проследить и почувствовать в неторопливом многосерийном телефильме. Два таких фильма сняты для «Экрана» в Киеве и в Минске — пятисерийная эпопея по известному роману В. Фоменко «Память земли» и «Долгие версты войны» по фронтовым повестям В. Быкова. Любопытная вещь: сколько раз режиссеры терпели неудачу в своих попытках перенести на киноэкран прозу Быкова — авторам же телефильма «Долгие версты войны» (режиссер А. Карпов) удалось не только сохранить в точности отдельные ситуации и текст этих повестей, но и создать глубокий образ солдата-победителя.

Запомнились телезрителям и другие многосерийные телефильмы. Киностудия «Мосфильм» (режиссер Е. Карелов) представила шестисерийный фильм «Два капитана» — экранизацию одноименного романа В. Каверина. На той же студии режиссер В. Басов снял трехсерийную картину по пьесе М. Булгакова «Дни Турбиных». Киностудия им. А. Довженко подготовила для миллионов телезрителей восьмисерийную ленту по роману В. Катаева «Волны Черного моря».

Почетное место среди многосерийных телефильмов зани-

мают экранизации шедевров мировой литературы. Кинорежиссер С. Герасимов поставил на киностудии им. М. Горького фильм-роман «Красное и черное». На телевизионном экране это произведение засверкало новыми красками, его литературные достоинства были подчеркнуты не только прямым обращением к тексту романа Стендаля, но и яркостью актерского ансамбля (Н. Еременко, Н. Бондарчук, Н. Белохвостикова). В Вильнюсе режиссер Р. Вабалас отобрал и снял для телевидения к 100-летию со дня рождения Джека Лондона несколько сюжетов из его увлекательных «золотоискательских» рассказов о Смоке Беллью (телефильм «Смок и Малыш»), в Риге режиссер А. Неретниеце экранизировала известный приключенческий роман Ч. Сноу «Смерть под парусом», а режиссер Р. Быков создал фильм по повести Н. Гоголя «Нос». В этом фильме Быков-актер предстает перед телезрителями в нескольких ролях: коллежского асессора Ковалева, его Носа и цирюльника Ивана Яковлевича.

Фильмы «Экрана» запечатлели также лучшие театральные постановки нашего времени. Спектакль совсем не так долговечен, как книга, и сегодня, в век телевидения, можно только сожалеть, что его камеры не успели сохранить для потомков сценические постановки К. Станиславского и Евг. Вахтангова. Впрочем, тургеневский «Месяц в деревне», поставленный на мхатовской сцене К. Станиславским, телезрители смогли увидеть в одном из первых фильмов-спектаклей «Экрана».

Телевизионное кино позволяет сделать наиболее значительные театральные спектакли достоянием многомиллионной аудитории.

С инженером Чешковым из пьесы И. Дворецкого «Человек со стороны» телезрители познакомились накануне XXV съезда КПСС. На экран была перенесена постановка этой пьесы в Московском драматическом театре на Малой Бронной.

В канун 60-летия Октября фильмы «Экрана» позволили телезрителям вновь встретиться с героями знаменитого вахтанговского спектакля по пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем» и увидеть премьеру МХАТа «Заседание парткома» по пьесе А. Гельмана.

Особое место в программах Центрального телевидения занимают музыкальные телефильмы. Здесь кинематографистам «Экрана» пришлось многое открывать заново. Язык музыки, как и язык поэзии, труднее всего переводится в «зрительный ряд» — слишком далеки друг от друга и, кажется, несовместимы фотографическая достоверность кинокадра и предельная «отвлеченность», условность музыки. Известны темы симфоний, основные мысли программной музыки, но доступно ли кинокамере «прочитать» музыку страницу за страницей — так,

как она «читает» литературное произведение? Видимо, нет. Более естественным для телеэкрана оказалось «заглянуть» в музыку через психологический портрет ее исполнителей — дирижеров, оркестрантов, солистов...

Новые музыкальные телефильмы «Экрана» включают в себя произведения Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, творческие портреты композиторов-песенников Новикова, Фрадкина, Пахмутовой.

Продолжались интересные поиски и в жанре фильма-балета — появился телефильм «Классические дуэты». Рядом с запомнившейся многим зрителям картиной «Слушая Софроницкого», встала концертная «тетралогия» «Слушая Святослава Рихтера». Крупнейший пианист нашего времени играет Шопена, Моцарта, Бетховена, Шумана.

Новый фильм телевизионного цикла «Слово Андроникова» — «Тагильская находка» связан не с музыкальной, а с литературной историей. Лауреат Ленинской премии И. Андроников вновь продемонстрировал мастерство интереснейшего исследователя искусства. Его рассказы, где, как правило, музыка и литература отлично дополняют друг друга, подсказали режиссерам и редакторам «Экрана» включить «литературный фильм» в число своих постоянных жанров. Плодотворным шагом в этом новом направлении стал фильм-концерт «Угощаю рябиной» по стихам и рассказам А. Яшина (режиссер П. Резников).

Другим интересным экспериментом в поисках разнообразных форм телевизионного кино стал фильм А. Эфроса «Фантазия». Здесь, в новом прочтении повести И. С. Тургенева «Вешние воды», как бы слились воедино классическая литература и современная музыка, балет М. Плисецкой и проникновенный психологизм И. Смоктуновского. Оригинальные решения, предложенные столь разными художниками, вызвали самый широкий резонанс в зрительской аудитории и в прессе. На XIII Международном фестивале телевизионных фильмов в Праге «Фантазия» была отмечена главным призом.

Поисками новых изобразительных средств увлечены сейчас создатели телефильмов для детей и юношества. Правда, счастливых находок здесь пока что куда меньше, чем хотелось бы. Охотно и часто режиссеры разных киностудий берутся по заказам «Экрана» за музыкальные сказки. Наиболее интересным опытом в этом жанре оказались фильм «Приключения Калле-сыщика», снятый на Литовской киностудии режиссером А. Жебрюнасом, и «Приключения Буратино» режиссера Л. Нечаева («Беларусьфильм»).

С большим успехом проходят экранизации уже известных,

проверенных временем книг, наиболее популярных среди молодежи и подростков. В Минске, на «Беларусьфильме» к 60-летию Великого Октября была завершена работа над фильмами по романам А. Рыбакова «Кортик» и «Бронзовая птица», давно и по заслугам полюбившимся юным читателям. Особенно удачной оказалась завершающая часть этой кинотрилогии — «Последнее лето детства», написанная автором специально для телевидения.

На Одесской киностудии молодые режиссеры С. Линьков и А. Бланк экранизировали для телевидения знаменитого гайдаровского «Тимура и его команду». Новый Тимур получился чуть мягче, задумчивее, в нем больше оттенков и характерных черточек, связывающих его с сегодняшними сверстниками, чем у его кинематографического предшественника.

Много откликов, особенно от самых юных зрителей, получает Центральное телевидение на мультипликационные фильмы. Среди новых работ недавно созданной студии мультипликационных телефильмов «Экрана», пожалуй, наиболее запоминающимися оказались три полнометражных фильма — «Праздник непослушания» (автор сценария С. Михалков, режиссер Ю. Калишер), «Дядя Федор, Пес и Кот» (автор сценария Э. Успенский, режиссеры Ю. Клепацкий и Л. Сурикова) и экранизация сказки Е. Шварца «Два клена» (режиссер А. Солин). Студия возобновила работу над полюбившейся зрителю серией «Приключения Незнайки и его друзей». Новый цикл фильмов по известной книге Н. Носова называется «Незнайка в Солнечном городе». Популярные спектакли С. Образцова для детей «Солдат и Ведьма» и «Чукоккала», комедия для взрослых «Ноев ковчег» также стали веселыми телевизионными фильмами.

Сотни зрительских писем приносит ежедневная почта в «Экран». Друзья нового искусства — искусства телефильма — высказывают различные пожелания, критикуют «Экран» за неудачи, поддерживают новые интересные начинания и творческий поиск. От одной из крупнейших студий страны ждут новых лент, ярко и глубоко отражающих жизнь нашей страны.

Центр научного программирования

В системе Гостелерадио СССР Центр научного программирования (ЦНП) существует с сентября 1970 года[1].

... Телезритель включает приемник. На засветившемся экране появилась одна из передач I программы. По желанию можно переключить телевизор на II, III, IV программу. Подыскивая передачу по вкусу, зритель ожидает получить свежую информацию по интересующим его вопросам; он хочет развлечься — посмотреть эстрадный концерт или «поболеть» за любимую команду; ему, может быть, нужен совет в воспитании детей или разъяснение политического обозревателя по сложной проблеме международной жизни. Зритель давно привык к тому, что телевидение удовлетворяет эти и многие другие его запросы. Ради этого каждодневно трудятся сценаристы и актеры, журналисты и режиссеры, редакторы и телеоператоры, специалисты по телевизионной технике, вкладывающие в создание передач свои знания, опыт. В полной мере это относится и к авторам радиопередач.

Изучение опыта советского телевидения и радиовещания, обобщение и распространение всего ценного, что рождается во время сложного творческого процесса создания передач,— одна из основных задач ЦНП.

