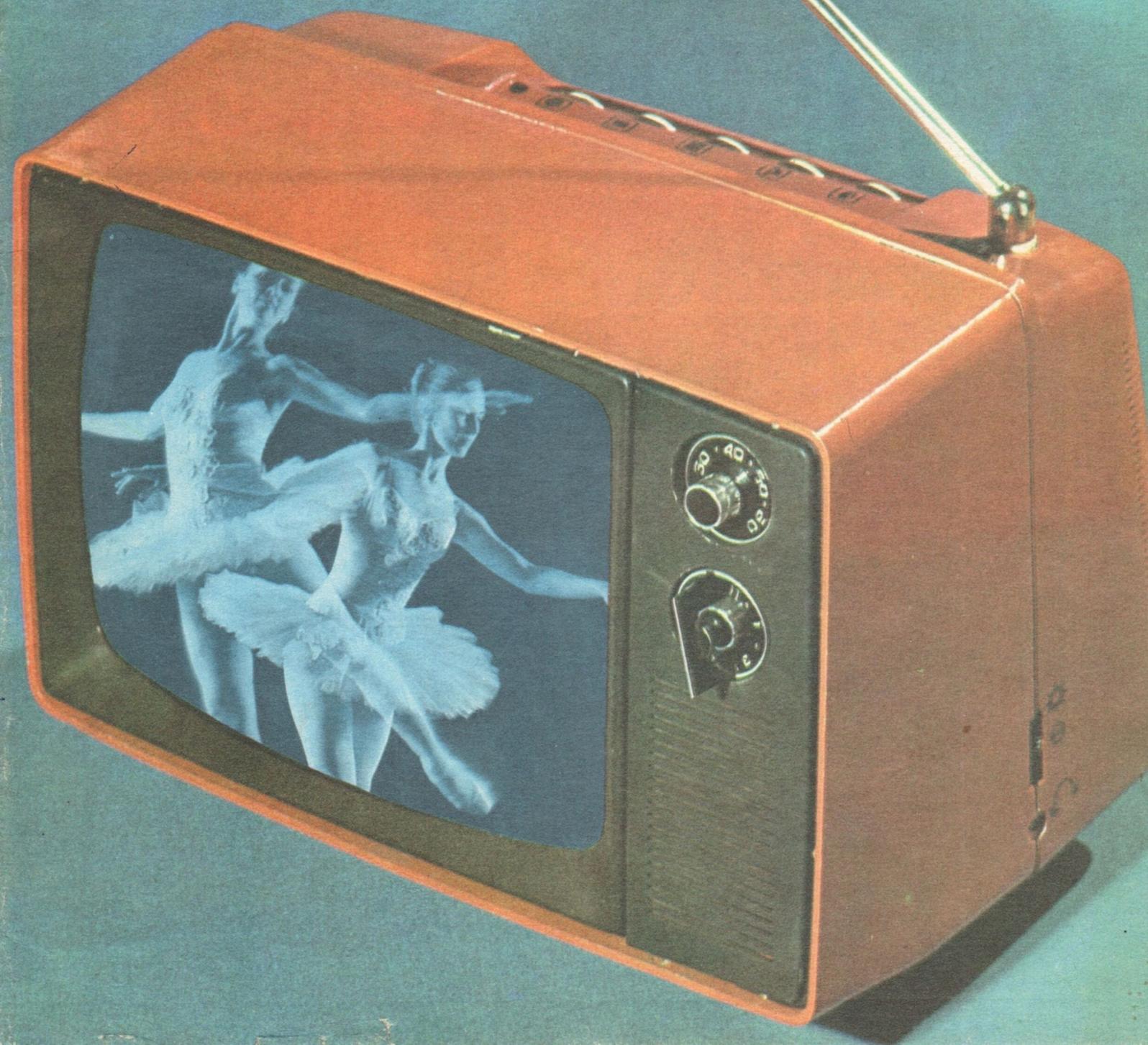


НОВЫЕ  
товары

4<sup>'76</sup>





# ((ЮНОСТЬ-402))

Переносной телевизор черно-белого изображения IV класса «Юность-402» (УПИТ-31-IV-1) является модернизированным вариантом телевизора «Юность-401». В отличие от своего предшественника в нем установлен дециметровый блок СК-Д-20; введены разъемы для соединения отдельных блоков; улучшены внешний вид, технологичность производства, удобство регулировки, ремонтпригодность. В модели используется печатная плата от серийного телевизора. Для улучшения приема передач при ярком солнечном освещении предусмотрен контрастный светофильтр.

С помощью телевизора «Юность-402» телепередачи можно принимать как на наружную, так и на встроившую антенны. Кинескоп телевизора 31 ЛК 4Б взрывобезопасный, с углом отклонения луча 90° и размером экрана по диагонали 31 см. Электрическая схема выполнена на 32 транзисторах, 21 диоде и 1 интегральной микросхеме. Акустическая система состоит из одного громкоговорителя типа 0,5ГД-30, который расположен справа от кинескопа.