Советский телезритель и радиослушатель чрезвычайно требователен как к качеству телерадиопрограмм, к значимости содержащейся в них информации, актуальности затрагиваемых проблем, так и к формє их подачи, художественному воплощению, техническому исполнению. ЦНП призван проводить научные исследования по вопросам структуры, содержания и эффективности программ телевидения и радио, разрабатывать предложения, способствующие повышению идейно-художественного уровня вещания. В его функции входит подготовка и проведение научных и методических конференций, творческих семинаров и совещаний по проблемам теории и практики советского телевидения и радио, организация тематических выставок, связь с научными учреждениями и выс-

[1] До 1970 года — научно-методический отдел.

шими учебными заведениями, ведущими исследования в области средств массовой информации и пропаганды.

Свои задачи ЦНП выполняет в тесном контакте с опытными работниками вещательных редакций, специалистами из различных научных организаций. Результаты работ ЦНП вносят определенный вклад в теорию телевидения и радиовещания. Однако главная их цель состоит в оказании практической помощи непосредственно вещательным редакциям.

В 1976 году ЦНП оказал такую помощь редакциям в их работе по освещению подготовки страны к XXV съезду КПСС. Сотрудники ЦНП анализировали содержание общественно-политических передач радио и телевидения. Их оперативные обзоры помогали практическим работникам четче выдерживать тематическую направленность программ, соблюдать необходимые пропорции представительности выступавших перед камерой и микрофоном с точки зрения географических и социально-демографических характеристик.

В обобщающих отчетах ЦНП было зафиксировано, что в канун съезда и в период его работы с телеэкрана и у микрофонов радио рассказали о трудовых свершениях, о планах дальнейшего развития экономики, науки, культуры сотни рабочих, колхозников, представителей интеллигенции из всех уголков многонациональной Советской страны. Телевидение и радио Советского Союза тем самым особенно наглядно продемонстрировали, что они являются подлинно всенародной трибуной, могучим средством выражения общественного мнения.

Высоко оценив роль печати, телевидения, радио в жизни советского общества, XXV съезд КПСС поставил перед средствами массовой информации и пропаганды новые большие задачи: их работа, их помощь партии должны стать еще более действенными, еще более эффективными. Выявлению эффективности теле- и радиовещания, степени удовлетворенности аудитории экранной и эфирной продукцией ЦНП посвятил в 1976 году ряд своих исследований.

Эти исследования различались по целям и объему. Несколько анкетных опросов, например, было проведено среди сравнительно небольших групп телезрителей (до шестисот человек). Задача таких опросов состояла в оперативном выявлении мнения зрителей о прошедших по Центральному телевидению передачах одной недели. Не претендуя на всесторонний анализ откликов зрителей, ЦНП тем не менее получил весьма ценную информацию о степени популярности тех или иных телевизионных рубрик.

Более объемным и разносторонним было исследование по выявлению мнения городских радиослушателей о передачах

I программы Всесоюзного радио. Анкеты были распространены среди 1500 жителей трех городов РСФСР — Вологды, Смоленска и Волгограда, при этом четко выдерживался представительный состав аудитории с точки зрения возрастного, полового, профессионального признаков, партийной принадлежности и т. п. Опрос позволил выяснить ряд факторов, имеющих практическое значение для радиовещания. Было выявлено, в частности, что 55 процентов радиослушателей пользуются проводным вещанием, а 45 процентов — приемниками; установлено время, когда радио собирает наибольшее количество слушателей; выяснилось также, что к числу наиболее популярных радиопередач относятся «Последние известия», «Человек и закон», «С добрым утром!», «Взрослым о детях», программы радиостанции «Юность», «Театр у микрофона» и некоторые другие. Радиослушатели предъявили серьезные претензии к содержанию некоторых передач, высказали ценные пожелания, направленные на повышение идейного и художественного уровня программ, в частности молодежных, музыкальных, общественно-политических.

Другие исследования Центра научного программирования были также посвящены конкретным практическим проблемам вещания. В частности, опросы, проведенные в канун XXI Олимпийских игр в Монреале, позволили программным работникам Центрального телевидения спланировать в соответствии с пожеланиями телезрителей время трансляции соревнований, выявить виды спорта, которым отдает предпочтение большая часть аудитории.

Предпринимая социологические исследования, ЦНП руководствуется положением Отчетного доклада ЦК КПСС XXV съезду партии о необходимости изучения общественного мнения.

Советские телезрители и радиослушатели, давая оценку телевизионному и радиовещанию в печати, в письмах и во время социологических опросов, выступая с многочисленными предложениями и пожеланиями, принимают непосредственное участие в совершенствовании программ, их идейного и художественного уровня. Такая тесная обратная связь телевидения и радио с трудящимися является характерной чертой советской действительности, подлинного демократизма средств массовой информации и пропаганды в Советском Союзе.

Ежегодно в адрес телевидения и радио приходит значительное количество писем от советских граждан. В 1976—1977 годах, например, их число составило около четырех миллионов. Как наилучшим образом использовать эту обширную почту в творческих целях, прежде всего для повышения качества про-

грамм? ЦНП работает над созданием научно обоснованной методики обработки писем. В 1976 году, в частности, был проведен анализ связей со зрителями одной из редакций Центрального телевидения — главной редакции пропаганды. Ее положительный опыт был обобщен в исследовании, проведенном совместно редакцией и ЦНП. Результаты исследования направлены всем редакциям Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

По просьбе руководства главной редакции научно-популярных и учебных программ телевидения сотрудниками ЦНП было проведено изучение научной литературы и периодики по теме «Эффективность учебных телепередач в деле воспитания подрастающего поколения». Это исследование помогло практическим работникам уточнить дидактические требования к учебным телепередачам и условия их эффективности.

Территория Советской страны покрыта обширной сетью телевизионных и радиоцентров, которые дополняют программы, идущие из Москвы, передачами на местные темы, а также ведут вещание на национальных языках народов СССР. Изучением опыта республиканских и местных комитетов, разработкой рекомендаций по совершенствованию местного вещания ЦНП занимается совместно с главным управлением местного телевидения и радиовещания.

В 1976 году была выполнена, в частности, работа по координации программ Центрального внутрисоюзного радиовещания и пяти комитетов Восточной Сибири (Иркутск, Чита, Благовещенск, Улан-Удэ, Якутск).

Редкий человек, приезжая в Москву, не посетит Выставку достижений народного хозяйства СССР. Да и москвичи любят бывать на ВДНХ, где можно и хорошо отдохнуть, и узнать много полезного. В павильоне «Советская культура» посетитель непременно обратит внимание на экспозицию, посвященную советскому телевидению и радиовещанию. Он познакомится с последними данными о развитии этих важных средств массовой информации и пропаганды; художественно выполненные диапозитивы и фотографии расскажут о том, как журналисты Гостелерадио СССР освещали работу XXV съезда КПСС, как создаются телевизионные и радиопрограммы; с помощью отечественного видеомагнитофона новейшей конструкции можно увидеть фрагменты из передач; на витринах экспозиции — письма, пришедшие из разных уголков Советского Союза и из зарубежных стран. Призы за телефильмы и радиопрограммы, полученные на международных фестивалях, документы, характеризующие участие Гостелерадио СССР в работе международных телерадиоорганизаций социа-

листических стран,— все эти и многие другие экспонаты тщательно отобраны и подготовлены к показу сотрудниками ЦНП.

В октябре 1977 года в Останкинском телецентре была открыта выставка «Телевидение и радиовещание СССР» (к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции). Организация выставок о деятельности телевидения и радиовещания — одна из важных функций ЦНП. В его фондах хранятся многочисленные документы, справочный материал, фотографии, отображающие историю становления и развития этих важных средств массовой информации и пропаганды. Фонды постоянно пополняются. В планах ЦНП — создание музея советского телевидения и радио.

Деятельность вещательных редакций и работа опытных журналистов, редакторов, режиссеров, дикторов, разработка некоторых теоретических проблем советского телевидения и радиовещания находят свое отражение в книгах, брошюрах, методических пособиях, издание которых в системе Гостелерадио СССР поручено ЦНП. В 1976 году вышли в свет следующие работы:

В. В. Егоров. «Тираж — 150 миллионов». Книга поднимает широкий круг проблем общественно-политического вещания. Анализ работы коллектива главной редакции пропаганды Центрального телевидения представляет практический интерес для журналистов, редакторов и других работников телевидения. Выход книги в канун XXV съезда КПСС придал ей особую актуальность.

«День радио»— традиционное издание ЦНП. Брошюра справочно-методического характера содержит информацию об основных направлениях деятельности Гостелерадио СССР за год. Значительное место в брошюре отведено показу работы вещательных редакций в период подготовки к XXV съезду партии и в дни его работы. В брошюре содержатся сведения о развитии технической базы телевидения и радиовещания.

«О советском телевидении и радиовещании»— сборник статей по проблемам телевидения и радио, опубликованных в центральной печати.

«Ежедневно в эфире»— иллюстрированная брошюра, предназначенная для посетителей экспозиции «Советское телевидение и радиовещание» в павильоне «Советская культура» на ВДНХ.

Авторами книги «Ровесники», также вышедшей в свет в 1976 году, являются юноши и девушки, сотрудничающие с главной редакцией радиовещания для детей. Наряду со стихами, рассказами и письмами ребят в книге публикуется информация об истории создания передачи, о ее творческом со-

вете, о связях, которые ее бывшие активные участники многие годы поддерживают с радио.

«Телевидение и дети». В сборнике под таким названием опубликованы материалы I научной конференции по проблемам коммунистического воспитания детей и роли телевидения в этом процессе. Авторы статей — видные советские ученые, педагоги, работники телевидения.

В книгах М. В. Зарвы «Произношение в радио- и телевизионной речи», В. Н. Ярошенко «Информационные жанры радиожурналистики» многие, в особенности молодые сотрудники телевидения и радиовещания, найдут ценный материал, необходимый им в практической работе.

ЦНП также подготовил к печати сборник «Эфир друзей», в котором дается информация об истории и деятельности в наши дни телерадиоорганизаций социалистических стран; «Чилийские репортажи» корреспондента советского телевидения и радио Л. А. Косичева, работавшего в Чили; книгу Э. М. Ефимова «Учебное телевидение: проблемы и перспективы» и ряд других работ.

Центр научного программирования в своей деятельности поддерживает творческие контакты с учреждениями, выполняющими аналогичные функции в телерадиоорганизациях союзных республик нашей страны и государств социалистического содружества.

Всесоюзный институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания

Насущная необходимость неуклонного повышения идейно-политического уровня, координации и оперативности работы средств массовой информации и пропаганды обязывает советских журналистов постоянно совершенствовать профессиональное мастерство. Как бы ни был богат запас знаний и широк политический кругозор того или иного работника телевидения и радиовещания, он не может останавливаться на достигнутом.

Центром переподготовки кадров в системе Гостелерадио СССР является Всесоюзный институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, созданный в 1971 году.

На институт возложены следующие задачи:

— повышение идейно-политического уровня работников телевидения и радиовещания, совершенствование их профессионального мастерства, изучение техники и технологии телевидения и радиовещания, научной организации труда и управления, обмен передовым творческим и производственно-техническим опытом;

— подготовка учебно-методических и наглядных пособий, учебных планов, программ и методических указаний для системы повышения квалификации;

— организационное и методическое руководство деятельностью филиалов и курсов повышения квалификации работников системы Гостелерадио СССР.

После создания института и его филиалов в Киеве и Ташкенте, а также курсов в Алма-Ате, Минске, Риге, Кишиневе повышение профессионального уровня кадров обрело более прочную научную основу, четкие организационные формы.

В институте создано пять кафедр: общественных наук; теле- и радиожурналистики; режиссуры, операторского мастерства и художественного оформления программ; техники телевидения и радиовещания; иностранных языков; учебно-методический отдел, отдел технических средств обучения с фильмофонофототекой. Сложился квалифицированный педа-

гогический коллектив — 28 штатных преподавателей, среди них три профессора, пять доцентов, тринадцать кандидатов наук. Теоретические и практические занятия ведут и нештатные преподаватели из числа руководителей и специалистов главных редакций, предприятий и служб Гостелерадио СССР, а также ученые, видные журналисты, ответственные сотрудники министерств, деятели культуры, представители творческих союзов. Перед слушателями регулярно выступают председатель Госкомитета, его заместители, члены коллегии. Кафедрами института совместно с главными редакциями разработаны учебные планы и программы по основным дисциплинам, изданы методические пособия.

За короткий срок, прошедший со времени организации института, оказана значительная помощь кадрам Центрального и местного телевидения и радиовещания в повышении их идейно-политического и профессионального уровня.

Много внимания уделяется, в частности, изучению современных экономических проблем. Так, в 1975—1976 учебном году слушатели института без отрыва от производства занимались по программе «Основы экономики и управления социалистическим производством».

На семинарских занятиях слушатели проверяют и совершенствуют знания основных теоретических положений, оттачивают умение находить доказательства, аргументы — а ведь именно это прежде всего необходимо для редакционно-творческой работы по освещению вопросов управления производством, пропаганде героики труда.

Практика показала, что журналисты, прошедшие курс экономической учебы в институте, выезжая на редакционные задания, эффективнее применяют свои знания, соотнося каждое отдельное событие с основными задачами, стоящими перед народным хозяйством страны в десятой пятилетке. Это особенно важно при подготовке материалов на экономические темы, прежде всего связанные с выполнением производственных и встречных планов, с социалистическим соревнованием. Улучшилась и редакторская работа.

В 1976—1977 учебном году большой интерес слушателей вызвал курс «Труд руководителя», который изучают более ста руководящих работников Телевизионного технического центра, творческого объединения «Экран», Государственного Дома радиовещания и звукозаписи.

На основе постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по улучшению подготовки и переподготовки журналистских кадров» и «О дальнейшем совершенствовании системы повышения квалификации руководящих работников и

специалистов народного хозяйства» продолжается совершенствование учебных планов, программ, пособий, внедряются активные формы и методы повышения квалификации: слушатели института готовят не только учебные передачи, но и эфирные материалы в редакциях под руководством опытных журналистов.

Одним из полезных начинаний явилась организация специальной учебной группы редакторов молодежных редакций местных телерадиокомитетов. Теоретические занятия основывались на конкретных примерах лучших передач радиостанции «Юность». Слушатели сами выбирали профиль практических занятий соответственно той тематике, которую они ведут в своих редакциях. Все они выступили со своими работами по Всесоюзному радио. Такая организация занятий оказалась полезной и слушателям, и работникам главной редакции радиовещания для молодежи, которая приобрела новых авторов.

В учебных планах и программах института предусматриваются занятия по обмену опытом работы с письмами телезрителей и радиослушателей, чтение курсов по литературному редактированию теле- и радиопередач.

Разрабатывая планы приема слушателей на каждый учебный год, занимаясь перспективным планированием, институт старается учитывать быстрые темпы развития цветного телевидения и стереофонического радиовещания. С 1974 года ведутся занятия по изучению систем цветного телевидения и стереофонического радиовещания для инженерно-технических и творческих работников. За два года прошли переподготовку более тысячи инженерно-технических работников и двухсот режиссеров, художников, операторов.

Особое внимание уделяется переподготовке руководящих кадров и специалистов основных профессий. С 1978—1979 учебного года будет проводиться повторная переподготовка заместителей председателей Госкомитетов союзных и автономных республик, заместителей председателей краевых, областных, окружных комитетов по телевидению и радиовещанию, главных редакторов общественно-политического и художественного теле- и радиовещания, директоров и главных инженеров радиотелецентров, главных режиссеров и других работников.

За годы десятой пятилетки институту, его филиалам и курсам предстоит провести переподготовку около 15 тысяч работников телевидения и радиовещания.

Всесоюзный научно-исследовательский институт телевидения и радиовещания

Всесоюзный научно-исследовательский институт телевидения и радиовещания (ВНИИТР) является основным научно-исследовательским центром по разработке технической политики Гостелерадио СССР, созданию и внедрению новых технических средств телевидения и радиовещания на предприятиях радиотелецентров страны.

В состав ВНИИТРа входят 30 научно-исследовательских лабораторий и отделов, Экспериментальный завод с филиалом в Волгограде и Опытное производство.

За 40 лет своего существования институт выполнил значительный объем научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ, многие из которых явились началом новых направлений в отечественной науке и технике, вызвали появление специализированных НИИ и КБ.

Крупнейшее достижение института в предвоенные годы — разработка оборудования для Государственного Дома радиовещания и звукозаписи и полного технологического цикла создания советской граммофонной пластинки, что позволило в короткий срок обеспечить как радиовещание, так и население страны высококачественной грамзаписью.

Во время Великой Отечественной войны коллективы лабораторий создавали и поставляли армии технические средства агитации и пропаганды: армейские радиоузлы, передвижные звукозаписывающие станции, портативные окопные громкоговорящие установки.

Большое историческое и общественно-политическое значение имела работа института, проведенная в 1947—1950 гг. совместно с ГДРЗ, по реставрации записей речей В. И. Ленина.

В послевоенные годы в институте начались работы по магнитной записи звука. Впервые в стране были созданы основные узлы магнитофонов: лентопротяжные механизмы, электродвигатели, магнитные головки, магнитные ленты и, наконец, сами магнитофоны — студийные и репортажные.

Одновременно с конструкторскими разработками проводились поисковые и теоретические исследования. В стенах института написаны первые отечественные диссертации и монографии по теории магнитной и импульсной записи. За научные исследования и практическое применение магнитной записи в вычислительной технике группа сотрудников ВНИИТРа была удостоена Государственной премии.

Развитие телевизионного вещания в стране потребовало разработки новых способов «консервации» телевизионных программ, в частности, с помощью магнитной записи. Работа в этом направлении началась в 1958 году, а уже 2 февраля 1960 года Центральное телевидение передало программу, записанную на первом отечественном видеомагнитофоне.

В настоящее время практически все телецентры страны и ряд телецентров стран социалистического содружества оснащены видеомагнитофоном «Кадр-3», разработанным ВНИИТРом. На базе этих аппаратов созданы также передвижные станции видеозаписи, значительно расширившие программные возможности телевидения.

Внедрение видеозаписи коренным образом изменило технологию подготовки и выпуска телепередач, упростило и удешевило эксплуатацию, позволило образовать фонды телепередач, создало предпосылки для автоматизации процессов телевизионного вещания.