Некоторые технические данные: чувствительность в диапазоне МВ — 30 мкВ, в диапазоне ДМВ — 80 мкВ; выходная мощность звукового канала — 0,75 Вт; питание — от электросети напряжением 127/220 В или от автомобильного аккумулятора напряжением 12 В; потребляемая мощность от сети — 30 Вт, от аккумулятора — 14 Вт; габариты — 392×290×297 мм, вес — 10 кг.

В этом году Московский радиотехнический завод выпустит 100 тыс. телевизоров «Юность-402».

# ЦВЕТНОЙ ((ЭЛЕКТРОН))

На львовском производственном объединении «Электрон» создан унифицированный лампово-полупроводниковый телевизор цветного изображения «Электрон-712» (УЛПЦТ-59-11-12) с размером экрана по диагонали 59 см, обеспечивающий прием передач в метровом и дециметровом диапазонах. Новая модель разработана на базе телевизора «Электрон-711» и отличается от него тем, что в ней применен всеволновой селектор каналов СКВ-1, сенсорное устройство типа СВП-3 и согласующий блок. Кроме того, в «Электроне-712» использованы модернизированные блоки развертки и питания, выполненные на новых узлах с меньшим количеством радиоламп. Это снизило потребляемую мощность и увеличило надежность работы схемы. Выбор программ осуществляется сенсорными переключателями. Все виды управления телевизором производятся с помощью регуляторов ползункового типа.

В акустической системе используются громкоговорители типа 2ГД-36 и 3ГД-38.

Другие технические данные телевизора таковы: чувствительность в метровом диапазоне — 50 мкВ, в дециметровом — 200 мкВ; полоса воспроизводимых частот тракта звукового сопровождения — 80—12 500 Гц; выходная мощность — 2,5 Вт; потребляемая мощность — 250 Вт; габариты — 775×540×515 мм, вес — 60 кг.

В 1976 г. предприятие выпустит 60 тыс. телевизоров «Электрон-712».

# НОВЫЕ 4 ТОВАРЫ

## ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ ВСЕСОЮЗНОГО ПОСТОЯННОГО ПАВИЛЬОНА ЛУЧШИХ ОБРАЗЦОВ ТОВАРОВ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ МИНИСТЕРСТВА ТОРГОВЛИ СССР

На первой странице обложки — переносный телевизор «Юность-402». Информацию о нем читайте на стр. 1.

ЦВЕТНОЙ «ЭЛЕКТРОН»	1
«ВЕГА-104-СТЕРЕО»	4
«АЛЛЕГРО-002-СТЕРЕО»	5
«ОКЕАН-209»	6
ВЕЛОСИПЕДЫ: ПЯТЬ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ	15
ШЕЛК «КРАСНОЙ РОЗЫ»	18
«ВОЛНА-75»	25

На четвертой странице обложки — новый велосипед. Статья о велосипедах Пермского завода помещена на стр. 15.

Редакционная коллегия:

Главный редактор С. М. Семичев.

Заместители главного редактора: А. В. Моргунов, Б. П. Людсков.

Ответственный секретарь С. И. Вонсерев.

Члены редколлегии: И. И. Гордеев, И. И. Токарев, В. И. Позднякова, Б. А. Сычев.

Редакторы: Э. И. Ковалева, В. А. Поляков. Художественный редактор В. А. Казьмин. Технический редактор Э. М. Элькина. Корректор Н. Ю. Михайлова.

Графика, фото, ретушь: С. Д. Алексеев, Е. В. Волконский, Б. М. Каплуненко, О. В. Каханов, Л. А. Клопов, И. Ф. Мальцевская, В. Ф. Свиридов, А. С. Мунтян, Л. П. Зинкевич, Г. Д. Чепик.

Адрес редакции: Москва, 121864, Бережковская каб. 6, Телефоны: 240-58-63, 240-58-93.

Набор этого номера произведен на фотонаборном автомате 2НФА с перфоленты, изготовленной на устройстве «Север-2».

Сдано в набор 6/III 1976 г. Подп. в печать 9/III 1976 г. А08854. Формат 60×90 1/8 печ. л. 4. Уч. изд. л. 5,81. Тираж 372 280 экз. Заказ № 259. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. г. Чехов Московской области.

# ВЫСШАЯ ЦЕЛЬ- БЛАГО НАРОДА

XXV съезд КПСС — в центре внимания всех советских людей. Он подвел итоги огромной созидательной деятельности нашей партии, итоги развития народного хозяйства СССР за пять лет, минувших после XXIV съезда, обобщил накопленный опыт и определил перспективы движения вперед, наметил новые рубежи, которые партия, наш народ должны будут завоевать на путях коммунистического строительства в ближайшие годы.

Эти новые рубежи получили свое яркое отражение в программном документе десятой пятилетки «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы». Наш народ единодушно одобряет его и видит в нем программу созидания, которая полностью отвечает лучшим стремлениям и чаяниям.

Каждая строка этого глубокого научного, всесторонне разработанного и обоснованного политического документа проникнута заботой ленинской партии о неуклонном повышении благосостояния народа. «Главная задача десятой пятилетки, — говорится в нем, — состоит в последовательном осуществлении курса Коммунистической партии на подъем материального и культурного уровня жизни народа на основе динамичного и пропорционального развития общественного производства и повышения его эффективности, ускорения научно-технического прогресса, роста производительности труда, всемерного улучшения качества работы во всех звеньях народного хозяйства».

Таким образом, основные мероприятия, намеченные КПСС в десятой пятилетке, связаны прежде всего с дальнейшим подъемом благосостояния советских людей. Предусматривается улучшить социально-экономические и производственные условия и охрану труда, усилить его творческий характер, сократить ручной и тяжелый физический труд, увеличить доходы населения, повысить уровень и усовершенствовать структуру потребления при более полном удовлетворении спроса населения на товары народного потребления. В общем объеме производства предусмотрено дальнейшее улучшение качества ассортимента промышленных товаров, расширение выпуска новых видов изделий, отвечающих современным требованиям, повышение удельного веса изделий высшей категории качества. В десятой пятилетке на базе роста экономики и повышения эффективности производства реальные доходы на душу

населения увеличатся на 20—22%, средняя заработная плата рабочих и служащих возрастет на 16—18% и будет доведена к концу пятилетки не менее чем до 170 руб. в месяц. Доходы колхозников от общественного хозяйства поднимутся на 24—27%. Население получит на 28—30% больше выплат и льгот из общественных фондов потребления. В огромных масштабах намечено осуществить жилищное строительство. В целях дальнейшего улучшения жизни народа будут расширены различные виды бытовых услуг.

В десятой пятилетке получит дальнейшее развитие производство товаров народного потребления. Намечено значительно увеличить товарные ресурсы, полнее обеспечить рынок высококачественными изделиями в нужном ассортименте. Для этого предусмотрено за пятилетие повысить объем сельскохозяйственного производства на 14—17%, продукции пищевой и легкой промышленности — на 26—28, мясной и молочной — на 22, рыбной — на 30—32%. Предприятия легкой промышленности должны выпустить широкий ассортимент новых видов высококачественных тканей, трикотажных и швейных изделий, обуви, одежды и других товаров, пользующихся повышенным спросом у населения. В 1980 г. планируется изготовить модных трикотажных изделий 1,8—1,9 млрд. шт. (вдвое больше, чем в 1965 г.), тканей — 12,5—13,1 млрд. м., нетканых материалов — в 3,4—3,5 раза больше, ковров и ковровых изделий — в 2,1 раза больше. При этом постоянное обновление и улучшение изделий станет обязательным условием работы предприятий легкой промышленности. Еще строже станут требования, предъявляемые к качеству товаров. На базе современных химических материалов намечается создать производство по выработке новых высококачественных синтетических кож, искусственного меха для изготовления одежды, обуви разнообразных моделей и расцветок с учетом потребностей всех возрастных групп населения.

К числу важнейших мероприятий, обеспечивающих дальнейшее повышение народного благосостояния, относится расширение выпуска товаров длительного пользования. Производство таких предметов потребления в различных отраслях промышленности намечается увеличить на 30—32%, в том числе товаров культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода — в 1,6 раза, мебели — в 1,4—1,5 раза.

Промышленные организации и пред-

приятия в интересах населения будут быстрее обновлять и улучшать свой ассортимент изделий, повышать их качество, сокращать пути новинки от утвержденной модели до ее массового производства. При этом особое значение должно придаваться формированию оптимального ассортимента, повышению надежности и долговечности изделий. Создание, например, электробытовых машин и приборов с высокими потребительскими качествами позволит значительно сократить затраты времени на ведение домашнего хозяйства и повысить культуру быта. С этой целью предусмотрено расширить производство бытовых морозильников, одно- и многокамерных холодильников емкостью до 300 л с автоматическим оттаиванием, кондиционеров, электропылесосов, газовых плит повышенной комфортности, автоматических стиральных и бытовых гладильных машин, разнообразных осветительных приборов. Намечается также расширить и обновить ассортимент цветных и переносных телевизоров, видеомагнитофонов, кинофототоваров и т. д. Десятая пятилетка — новый этап в развитии химической промышленности, особенно в производстве пластических масс и синтетических смол. Выпуск этой продукции должен возрасти в 1,9—2,1 раза при одновременном повышении ее качества.

Увеличится также производство полиэтилена, полистирола, поливинилхлорида и полипропилена, необходимых для изготовления товаров широкого потребления.

Предприятия химической промышленности должны дать к концу новой пятилетки 1450—1500 тыс. т химических волокон и нитей (в 1,5 раза больше, чем в 1975 г.). При этом будет расширен ассортимент волокон и нитей бытового назначения с улучшенными свойствами. В текущей пятилетке намечено пустить прогрессивные крупнотоннажные производства полиэфирных штапельных волокон, разработать и внедрить процессы и оборудование для получения текстурированных полиэфирных нитей с использованием высокоскоростного формования, а также использовать другие достижения науки и техники. Производство товаров бытовой химии за пятилетие возрастет в целом более чем в 1,5 раза. Опережающими темпами будет развиваться производство синтетических моющих средств. Более чем в 2,5 раза возрастет выпуск средств для ухода за автомашинами, существенно повысится выпуск продукции в аэрозольной упаковке, а также чистящих, отбеливающих и подсинивающих средств.