В настоящее время основными направлениями научно-исследовательской и опытно-конструкторской деятельности ВНИИТРа являются:

— в области телевидения — разработка репортажных комплексов и репортажных камер цветного телевидения;

— в области видеозаписи — создание высококачественного автоматизированного магнитофона «Кадр-5», серии одноголовочных видеомагнитофонов, системы автоматизированного монтажа видеофильмов;

— в области магнитной звукозаписи — исследовательские работы над новыми видами записи (термомагнитной, цифровой) и создание серии студийных и репортажных магнитофонов;

— в области радиовещания — работа по автоматизации технологических процессов;

— в области технико-экономических исследований — разработка различных нормативных материалов и справочников для технических и творческих служб Гостелерадио СССР.

Одно из важнейших направлений научно-технической деятельности института — работа по государственной и международной стандартизации в области теле- и радиовещания.

С 1957 года издаются «Труды ВНИИТР», ежегодно совместно с НТО радиотехники, электроники и связи им. А. С. Попова проводятся научно-технические конференции.

Промышленные предприятия ВНИИТРа создают опытные образцы новой техники, обеспечивают выпуск уникальной малосерийной продукции, поставляют значительное количество запасных частей для действующей аппаратуры, осуществляют некоторые виды сложных ремонтных работ.

За последние годы институтом разработано и внедрено около ста образцов теле- и радиовещательной техники: от передвижных телевизионных и звукозаписывающих станций, оснащенных современной радиоэлектронной аппаратурой, до магнитных головок с точностью исполнения до десятых долей микрона.

Завершена разработка видеомагнитофона третьего поколения «Кадр-5», предназначенного для высококачественной записи, воспроизведения и автоматизированного электронного монтажа цветных телевизионных передач. В этом аппарате использованы последние достижения науки и техники: интегральные микросхемы, оптоэлектроника, автоматизированное управление.

Для передвижных телевизионных станций создан портативный видеомагнитофон «Кадр-103» и репортажная цветная телевизионная камера КТ-302Р весом 7 кг с автоматической настройкой. Технические параметры видеомагнитофона «Кадр-103» и репортажной камеры не уступают лучшим зарубежным образцам.

Для дальнейшего совершенствования технологических процессов видеозаписи и телевизионного вещания большое значение имеет работа по созданию пультов управления. Разработан пульт СЭМ для управления четырьмя видеомагнитофонами в режимах монтажа, записи, воспроизведения и просмотра. Процесс монтажа автоматизирован и занимает в два-три раза меньше времени, чем обычно. Опытное производство института освоило выпуск этих пультов. Экспериментальным заводом ВНИИТРа разработан и налажен серийный выпуск пульта записи МЭЗ-503, предназначенного для усиления, регулировки и корректировки звуковых сигналов при монофонических записях и трансляциях.

В последние годы завод освоил также выпуск передвижных телевизионных и звукозаписывающих репортажных станций. Для высококачественных музыкальных и речевых монофонических внестудийных записей и трансляций создана звуковая репортажная станция МЭЗ-402, а для проведения цветных телевизионных и радиорепортажей в условиях космодрома —

станция комментаторов МЭЗ-405. Со станции комментаторов проводился репортаж из Байконура о совместном полете космических кораблей «Союз» и «Аполлон».

Помимо основной аппаратуры, обеспечивающей создание и выпуск теле- и радиопрограмм, в институте создаются приборы, установки, аппараты для улучшения качества передач, решения отдельных научных и эксплуатационных задач. Например, установка для реставрации видеолент УРЛ-1 увеличивает срок службы ленты на 40—50 процентов, улучшает качество старых записей и дает годовой экономический эффект около 200 тысяч рублей.

В институте ведутся работы по научно-техническому прогнозированию с целью определения эффективных путей развития телевидения и радиовещания в стране в соответствии с требованиями социально-экономического и научно-технического прогресса на базе использования последних достижений науки и техники. Результаты этих работ используются при разработке и корректировании долгосрочных и пятилетних планов развития отрасли, при определении требований к новому оборудованию и потребностей в его количестве для развития и реконструкции производственно-технической базы Гостелерадио СССР.

Только за годы девятой пятилетки сотрудниками института получено семь иностранных патентов, 77 авторских свидетельств на изобретения, десять медалей и дипломов ВДНХ СССР. При серийном внедрении двум изделиям — видеомагнитофону «Кадр-3П» и электродвигателю ЭСГ-2 — присвоен государственный Знак качества.

Важнейшей задачей ВНИИТРа в десятой пятилетке является разработка оборудования, проектирование, оснащение и ввод в эксплуатацию центрального блока видеозаписи для Олимпийского телерадиокомплекса.

Всесоюзный фонд телевизионных и радиопрограмм

Всесоюзный фонд телевизионных и радиопрограмм Гостелерадио СССР (Телерадиофонд) создан в 1974 году как самостоятельная производственная организация.

Главными его задачами являются:

— обеспечение главных редакций Центрального телевидения и радиовещания всеми видами телевизионных программ на пленке, киноматериалов, видео- и магнитных записей, фото- и изобразительных материалов;

— комплектование фондов телекинофонофотоматериалами временного и длительного хранения, их учет, хранение, восстановление и реставрация;

— оперативная информация редакций, служб и организаций Гостелерадио о наличии, состоянии и движении фондовых материалов.

К началу 1978 года Телерадиофонд располагал около 1500 тысяч единиц хранения. В его хранилища поступают теле- и радиопрограммы, художественные и документальные фильмы творческого объединения «Экран», фильмы, снятые по заказу Гостелерадио СССР ведущими киностудиями страны, лучшие работы республиканских, краевых и областных телерадиокомитетов, записи фирмы «Мелодия», материалы зарубежных теле- и радиоорганизаций. Свою продукцию присылают также студии Госкино СССР, производящие документальные, научно-популярные, мультипликационные фильмы. Здесь же комплектуется фонд фотографических материалов — снимки корреспондентов советских газет и журналов, ТАСС, АПН, Центрального телевидения, а также работы фотолюбителей, которые были использованы в телевизионных передачах.

Фильмы, спектакли, музыкальные программы разных лет, которые полюбились зрителям и слушателям, стали частью культурного достояния нашего народа и продолжают выходить в эфир. Особенно широко используются хранящиеся здесь уникальные исторические кино-, радио- и теледокументы при подготовке передач, посвященных знаменательным датам

и историческим событиям. Такие материалы позволяют показать непрерывную «связь времен», преемственность дня сегодняшнего с нашей историей.

Без использования исторических материалов было бы немыслимо создание 50-серийного телефильма «Летопись полувека», фильма «От съезда к съезду», радиопередач «Годы великой жизни», серии документальных программ к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, радиолетописи «Страницы Великой Отечественной войны», 60-серийного телефильма «Наша биография», отразившего практически всю историю Советского государства.

Фонд киноматериалов Центрального телевидения насчитывает около 200 тысяч единиц хранения.

Богаты и разнообразны материалы фонда. Здесь насчитывается, например, более 140 постановок различных театров страны. Нынешнее и будущие поколения телезрителей смогут познакомиться с искусством А. Тарасовой в спектакле «Анна Каренина», О. Андровской, М. Яншина, В. Ершова, А. Кторова, П. Массальского в другом прославленном спектакле МХАТа — «Школа злословия»; В. Пашенной, Е. Турчаниновой, М. Царева, И. Ильинского в спектакле Малого театра «Горе от ума». Здесь же хранятся снятые на кинопленку лучшие спектакли, созданные в театрах других городов страны, концерты, музыкальные программы, творческие вечера актеров, писателей.

Только в 1976—1977 годах фонд пополнился 21 тысячью новых материалов. Среди них — фильмы «Время великих свершений», «Ленинским путем», «К Ленину, в Кремль», «Слово об Октябре и мире», передачи «Герои пятилетки», ленты республиканских студий «БАМ — трасса мужества» (Узбекское телевидение), «КамАЗ на конвейере» (Казанская телестудия).

Здесь и восьмисерийный телефильм К. Симонова «Солдатские мемуары», фильм-спектакль Малого театра «Оптимистическая трагедия» по пьесе Вс. Вишневского с участием М. Царева, Р. Нифонтовой, В. Кенигсона, фильм «Фантазия» — экранизация романа И. Тургенева «Вешние воды» с участием М. Плисецкой, И. Смоктуновского, А. Попова, фильмы-концерты и др. Сданы в фонд художественные телефильмы «Хождение по мукам» и «Рожденная революцией». Почти все работы последних лет сняты в цвете, что особенно важно — ведь с 1978 года практически все программы Центрального телевидения передаются в цветном изображении.

Материалы фонда постоянно используются для подготовки телевизионных и радиопрограмм. Каждый день для создания передач работники фонда по заявкам редакций выдают сотни телекиноматериалов и фонограмм.

Фонд радиовещания насчитывает около 900 тысяч записей самого различного содержания. Сюда ежедневно поступает на хранение 800—850 фонограмм, из них 700—750 пленок общественно-политического вещания. Это интервью, беседы, выступления рабочих и колхозников, деятелей науки, литературы, искусства, трансляции важнейших политических событий, наиболее интересные общественно-политические, молодежные и детские передачи.

Особый интерес представляет «золотой фонд» радио. Здесь находятся произведения 140 тысяч наименований. Наиболее ценные фонограммы, исторические записи с восковых валиков, магнитной проволоки, с тонфильмов, с магнитной ленты регулярно переписываются на металлические матрицы. Уже 2800 зеркально-хромированных дисков размером чуть больше долгоиграющей пластинки, не подверженных воздействию времени, помещены на вечное хранение.