В текущей пятилетке предусмотрено укрепить и усовершенствовать хозяйственные связи между промышленностью и торговлей. Заказы торговли должны стать основой определения объема выпуска и ассортимента товаров народного потребления. Повысится ответственность как промышленных, так и торговых предприятий за выполнение договоров.

Советские люди уверены в том, что задачи, поставленные в «Основных направлениях развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы», будут с честью выполнены. Это еще больше укрепит экономическое могущество нашей Родины, обеспечит дальнейший подъем материального и культурного уровня жизни народа.

# «ЭЛЕКТРОНИКА Б1-011-СТЕРЕО»

Стереофонический электропроигрыватель высшего класса «Электроника Б1-011-стерео» предназначен для высококачественного воспроизведения стереофонических и монофонических записей с грампластинок всех форматов. Прибор может быть использован в составе высококлассных комбинированных радиокомплексов. У него — три скорости вращения диска: 45, 33 и 16 об/мин. Диск приводится во вращение от низкооборотного конденсаторного синхронного гистерезисного электродвигателя переменного тока типа ТСК-1. Управление скоростью вращения диска осуществляется электронной схемой RC-генератора (частота — 50, 37 и 16 Гц, что соответствует 45, 33 и 16 об/мин) и двухтактным усилителем мощности.

Для уменьшения вибраций панель электропроигрывающе-

го устройства выполнена из древесностружечной плиты. На панели установлен звукосниматель с магнитоэлектрической головкой типа ГЗМ-003, снабженный компенсатором бокового давления и имеющий регулировку приведенного веса иглы в пределах от 0 до 50 мН. Балансировка звукоснимателя статическая.

На панели размещены органы управления: ручка подстройки скорости вращения диска, кнопка-выключатель сети, переключатель скорости вращения диска, выключатель автостопа и микролифта.

Электродвигатель, электрическая схема управления электродвигателем, блок питания размещены на шасси электропроигрывателя и установлены в корпусе ЭПУ. В электрическую схему электропроигрывателя входят: блок питания электронной схемы, RC-генератор, кнопочное устройство

переключения скорости вращения электродвигателя и электронный автостоп.

В схеме электронного автостопа используется фоторезистор, сопротивление которого изменяется в зависимости от скорости перекрытия падающего на него светового потока. В этой схеме предусмотрена также подстройка частоты (скорости) вращения диска в пределах  $\pm 2\%$ . Диск ЭПУ состоит из двух частей: малого диска, связанного с электродвигателем гибким пассивком, и диска большего диаметра, играющего роль маховика. Для улучшения стабильности скорости вращения диск имеет большую массу (4 кг). Номинальный диапазон воспроизводимых частот магнитоэлектрической головкой звукоснимателя — 20—20 000 Гц. Напряжение питания ЭПУ — 127 или 220 В с частотой 50 Гц от сети переменного тока. Габариты — 180×465×385 мм. Цена — 365 руб.



# «ВЕГА-104-СТЕРЕО»

Стереофонический электрофон 1 класса «Вега-104-стерео» предназначен для воспроизведения стереофонических и монофонических долгоиграющих и обычных пластинок с широкой канавкой. Он разработан на базе усилительно-коммутационного устройства «Арктур-002-стерео», принципиальная схема которого состоит из функциональных блоков на полупроводниках.

От серийно выпускаемой модели «Вега-103-стерео» новый электрофон отличается внешним видом, наличием фильтров низких, высоких и средних частот, использованием нового электропроигрывающего устройства [вместо П-ЭПУ-52С] и индикаторов уровня выхода и перегрузки, улучшающих потребительские свойства прибора. Электрофон имеет развитую систему коммутации, обеспечивающую подключение различных источников программ, возможность включения и отключения тонкомпенсации и ослабителя для ступенчатого уменьшения выходного уровня, акустический контроль канала записи, плавную разделительную регули-

ровку тембра по низким и высоким частотам с помощью ползунковых резисторов.

Усилители мощности имеют электронную защиту от перегрузки выходных транзисторов (по току и по рассеиваемой мощности), чем обеспечивается надежная работа во всех режимах.

Новое электропроигрывающее устройство II класса П-ЭПУ-62 С — двухскоростное [33, 45 об/мин], с возможностью подстройки частоты вращения диска по стробоскопическим декоративным кольцам, с регулировкой приведенного веса звукоснимателя, с микролифтом и выключением ЭПУ, с автоматическим возвратом звукоснимателя на стойку. В устройстве применена элект-

ромагнитная головка ГЗМ-105. В электрофоне «Вега-104-стерео» используются акустические системы типа 15 АС-1 объемом 15,5 л, в которых применены два громкоговорителя БГД-6 и один БГД-11. Модель имеет современный внешний вид, сверху закрывается крышкой из прозрачного полистирола.

Некоторые технические данные: номинальный диапазон частот — 30—20 000 Гц, номинальная выходная мощность — 15 Вт, коэффициент гармоник при номинальной мощности — 0,7%, относительный уровень помех от вибраций — 31 дБ,

коэффициент детонации — 0,15%, приведенный вес звукоснимателя — 20 мН [2 гс], потребляемая мощность от сети — 100 Вт, габариты электрофона — 592×360×200 мм, акустической системы — 400×240×170 мм, вес электрофона — 17 кг. Электрофон «Вега-104-стерео» готовит к производству Бердский радиозавод.