На них записаны речи В. И. Ленина, воспоминания его соратников, ветеранов партии, выдающихся государственных деятелей о революции, о становлении Советского государства. В десятках записей отражены исторические события в жизни страны периода первых пятилеток и Великой Отечественной войны. В «золотом фонде» радио на металлических дисках хранятся также записи голосов К. Э. Циолковского, С. П. Королева, Ю. А. Гагарина. На фонограммах запечатлены голоса Л. Толстого, В. Брюсова, С. Есенина, В. Маяковского, М. Горького, Н. Островского, Ф. Шаляпина. Диски навечно сохранили исполнительский почерк С. Рахманинова, Э. Грига, мастерство А. Неждановой, В. Барсовой, Л. Собинова...

Каталог документального фонда радиозаписей вещания на зарубежные страны — свидетельство пролетарского интернационализма, солидарности коммунистов и трудящихся всех континентов. Здесь хранятся записи выступлений выдающихся государственных и общественных деятелей, известных писателей, ученых, борцов за демократию, свободу и мир.

Вот лишь несколько страниц истории вещания на Францию. Среди материалов — репортаж с митинга, посвященного открытию Днепрогэса, речь Анри Барбюса, который приветствует строителей... Жан Ришар Блок, обращаясь из Москвы к борцам французского Сопротивления, рассказывает, как советские воины разгромили в боях на Волге именно те гитлеровские дивизии, которые маршировали по оккупированному Парижу... Морис Торез призывает французов к восстанию против оккупантов... Фредерик Жолио-Кюри говорит об успехах борьбы за мир... Звучат стихи Поля Элюара...

В фонде отдела вещания на Чили бережно хранятся до-

кументальные записи, запечатлевшие 1000 дней Народного единства. Это хроникальные репортажи о первых достижениях народной власти в Чили, о дружеских связях между советским и чилийским народами. Они и теперь часто звучат в эфире, напоминая чилийцам о днях свободы и независимости, помогая им бороться с фашистским режимом.

Так фонодокументы недавнего прошлого выходят на передовую линию сражения с реакцией. Они — достояние истории и нашей страны, и того народа, которому адресуются передачи Московского радио. В этом — существенная особенность фонда советского иновещания.

Строгая систематизация материалов, аннотирование, издание каталогов и бюллетеней новых поступлений — важная часть работы сотрудников Телерадиофонда. От нее зависит, насколько быстро и эффективно будет идти процесс подготовки телевизионных и радиопередач. Значительную помощь в этом оказывает электронно-вычислительная техника, имеющаяся в распоряжении Телерадиофонда. Память машины постоянно обогащается информацией о хранящихся в фонде записях музыкальных произведений. ЭВМ быстро и точно ответит, какими записями произведений того или иного композитора и в чьем исполнении располагает фонд, выдаст их полный перечень, поможет найти нужную пленку в кратчайший срок.

В память машины также будут введены данные о документальных и художественных радио- и телевизионных фондах.

Работниками Телерадиофонда создан тематический классификатор, который позволит вести поиск телекиноматериалов по их тематике.

...Информация, хранящаяся в Телерадиофонде, до поры до времени сжата в узкие рулоны фонограмм, уложена в штабеля круглых металлических коробок с кинопленкой. И всякий раз, когда в эфире оживают звуковые записи и кадры телехроники, фотодокументы прошлого, мы благодарны всем тем, кто хранит для потомков памятные страницы истории.

«Телевидение и радиовещание»

Ежемесячный литературно-критический и теоретический иллюстрированный журнал

Тираж 46 000 экз.

Четверть века выходит в свет издание, освещающее проблемы отечественного радиовещания и телевидения. Период его становления совпал с бурным развитием телевизионного вещания в стране. И основные темы журнала определила сама жизнь: анализ и пропаганда опыта центральных и местных студий и редакций, освещение роли телевидения и радио в политической, экономической и культурной жизни, разработка теоретических проблем развития средств массовой информации и пропаганды, изучение их взаимодействия с различными видами искусств.

Редактор, комментатор, режиссер, оператор обращается к журналу, надеясь получить профессиональную оценку передач, познакомиться с теоретическим анализом вещания, стремится сопоставить найденное с опытом «старших» искусств — театра, кинематографа. И на страницах журнала наряду с творческими портретами мастеров экрана и эфира уже много лет публикуются статьи ведущих режиссеров, артистов театра и кино, писателей, композиторов. Они делятся накопленными за многие годы наблюдениями о характере сценического и экранного творчества, сопоставляя их с теми новыми требованиями, которые предъявляют к ним телевизионный экран или законы радио.

Читатель, для которого «эфир» — область не труда, а досуга, раскрывает свежий номер журнала с желанием как можно больше узнать о телевидении и радио, о людях, чьи работы он слушает и видит, убеждаясь в том, что для телевидения и радио сегодня нет практически области недоступной,— тематика и формы вещания чрезвычайно многообразны. И это многообразие находит свое отражение в журнале. За один год объем журнальных публикаций составляет около ста печатных листов. Материалы рубрики «Беседы с мастерами» и выступления работников промышленного и сельскохозяйственного производства, партийных и общественных деятелей, их мысли о ТВ и радио, о работе вещательных редакций относятся к наиболее важным в журнале. На них и хотелось бы остановиться.

Чем интересно мнение людей, не имеющих, казалось бы, прямого отношения к телевидению и радиовещанию, к решаемым ими ежедневно проблемам? Для работников редакций крайне важна так называемая «обратная связь» — это прежде всего письма телезрителей и радиослушателей, материалы социологических исследований теле- и радиоаудитории. В этом ряду немаловажную роль — и именно в смысле изучения мнения аудитории — играют публикуемые в журнале беседы, интервью с людьми, завоевавшими признание своим трудом, своим вкладом в народное хозяйство страны, в ее культуру, неоднократно выступавшими по телевидению и радио, накопившими «личный» радио- и телеопыт, собственные наблюдения. Эти статьи и интервью — своеобразные характеристики уровня сегодняшней теле- и радиоаудитории, ее потребностей. В них и меткая оценка сделанного телевидением и радио, и вдумчивый, глубокий разбор «фактуры».

Многообразны вопросы, затрагиваемые в статьях рабочими и тружениками сел. Среди главнейших — роль и место телевидения и радио в поддержке и пропаганде новых починов, экономические и нравственные аспекты социалистического соревнования, воспитание человека новой формации.

Отношение выступающих к телевидению и радио — деловое и даже «хозяйское». Показателен, например, ответ известного шахтера А. Беликова на вопрос одного из его коллег: не надоело ли ему выступать на телевидении? «Надоело? — удивился шахтер.— Как будто о частном деле идет речь: выступать — не выступать! А я думаю, что сегодня невозможно серьезно и широко решать такую проблему, как гласность соревнования, если не сотрудничаешь с телевидением и радио, если нет содружества с ними».

Авторы-производственники вдумчиво анализируют социальные изменения в нашем обществе за последние годы. Передачи радио и телевидения о рабочем классе не могут, по их мнению, не подчеркивать, что сейчас, в десятой пятилетке, речь уже идет о новом типе рабочего: «современный рабочий обладает не только широким кругом профессиональных знаний, но и солидным экономическим и культурным кругозором».

Новый тип рабочего... Тема, важная для радио и телевидения, и решать ее, по их убеждению, надо в тесной взаимосвязи с другой не менее ответственной темой — темой преемственности славных рабочих традиций, прочной рабочей спайки.

В статьях и интервью содержатся любопытнейшие наблюдения о теле- и радиопрограммах, своеобразные рекомендации для журналистов,— отмечается, например, невысокая эффективность лекций по проблемам сельского хозяйства, для про-

паганды конкретного производственного опыта предпочтительнее репортаж или интервью с передовиком.

Часто авторы предлагают в журнал новые, интересные для телевидения и радио темы. Заместитель начальника Управления Метростроя Т. Федорова видит назревшую необходимость создания документальных фильмов о развитии от пятилетки к пятилетке стахановского движения до его «новых, современных форм». Или, вспомнив добрый опыт передачи «Подвиг», советует подумать о цикле, посвященном истории трудового подвига советского народа: «Героям всех пятилеток есть что вспомнить. У многих сохранились документы, фотографии. Все это нужно обнародовать, чтобы история послужила благородному делу воспитания молодого поколения».

Мысли выступающих обращены в завтрашний день: почти каждый из них затрагивает тему наставничества, воспитания молодого поколения рабочего класса. «Не на день твое влияние, не на год,— рассуждает, например, ткачиха Костромского льнокомбината им. В. И. Ленина В. Плетнева,— оно должно быть на всю жизнь. Только так себя надо настраивать, когда берешься работать с молодежью, иначе не стоит и начинать это дело». Слова эти словно бы обращены к журналистам: только так они и должны себя настраивать, готовя каждую свою передачу.

С какой бы темы ни начиналась беседа с героями труда,— рано или поздно она подходит к обсуждению задач телевидения и радио, роли журналистов в решении назревших проблем. «Было бы кстати, если данную проблему взяли под свой контроль журналисты»; «наша цель — развить успехи, которых мы достигли, и искоренить недостатки, которые нам мешают. И нам очень помогают люди, причастные к нашему общему делу: я имею в виду журналистов»,— эти высказывания не требуют комментариев. Стало почти всеобщим такое вот убеждение в эффективности телевидения и радио, в высокой ответственности людей, работающих над передачами. И еще раз задумается журналист о собственном деле, оценивая его с точки зрения высочайшей партийной требовательности, когда прочтет обращенные к нему слова члена ЦК КПСС, первого секретаря Курганского обкома КПСС Ф. К. Князева: «В новой пятилетке мы все боремся за повышение качества и эффективности труда. К журналистам это относится в максимальной мере. Хотелось бы пожелать им больше последовательности в работе, в решении своей темы... И вообще всем нам — партийным работникам, сотрудникам радио и телевидения — больше надо думать о действенности нашей работы. Не должен нам давать покоя вопрос: передача состоялась, проблема поставлена, а что дальше?»

Особая категория публикаций журнала — выступления известных актеров, режиссеров театра и кино, композиторов, писателей, имеющих немалый опыт работы на телевидении и радио. Слово их ценно прежде всего тем, что у каждого — годы жизни в искусстве, литературе, твердая гражданская позиция художника.

Тематика бесед с мастерами литературы и искусства широка и разнообразна. Но главное в них — размышление о благородных целях средств массовой информации и пропаганды в нашем обществе, о роли телевидения и радио в пропаганде искусства, об ответственности художника. В статьях и интервью — сокровенные мысли, забота о судьбах искусства, о том, чтобы оно еще больше отвечало требованиям времени.

Гражданственны размышления мастеров искусств о высокой мере требовательности к себе у человека, выступающего перед микрофоном и телекамерой, перед лицом многомиллионной аудитории. «Для нас, советских артистов, где бы мы ни работали — в театре, кино или на телевидении,— непременной и главной должна быть гражданская позиция,— говорит М. Ульянов.— Для меня наиважнейшим вопросом является: как я в меру своих возможностей силой своего искусства помогаю людям разобраться в окружающей их жизни?.. И зритель для меня — собеседник, размышляющий о времени и о себе».

«Разговор» с мастерами не ограничивается только рамками художественного телевидения и радио. Документальные жанры — объект столь же пристального внимания. И успехи их связаны в первую очередь с убедительным раскрытием на экране образов наших современников. Впечатляет оценка, которую дает документальным передачам телевидения М. Ульянов: «Один только цикл «От всей души» — это уже целая энциклопедия советских характеров. А прибавьте к ним еще сотни других — героев информационной программы «Время», «Документального экрана», многочисленных документальных телефильмов, и можно с полным правом говорить о том, что ТВ является подлинным летописцем народной жизни, самым неутомимым и внимательным летописцем на свете».

Это высокое понимание нынешних масштабов теле- и радиовещания, неимоверно возросшей ответственности художника, выносящего на суд многомиллионной аудитории свои творения, характерно для авторов журнала, представляющих любую область искусства.

Материалы рубрики «Беседы с мастерами» ценны точными наблюдениями природы творчества на телевидении и радио: об особенностях теле- и радиодраматургии, об устном слове в эфире, о законах перенесения театрального спектакля на теле-

экран и в радиоэфир, о роли музыки в многосерийном телефильме, об особенностях творчества актера, о «развлекательных» жанрах — и о многом другом. Интересны они и наблюдениями над теле- и радиоаудиторией. «...Зритель стал другой,— говорит И. Андроников.— Он необычайно развился, стал любознательнее. Зритель привык к телевидению. Изменилась емкость внимания, «умение» смотреть, умение воспринимать разнообразную информацию, способность соучаствовать в действии». Мысль о том, что телевидение уже создало в нашей стране свою собственную аудиторию,— свидетельство социальных изменений, происходящих под воздействием этого могучего органа пропаганды и воспитания, каким стало наше телевидение под руководством партии, при ее неустанной заботе и внимании.

И еще одно характернейшее наблюдение выносишь, листая страницы бесед с мастерами,— о необходимости работать на телевидении и радио не вполсилы, не «наскоком», а отдавая всего себя, убежденно и настойчиво. В полный голос сказал об этом К. Симонов: «Телевидение так прочно вошло в мою жизнь, что я считаю его одной из самых существенных частей своей работы писателя. Скажу, дело это очень ответственное. И от писателя, думающего о работе для самого массового экрана, требуется не только серьезное отношение к своим обязанностям, но и готовность работать в поте лица. Без такой готовности лучше и не браться за дело».

И такое убеждение присуще каждому, приходящему на телевидение и радио от писательского стола, со сцены театра, с кафедры университета, из научной лаборатории, от заводского станка, от штурвала комбайна...

«Говорит и показывает Москва»

Еженедельник Гостелерадио СССР

Тираж 800 000 экз.

Программы передач телевидения и радиовещания публикуют все центральные и местные газеты. Массовым тиражом выпускаются республиканские, краевые и областные издания программ. В союзных и автономных республиках программы передач телевидения и радио печатаются на русском и национальном языках. Кроме того неоднократно в течение дня с ними знакомят нас дикторы. Кажется, информация исчерпывающая. В чем же тогда заключаются функции еженедельника «Говорит и показывает Москва» и почему спрос на него постоянно растет?

В наши дни практически каждая семья, планируя свое свободное время, неизменно обращается к программам радио и телевидения. Резко возрастающие нагрузки в системах электроснабжения и заметно пустеющие улицы городов и сел в вечерние часы — верная примета того, что в это время многие люди проводят свой досуг у телевизоров и радиоприемников. Главное требование, которое высказывается в письмах читателей еженедельника,— сообщать как можно более полные сведения о передачах. С учетом этого и определились структура издания и его содержание.

«Говорит и показывает Москва» — единственное издание в стране, в котором наиболее полно публикуются программы передач Центрального телевидения и Всесоюзного радио на очередную неделю.

Для того чтобы определить свое отношение к передаче, как правило, недостаточно знать лишь ее название. Ведь важно представить себе круг вопросов, которые в ней освещаются, а также состав участников и создателей передачи.

Информационные заметки, комментарии, интервью с участниками передач, статьи и очерки, публикуемые в еженедельнике, помогают телезрителям и радиослушателям получить ответы на эти вопросы. Как правило, авторами их выступают герои и создатели передач, теле- и радиожурналисты. Особое внимание уделяется передачам, освещающим многогранную деятель-

ность партии и народа, важнейшие события в жизни страны, всенародную борьбу за успешное выполнение исторических решений XXV съезда КПСС, передачам, показывающим трудовой героизм советских людей, раскрывающим их высокий нравственный облик.

Большое место в еженедельнике отводится художественному вещанию. Публикуются материалы о театральных и телевизионных спектаклях, кинофильмах, радиопостановках, концертных программах, творческих вечерах писателей, композиторов, артистов и т. д. Еженедельник рассказывает о передачах для молодежи и детей, научно-популярных и учебных передачах и спортивных программах.

С учетом пожеланий телезрителей и радиослушателей избран тематический принцип группировки материалов. Они печатаются по разделам: общественно-политические, художественные, спортивные программы, передачи для молодежи и детей и т. д.

Материалы, публикуемые в еженедельнике о передачах очередной недели, дополняются обзорами, статьями, рассказывающими о циклах и рубриках передач той или иной вещательной редакции.

Одной из отличительных черт советского телевидения и радиовещания является повседневная связь с телезрителями и радиослушателями. Практически все передачи в той или иной мере готовятся при их активном участии. Вполне понятно, что отклики телезрителей и радиослушателей, ответы на их вопросы о содержании и структуре вещания занимают значительное место на страницах еженедельника. Многие вещательные редакции проводят всевозможные конкурсы и викторины. Еженедельник публикует условия их проведения, вопросы, на которые следует ответить, имена победителей,— короче говоря, все то, что облегчает участие в передачах телезрителей и радиослушателей.

На страницах еженедельника печатаются задания слушателям подготовительных телекурсов, телевизионной шахматной школы, описание комплексов гимнастических упражнений.

Каждый год с заводских конвейеров сходят новые модели телевизоров, радиоприемников, радиол, магнитофонов, электрофонов. Еженедельник регулярно знакомит читателей с этими новинками. Значительный интерес вызывают и советы по эксплуатации телевизоров и радиоприемников. Ответы на вопросы читателей даются в рубрике «Техническая справочная».

Передачи Центрального телевидения и Всесоюзного радио принимаются в районах, расположенных в 11 часовых поясах. Для того чтобы ускорить доставку журнала читателям и более

рационально использовать площадь еженедельника, он выпускается в десяти вариантах, в каждом из которых публикуются программы передач, предназначенные для различных районов страны. Печатается еженедельник в Москве, Ленинграде, Киеве, Новосибирске.

В местной печати, в республиканских и областных изданиях печатаются, как правило, недельные расписания телевизионных программ как центрального, так и местного вещания, но в них зачастую нет недельных расписаний радиопередач, более или менее полных сведений о содержании передач центрального теле- и радиовещания. А нельзя ли объединить эти сведения в одном издании? Как показал опыт — можно.

В выпусках еженедельника «Говорит и показывает Москва» для Украины, Литвы, Латвии и Эстонии, для краев и областей Западной Сибири печатаются как центральные, так и местные программы передач. Таким образом, еженедельник «Говорит и показывает Москва» занимает важное место в общей системе информирования населения о передачах телевидения и радио и в известной мере способствует повышению эффективности вещания.