Рижскими конструкторами создан новый электрофон высшего класса «Аллегро-002-стерео», который предназначен для высококачественного звуковоспроизведения стерео- и монофонической грамзаписи в стационарных условиях, а также усиления различных источников программ. Модель состоит из усилительного устройства, разработанного на базе усилительно-коммутационного устройства «Радиотехника-020-стерео», электроприводящего устройства 1-ЭПУ-73С и двух акустических систем.

От выпускаемых электрофонов высшего класса «Аллегро-002-стерео» отличается высокими электрическими и электроакустическими параметрами (большая выходная мощность, малые искажения, широкая полоса воспроизводимых частот), большими эксплуатационными возможностями и внешней отделкой.

Усилитель электрофона имеет: переключатели, обеспечивающие оперативную коммутацию входов различных источников программ, видов работ (стерео, моно), контроля сквозного канала записи, ограничивающих фильтров низких, средних, и высоких звуковых частот, тонкомпенсации, «сброса» громкости; движковые регуляторы громкости, стереобаланса, тембра высо-

ких и низких звуковых частот; стрелочные индикаторы выходного уровня; электрические индикаторы включенного входа, вида работы, перегрузки выходов и включения питания; электронную защиту оконечных транзисторов от перегрузки и короткого замыкания в нагрузке; гнездо для подключения стереотелефонов.

В трехскоростном электроприводящем устройстве 1 класса предусмотрен штепсельный разъем от выхода звукоснимателя на вход корректирующего усилителя. При воспроизведении грамзаписи имеется возможность автоматической установки звукоснимателя на грампластинку различного диаметра; авто-стоп с автоматической установкой звукоснимателя на стойку; компенсатор силы, скатывающей тонарм к центру диска; подстройка скорости вращения диска (на 33 1/3 об/мин) и контроля с помощью стробоскопического устройства; возможность регулирования величины нагрузки на иглу звукоснимателя. В устройстве используется магнитоэлектрическая головка с алмазной иглой.

Для обеспечения высококачественного воспроизведения к усилительному устройству подключаются две широкополосные акустические системы типа 35АС-1 с номинальным электрическим сопротивлением 4 Ома. В системе использованы по одному громкоговорителю: низкочастотный ЗОГД-1, среднечастотный — 10ГД-34 и высокочастотный — 10ГД-35.

Для установления желаемого тембра звучания в акустической системе применена регулировка уровня воспроизведения средних и высоких частот с помощью переключателей на фронтальной плоскости под съемной передней панелью, обтянутой декоративной радиотканью. К особенности конструкции акустической системы следует отнести применение фазоинвертора. Корпус электрофона отделан шпоном ценных пород древесины и покрыт матовым лаком.

На передней лицевой панели расположены основные органы управления. Электрофонное устройство закрывается крышкой из полупрозрачной пластмассы, которая может откидываться (на шарнирах) или сниматься.

Некоторые технические данные: выходная номинальная мощность по каналу — 50 Вт; коэффициент гармоник — 0,5%; диапазон воспроизводимых частот по звуковому давлению — 30—20 000 Гц; уровень фона со входа усилителя — 70 дБ; приведенный вес звукоснимателя — 15—25 мН; коэффициент детонации при частоте вращения 33 1/3 об/мин 0,15%; мощность, потребляемая от сети, — 170 Вт; габариты электрофона — 375 × 400 × 220 мм, акустической системы — 365 × 285 × 705 мм; вес электрофона — 75 кг.

В 1976 г. рижскому производственному объединению «Радиотехника» запланирован выпуск 5 тыс. шт. электрофонов «Аллегро-002-стерео».

# «АЛЛЕГРО-002» —СТЕРЕО—



# «ОКЕАН-209»

Радиоприемник «Океан-209» предназначен для приема программ радиовещательных станций с амплитудной модуляцией (АМ) в диапазонах ДВ, СВ и КВ, а также с частотной модуляцией (ЧМ) в диапазоне УКВ (в диапазонах ДВ и СВ — на внутреннюю магнитную антенну, в диапазонах КВ и УКВ — на телескопическую). Радиоприемник «Океан-209» — модернизированный вариант (по внешнему виду) приемника «Океан-205». В нем также применены: переключатель диапазона барабанного типа, стрелочный