«Кругозор»

Ежемесячный звуковой журнал

Тираж 500 000 экз.

Маленький квадрат 19 × 19 сантиметров, всего шестнадцать страниц для текста и фотографий, шесть мягких долгоиграющих пластинок и ... обещающее название «Кругозор».

Когда первый в нашей стране звуковой журнал только создавался, вокруг его названия и его будущего велись долгие споры. Начинало свой путь необычное издание, спрессовавшее в малом объеме изображение, текст и звук.

Задачи авторов и редакторов определились сразу: материалы, публикуемые в «Кругозоре»,— это ключевые моменты политической и общественной жизни, трудовой подвиг, научная и спортивная сенсация, музыкальная и литературная новинка, встреча с интересным человеком.

С первых же номеров в журнале была найдена важная и интересная рубрика «Голоса нашей биографии». Гордостью «Кругозора» стала первая публикация заново реставрированной записи речи В. И. Ленина «Обращение к Красной Армии».

Биография нашей страны предстала перед молодым читателем журнала в выступлениях М. И. Калинина, С. М. Кирова, Г. К. Орджоникидзе, А. В. Луначарского, Н. К. Крупской. У себя дома он услышал дыхание Днепрогэса и Россельмаша, пережил радостное волнение встречи челюскинцев... Голоса истории подхватывают фонограммы с КамАЗа, Саяно-Шушенской ГЭС, Байкало-Амурской магистрали.

Редакцией журнала «Кругозор» осуществлен специальный выпуск, посвященный космосу. Идея его принадлежала С. П. Королеву. Сергей Павлович организовал комиссию по подготовке материалов, вникал буквально во все детали номера. Но увидеть готовый выпуск ему, к сожалению, не пришлось. На одной из пластинок «космического номера» прозвучала последняя запись голоса Главного конструктора...

Одну из своих постоянных тем журнал раскрывает в материалах уже много лет существующей рубрики «Коммунист — это боец».

Все мы хорошо знаем имена таких видных деятелей международного коммунистического движения, как Т. Живков, Я. Ка-

дар, Ю. Цеденбал, Л. Корвалан, Р. Арисменди, Г. Холл... Но вслушайтесь внимательно в голоса этих людей, не только в смысл сказанных слов, но в интонации, накал речи. За ними характер, воля, сила, а значит, еще один штрих в облике борца, коммуниста.

Откровением не только для читателей «Кругозора», но и для работников редакции стали первые публикации авторского чтения А. Блока, С. Есенина, а также обновленных с помощью современных средств реставрации записей В. Маяковского. Есенин, например, читает неожиданно громко, жестко, а трибун Маяковский — сдержанно и лирично.

Специфика журнала, главная примета которой — лаконичность, породила и новые формы. Любой очерк, статья, новелла должны быть «уложены» не более чем в 75 строк машинописного текста. Монолог, репортаж, симфония, опера могут звучать на страницах журнала не более шести с половиной минут.

Условия прослушивания, домашняя обстановка сформировали и стиль подачи звуковых материалов. Это камерность, доверительная беседа человека, пришедшего к вам в дом. Черты этого стиля определились не сразу. Их подсказала жизнь.

Вот одна из страничек биографии журнала. Готовилась подборка стихов С. Маршака и пластинка в авторском исполнении. Приехали с передвижной звукозаписывающей техникой на квартиру к поэту. Пока тянули провода, устанавливали микрофоны, проверяли аппаратуру, поэт обсуждал с редактором, что и в какой последовательности читать, затем разговор перешел на литературу, труд переводчика... И вот эта непринужденная атмосфера, в буквальном смысле за чашкой чая, сохранилась и при записи. Поэт в ворохе страниц несколько раз терял и находил очки, отвергал одни прочитанные стихи, заменял их другими. Появилась мысль эту атмосферу сохранить, донести до читателя живой образ поэта, рассеянного, доброго человека и требовательного к себе художника, время от времени спрашивающего редактора: «Это, по-вашему, хорошо?»

Большое место — две трети журнала — занимают в «Кругозоре» музыка, литература, театр. Песня, концертный номер, небольшая джазовая импровизация легко умещаются на звуковой странице «Кругозора». Но крупные формы классической и современной музыки, симфонического и оперного жанра требуют специального подхода. Рождается «мини-вариант» того или иного произведения, скрепленный точным, лаконичным комментарием. Так — через музыкальный фрагмент и живое слово — создается ощущение целого.

Запись Четырнадцатого квартета Д. Шостаковича на квартире композитора: атмосфера репетиции, замечания автора и

живая музыка. Его же последний опус — Соната для альта с пояснениями первого исполнителя Ф. Дружинина; балеты «Материнское поле» с комментарием Ч. Айтматова и «Ангара», сопровожденный словом автора музыки А. Эшпая — все это создает и образ автора, и образ произведения, рождая желание услышать его целиком. А это и есть одна из задач «Кругозора».

Молодой читатель хочет услышать свои любимые песни, музыку из нового фильма, голос любимого актера.

И «Кругозор» отвечает своему адресату: В. Шукшин поет народные песни, в монологе М. Неёловой раскрывается суть работы актера, впервые публикуются песни из кинофильма «Ирония судьбы...»

«Фольклорная экспедиция «Кругозора», «Песни-борцы», «Эстрада планеты» — все эти рубрики известны и любимы читателем.

Вызвать желание узнать, услышать, увидеть, поверить в свои силы, понять, как много может человек,— наверное, и в этом задача «Кругозора».

Репортажи парашютиста, водолаза и спелеолога — разве это не увлекательные звуковые рассказы о профессии? И здесь каждый звук, даже секундный, имеет большое значение, несет большую смысловую нагрузку.

По просьбе «Кругозора» горнолыжник проходит трассу скоростного спуска... с магнитофоном на спине. И эти шесть минут репортажа задыхающимся голосом, звучащим сквозь хруст ледяного наста под лыжами и свист ветра — удивительные минуты соучастия в действии.

В 1976 году на страницах журнала возникли новые рубрики: «XXV съезду КПСС — достойную встречу», «Коммунисты семидесятых».

Монолог киевского архитектора, Героя Советского Союза Семена Павловича Тутученко — волнующий рассказ человека, который хотел строить, а ему пришлось в годы Отечественной войны взрывать, уничтожать. Он вслух мечтает о городах будущего, словно бы пытаясь вычеркнуть из памяти тяжкие годы, когда в один миг взлетало в воздух то, что веками создавалось людьми.

Емкий диалог харьковского токаря, делегата XXV съезда КПСС Германа Леонидовича Михайлова с сыном Александром, сварщиком, комсомольцем. Простая, казалось бы, беседа отца и сына, а читателю она открывает очень многое о современной рабочей семье, ее интересах, взаимоотношениях родителей и детей, об отношении к людям, к жизненным ценностям.

Почти в каждом номере 1976 года присутствовала рубрика «Юноше, обдумывающему житьё». Цель ее — поведать юному

читателю «о доблести, о подвигах, о славе», о настоящих людях, интересных профессиях,— одним словом, обо всем том, что затронет сердце молодого человека: это трудовой подвиг на БАМе и размышления педагога В. А. Сухомлинского, маневры «Кавказ» и монолог хоккеиста В. Третьяка, доброе слово о земле и хлебе Т. С. Мальцева и описание подвига курсанта С. Леонова.

Интересными для молодого читателя были встречи на страницах журнала с видными деятелями искусства И. Андрониковым, С. Герасимовым, Е. Евтушенко, И. Козловским, К. Кулиевым, Э. Межелайтисом, С. Образцовым, А. Пахмутовой, А. Петровым, М. Танком, М. Таривердиевым, Г. Эмином и многими другими.

В рубрике «Соратники в искусстве — товарищи в борьбе», начатой в 1976 году, выступили крупные деятели зарубежного искусства Жан Эффель, Пауль Дессау...

Со временем тираж звукового ежемесячника шагнет ближе к миллиону; возможно, будет освоена видеозапись, что еще больше раздвинет горизонты читателя, слушателя, зрителя «Кругозора». Придут на страницы журнала новые рубрики, новые герои, ведущие взволнованный разговор о преемственности, перекличку старшего поколения и молодежи в звуковых документах прошлого и сегодняшнего дня.

«Колобок»

Ежемесячный звуковой журнал

Тираж 250 000 экз.

«Колобок» — звуковой журнал, адресованный детям дошкольного и младшего школьного возраста. В каждом номере две гибкие пластинки: именно эта особенность «Колобка» выделяет его из многочисленной детской периодики. Четверть миллиона экземпляров расходится мгновенно: юным читателям полюбился журнал-рассказчик, журнал-театр, журнал с музыкой.

Герой его — Колобок, веселый персонаж одной из самых популярных русских сказок, рассказывает детям разные истории. А помогают ему известные детские писатели, поэты, художники, композиторы, музыканты и актеры.

Мы часто задумываемся, каким будет XXI век. А ведь мы уже можем заглянуть ему в глаза. От того, каким наши дети воспримут существующий мир, как взрослые ответят на тысячи детских «почему?», во многом зависит будущее.