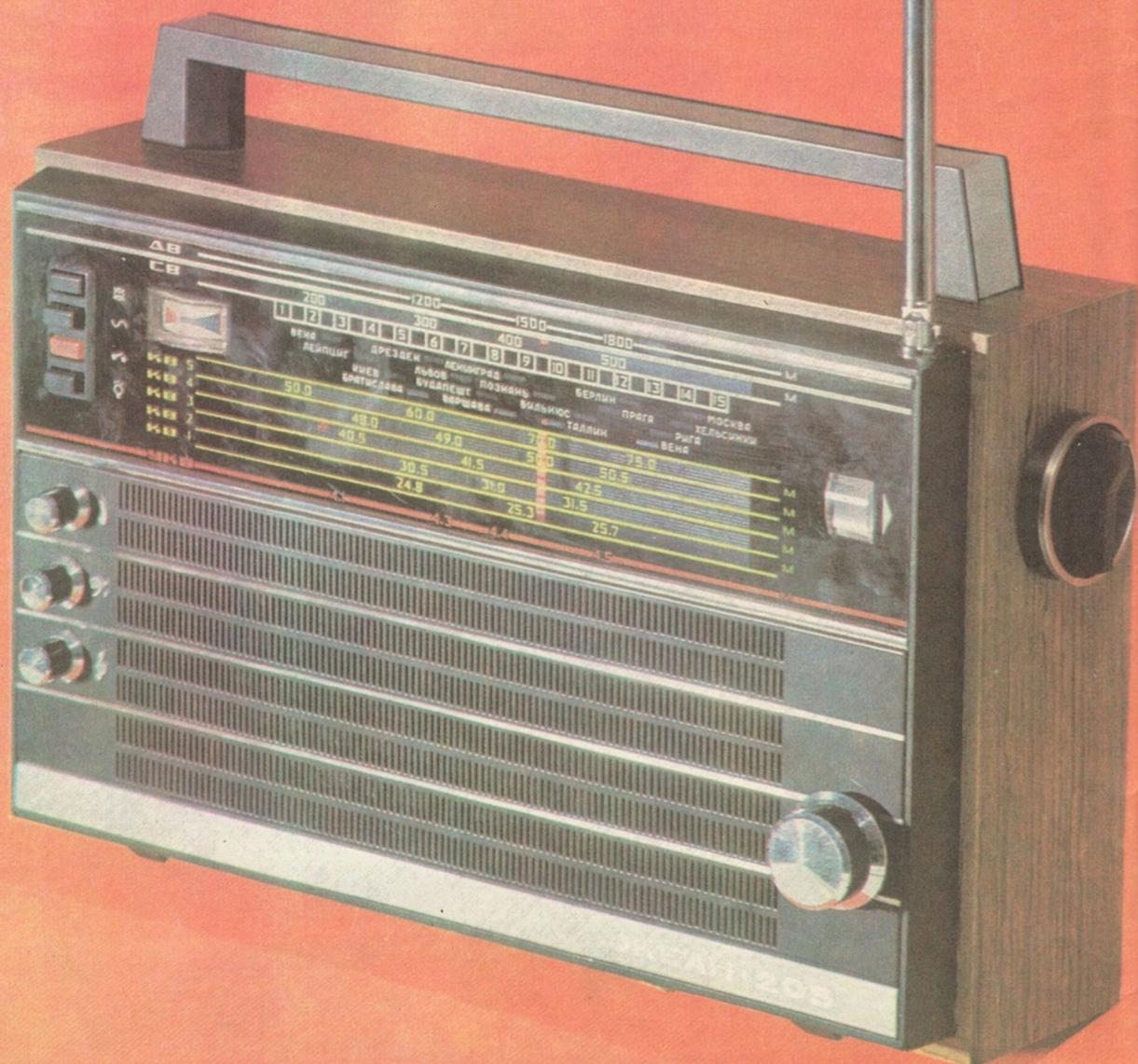
индикатор настройки, плавные регуляторы высоких и низких частот, автоматическая подстройка частоты в диапазоне УКВ, гнезда для подключения магнитофона на запись, головного телефона, наружной антенны, заземления, кнопка кратковременного освещения шкалы и встроенный выпрямитель для питания радиоприемника от сети напряжением 127 и 220 В (автономное питание осуществляется от шести элементов типа «373» общим напряжением 9 В). Радиоприемник сохраняет работоспособность при снижении на-

пряжения элементов до 6,3 В.

«Океан-209» имеет громкоговоритель типа 1ГД-37. Корпус приемника выполнен из дерева и отделан шпоном ценных пород древесины. Задняя крышка и передняя декоративная панель — пластмассовые с металлизированным покрытием. Все органы управления вынесены на переднюю панель.

Ориентировочная цена — 145 руб.

Радиоприемник «Океан-209» создан на минском объединении «Горизонт».



# ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ЛЕЛЬ»

«Лель» представляет собой одноклавиатурный многоголосый электромузыкальный инструмент с встроеной усилительно-акустической системой. Основное назначение «Леля» — исполнение соло, что не исключает применение его и в качестве аккомпанирующего инструмента для исполнения произведений разнообразных направлений и жанров: классической [в том числе органной], народной и эстрадной музыки.

«Лель» — инструмент многотембровый. Тембр звука может изменяться по желанию исполнителя и в зависимости от характера музыкального произведения при помощи регуляторов и клавишей управления.

Кроме регистров, имитирующих звучание кларнета, флейты, гобоя, бас-кларнета и т. д., «Лель» имеет четыре регистра [3 октавных и один квантовый] с плавной регулировкой тембровой окраски звуков.

Для расширения исполнительских возможностей в инструменте предусмотрено разделение клавиатуры по тембру на аккомпанирующую и солирующую части. Аккомпанирующая часть имеет диапазон по клавиатуре в две октавы, регулировку уровня громкости и включает в себя эффекты: амплитудное «вibrато» и регулируемое затухание звука. По желанию исполнителя аккомпанирующая часть может быть выделена в «бас». Солирующая часть имеет диапазон по клавиатуре в три октавы, а также регулировку громкости и включает в себя эффекты:



«тремоло» с плавной регулировкой частоты, «перкуссия» с плавной регулировкой длительности, тембровое «вibrато» с одной фиксированной частотой в пределах 6—8 Гц и регулируемое затухание звука.

В инструменте есть специальное устройство «вibrато» с плавной регулировкой частоты и амплитуды. Правая педаль служит для регулировки общей громкости, левая — для получения эффекта «вау-вау» [расположенная на ней кнопка используется для оперативного включения затухания звука солирующей части клавиатуры]. «Лель» можно подключать к автономному усилителю, микшеру, магнитофону, к головным телефонам. Акустическая система состоит из восьми динамических головок типа 4ГД-35. Транзисторная схема, малый уровень питающего напряжения, печатный монтаж обеспечивают высокую надежность и технологичность инструмента.

Основные технические данные инструмента: количество клавиатур — 1, полный объем клавиатуры — 5 октав, объем аккомпанирующей части клавиатуры — 2 октавы, объем солирующей части клавиатуры — 3 октавы, полный звуковой диапазон — 7 октав [от «до» контроктавы до «до» пятой октавы], частоты тонгенераторов соответствуют равномерно темперированному музыкальному строю 12-ступенчатого звукоряда с точностью  $\pm 0,1\%$ , нестабильность частоты задающих генераторов — 0,3%, уровень фона паузы — не более —40 дБ, динамический диапазон регулировки громкости — не менее —40 дБ, номинальная мощность усилительного тракта — не менее 30 Вт, максимальная выходная мощность усилительного тракта — не менее 45 Вт, потребляемая мощность — 100 Вт, габариты — 1030×930×630 мм, вес — 70 кг.

Электромузыкальный инструмент «Лель» разработан Московским заводом счетно-аналитических машин совместно с Научно-исследовательским и конструкторско-технологическим институтом музыкальной промышленности и Люберецким заводом электромузыкальных инструментов.



# для Вас

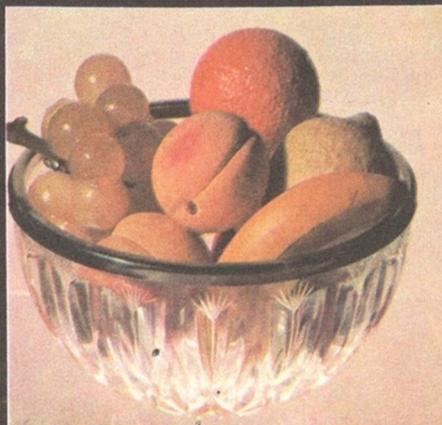
## НАБОР ДЛЯ НАПИТКОВ

Московский завод «Художественной гравюры на металле» выпускает набор для напитков.

Корпус его представляет собой как бы глубокую тарелку со вставкой. В ней имеются шесть отверстий для стеклянных стопок и одно в центре для графина.

Набор выпускается с простыми стопками (цена — 12 руб.) или хрустальными (цена — 22 руб.).

Выпуск наборов в 1976 г. — 48 тыс. шт.



## ВАЗЫ ДЛЯ ФРУКТОВ

Скопинский стекольный завод совместно с Ленинградским заводом турбинных лопаток имени 50 летия СССР освоил производство ваз для фруктов.

Они выполнены из бесцветного хрусталя, армированы металлом. Вазы для фруктов на металлической ножке имеют форму полушара. Край их армирован гладким ободком. Крепятся вазы к ножке при помощи винта. Они будут выпускаться в двух вариантах.

Одна ваза декорируется глубокими алмазными гранями в виде пересекающихся лучей по всей поверхности, а между ними расположены матовые колоски. На дне вазы рисунок в виде ромашки, между лепестками которой расположены матовые звездочки.

Другая ваза несколько меньших размеров. Рисунок выполнен также в виде глубоких пересекающихся лучей, расположенных по всей поверхности, между которыми размещены матовые звезды и колосья.

Ваза для фруктов (без ножки) также армирована металлом и выполнена в форме полушара. Декорируется она глубокими алмазными гранями, между которыми размещены матовые одуванчики. На дне вазы рисунок в виде ромашки с матовыми ромбиками между лепестками. Цена каждого изделия 20 руб.



## АВТОСТОРОЖ

«Саргис» — так называется новая модель автосторожа — прибора, служащего для предотвращения угона автомобиля и снятия колес. «Саргис» подает «голос» (прерывистый звуковой сигнал) при незначительном толчке или покачивании автомобиля, при попытке завести двигатель ключом зажигания.

Автосторож включает непрерывный сигнал при открывании капота или багажника автомобиля.

Электропитание осуществляется от бортовой сети (12 В). Ток, потребляемый прибором в дежурном режиме, — не более 20 мА.

Габариты — 120×75×45 мм. Вес — 500 г.