Журнал видит своей основной задачей — гражданское воспитание. «Колобок» рассказывает маленькому человеку о том, как жили в детстве его дедушка и бабушка, о том, как Великая Октябрьская социалистическая революция изменила в нашей стране жизнь людей, как велико ее значение для народов всего мира. «Колобок» стремится помочь ребенку полюбить свою землю, свою Родину, понять сущность коммунистических идеалов.

В юбилейном, 60-м году Советской власти на пластинках «Колобка» звучали инсценированные рассказы А. Гайдара, Ю. Яковлева, с чтением стихов из своей новой книги «Переводы с детского» выступила А. Барто. С новыми работами познакомили читателей журнала Ю. Дмитриев, С. Романовский, И. Мазнин, Т. Белозеров, Р. Фархади, А. Ахундова.

Теме 60-летия Октября была посвящена рубрика «Театр Колобка», для которой инсценированы произведения В. Катаева, М. Шолохова.

Рассказы в картинках ведут ребят по главным стройкам десятой пятилетки — БАМу, КамАЗу, Зейской ГЭС...

Репортажи из кабин локомотива и самолета, с капитанского мостика рыболовного сейнера и со станции метро, с птицефер-

мы и элеватора поведают ребятам о том, чем интересен труд машиниста, летчика, рыбака, проходчика метро, птичницы, механизатора.

Популярны у ребят рубрики журнала: «Твоя страна», «Детям о В. И. Ленине», «В славном граде Урожайске», «Сказки со всего света», «Выучи наизусть», «Откровенный разговор» (беседы с детьми на моральные темы) и другие.

Журнал стремится формировать литературный вкус маленьких читателей на лучших образцах русской, советской и зарубежной классики. Свои страницы «Колобок» отдает А. Пушкину, Л. Толстому, М. Горькому, А. Блоку, В. Маяковскому, печатает произведения К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова, Б. Заходера, В. Берестова, все лучшее, что написано для детей литераторами союзных республик.

«Колобок» верен жанру сказки. Русское народное творчество дает богатейший выбор их. Журнал в доступном переложении публикует наряду с русскими былинами сказы и предания народов разных стран. Ни один читатель «Колобка» не растет и без сказок Андерсена, братьев Гримм, Перро, Киплинга.

Музыкальный вкус журнал начинает формировать на произведениях, написанных для детей Моцартом, Шубертом, Мусоргским, Лядовым, Чайковским, Шостаковичем, Прокофьевым, Шуманом, Сен-Сансом, Стравинским.

Современные тенденции в литературе, музыке и театральном творчестве также влияют на содержание журнала. Жанры мюзикла, песни, современной оперы на пластинках «Колобка» представлены всегда.

На страницах «Колобка» ребята находят и «рассказы в картинках». Их главный герой — сам Колобок. Он путешествует по всему свету и даже улетает в космос. Колобок изобрел свой «секретный» язык, на котором может говорить с детьми-инопланетянами.

Читатели относятся к Колобку с большой симпатией и очень доверительно. Они часто пишут ему письма, рассказывают о своих делах, задают вопросы. Словом, у ребят есть добрый, веселый приятель, с которым они крепко дружат.

Общительность нашего героя привлекла читателей почти 70 стран мира. Из 250 тысяч экземпляров каждый месяц 70 тысяч уходит за рубеж. И летят в Москву письма от читателей из Чехословакии, ГДР, Польши, Венгрии, Англии, США, Японии, единодушно отмечающих еще одно ценное свойство журнала: он очень помогает тем, кто изучает русский язык. Как говорят, «изучающий иностранный язык снова проходит через детство». И «Колобок» с его чистым говором и ясным словом в этом случае неоценим.

Вот мнение генерального секретаря Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы, профессора МГУ В. Г. Костомарова: «Ценность «Колобка» для тех, кто изучает русский язык, в том, что он помогает проникнуть в мелодику, ритмику языка, в его образность, в те самые сокровенные тайны, с которыми русский человек знакомится в раннем детстве».

Редакция размышляет сейчас над тем, чтобы сделать «Колобок» своеобразным «звуковым университетом» для своих читателей «от пяти до девяти», и планирует разработку комплексной программы звукового журнала для малышей. Какие сказки, мифы, былины обязательно должен узнать современный ребенок в этом возрасте, произведения каких поэтов и писателей? Какие композиторы — классики и современные авторы — должны воспитывать музыкальный вкус ребенка?

Консультантами этой обширной программы станут Институты художественного и дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР, Институт психологии.

Основа «Колобка» — пластинки — живут долго. Из них составляется своеобразная домашняя фонотека, на которой воспитывается не одно поколение маленьких читателей.

Советские телевизионные фильмы, спектакли, программы, премированные на международных фестивалях в 1976 году

Телефильм **«Фантазия»** («Экран»). Главный приз «Злата Прага» на XIII Международном телевизионном фестивале в Праге (Чехословакия), июнь.

Телефильм **«Старший сын»** («Экран»). «Приз Интервидения», приз за лучший сценарий (А. Вампилов) на XIII Международном телевизионном фестивале в Праге (Чехословакия), июнь.

Телефильм **«Расскажи о доме своем»** («Экран»). Специальный приз г. Лейпцига на XIX Международном фестивале документальных и короткометражных фильмов в Лейпциге (ГДР), ноябрь.

Телефильм **«Трудная земля»** (Центральное телевидение). Специальный приз телевидения ГДР «Золотая лавровая ветвь» на фестивале сельскохозяйственных фильмов в Лейпциге (ГДР), июнь-июль.

Телеспектакль **«Фиалка»** (Центральное телевидение). Приз «Серебряный ларец», приз за лучший сценарий (В. Катаев), приз за лучшее исполнение женской роли (Е. Шатрова) на V Международном фестивале телевизионных театров в Софии (Болгария), октябрь.

Музыкальная телепрограмма **«Волшебный фонарь»** (Центральное телевидение). Приз «Серебряная роза» на Международном конкурсе развлекательных и музыкальных программ в Монтрё (Швейцария), май.

Программа телефильмов **«В море нужен тонкий невод»**, **«Голубой календарь»**, **«День последний»** (Латвийское телевидение). Главный приз «Янтарная волна» на VIII Международном фестивале телевизионных фильмов «Человек и море» в Юрмале (СССР), сентябрь.

в 1977 году

Телефильм **«Год 1917-й»** из цикла «Наша биография» (Центральное телевидение). Приз международного жюри журналистов на IV Международном фестивале детских и молодежных телепрограмм «Приз Дуная» в Братиславе (Чехословакия), сентябрь.

Телефильм **«Восстание»** («Экран»). Приз «Серебряный голубь» и приз Международной федерации кинопрессы на XX фестивале документальных и короткометражных фильмов в Лейпциге (ГДР), февраль.

Телефильм **«Мы вместе, мама»** («Экран»). Почетный диплом на XIV Международном телевизионном фестивале «Злата Прага» (Чехословакия), июнь.

Телефильм **«Доктор»** («Экран»). Золотая медаль, телефильм **«Дни хирурга Мишкина»** («Экран»). Серебряная медаль на VII Международном фестивале медико-санитарных фильмов в Варне (Болгария), июнь.

Телефильм **«Белый медведь»** (Норильская телестудия). Главный приз на Международном фестивале «Приз Ондас» в Барселоне (Испания), ноябрь.

Телефильм **«Отражение»** (Центральное телевидение). Специальный приз жюри на XXXI конгрессе Международной ассоциации научного кино в Венеции (Италия), октябрь.

Музыкальная телепрограмма **«Бенефис Л. Голубкиной»**. Приз «Янтарная антенна» на фестивале Интервидения «Сопот-77» (Польша), август.

Телевидение и радиовещание СССР /Сост.
Т31 В. П. Волков, В. Н. Козловский, А. Н. Приходько.—
М.: Искусство, 1979.—295 с., 24 л. ил.—(Госком
СССР по телевидению и радиовещанию. Центр
науч. программирования).

В настоящей книге всесторонне освещается деятельность советского телевидения и радиовещания. Страницы книги рассказывают о творчестве журналистов, режиссеров, актеров, дикторов, о том, как готовятся популярные теле- и радиопередачи. Читатели познакомятся также с историей и перспективами развития телевидения и радио в нашей стране. Книга обращена к самому широкому кругу читателей, содержит много иллюстраций.

ББК 76.3
379.8

Центр научного программирования

Редакционно-издательский отдел

ТЕЛЕВИДЕНИЕ
И РАДИОВЕЩАНИЕ СССР

Составители
Вадим Петрович Волков,
Виктор Николаевич Козловский,
Альберт Николаевич Приходько.

Редакторы Т. Бокарева, В. Возчиков, Т. Матюшенко,
Н. Менделеева, Л. Орлова.
Художник В. Марковский.
Технический редактор Л. Драгун.
Корректоры К. Баринова, Н. Вильде, Е. Копелева.

Сдано в набор 5.01.78. Подписано в печать 03.05.79. А01049. Формат 60×84/16. Бумага офсетная № 1. Гарнитура школьная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 19,995. Уч.-изд. л. 20,224. Изд. № 124. Тираж 5000. Заказ 21. Цена 1 р. 90 к. Заказное. Издательство «Искусство», 103009 Москва, Собиновский пер., д. 3. Можайский полиграфкомбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. г. Можайск, ул. Мира, 93.