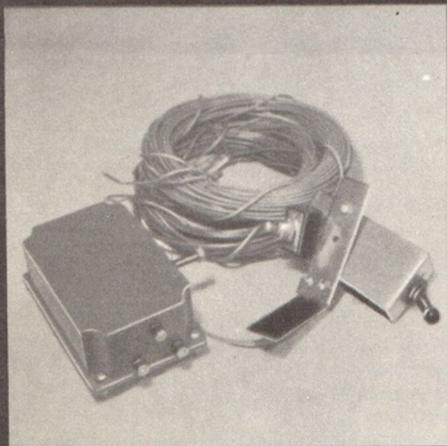
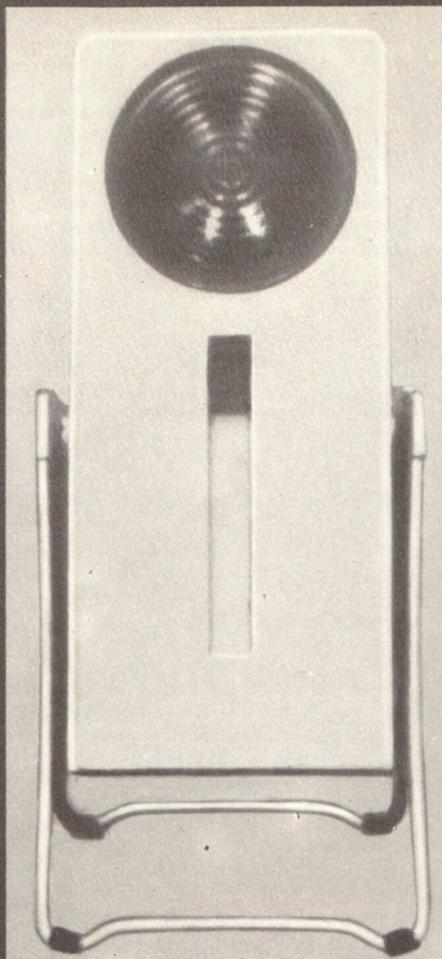
Предел температуры окружающего воздуха, при которой работает прибор, — от минус 30° до плюс 50°. Время непрерывной работы — 24 ч.

Автосторож устанавливается в салоне автомобиля или в багажном отделении. В комплект автосторожа «Саргис» входят: выключатель типа «тумблер», выключатель типа «микрореключатель», провода, паспорт. Цена новинки — 10 руб.

Ее выпускает Таурагский завод элементов вычислительных машин (Литовская ССР).

## «СИГНАЛ-М»

Это импульсный фонарь. Он предназначен для подачи мигающего сигнала красного цвета во время вынужденных остановок автомобиля, а также для обычной подсветки.



Световой сигнал отчетливо виден на расстоянии не менее 100 м. В темное время суток при нормальных метеорологических условиях он не ослепляет водителей транспортных средств. Сила света по осевому направлению свечения — 14 кд. Питание осуществляется от трех элементов типа «373».

В 1976 г. будет выпущено 40 тыс. шт. фонарей.

Цена — 4 р. 90 к.

## КРАСКОРАСПЫЛИТЕЛЬ

С помощью нового электрического краскораспылителя «Ореол-5М» можно проводить любые лакокрасочные работы: покрывать лаком мебель, эмалью автомобили и мотоциклы, красить стены жилых помещений и т. д.

Покрытие, выполненное с помощью краскораспылителя, имеет ровную зеркально-гладкую поверхность. Количество наносимой краски можно изменять с помощью регулировочного винта.

Электрический краскораспылитель работает без применения сжатого воздуха, что избавляет потребителя от необходимости иметь компрессор (потери краски к тому же незначительны).

Электромагнитный механизм прибора заключен в пластмассовый корпус. К нижней части его навертывается пластмассовая емкость конической формы для краски и лака. Прибор включается нажатием кнопки, установленной на рукоятке корпуса. Ток, поступающий на вибратор, приводит в действие насос. Жидкость засасывается из емкости и через отверстие сопла распыляется.

В отличие от предыдущей модели «Ореол-5М» имеет ряд преимуществ: изменена конструкция дросселя, что улучшило электропараметры и уменьшило нагрев катушки дросселя; возросла мощность (соответственно увеличился и распыл краски); повысилась производительность.

Благодаря изменению конструкции основания распылитель стал прочнее и надежнее в работе.

Питание краскораспылителя осуществляется от сети переменного тока напряжением 220 В, частотой 50 Гц (потребляемая мощность при этом не более 110 Вт). Вес краскораспылителя — 1150 г.

Емкость бачка — 0,4 л. Цена — 20 руб. Время, за которое можно выкрасить один квадратный метр поверхности, — 1,5 мин.



# НА ИЗДЕЛИЯХ- ЗНАК КАЧЕСТВА



Вильнюсская фабрика «Спарта» специализирована на выпуске чулочно-носочных изделий и купальных костюмов. Свыше 800 современных круглочулочных автоматов вырабатывают изделия из синтетических и натуральных волокон, хлопчатобумажных, чистошерстяных, эластичных и других праж. Здесь выпускают чулочно-носочные изделия 22 видов. Основной ассортимент фабрики: мужские рисунчатые носки двух и трех цветов жаккардового и жаккардно-рельефного переплетения из капроновых нитей эластик и капроновых нитей эластик в сочетании с хлопчатобумажной или чистошерстяной пряжей; вечерние рельефные носки с профилированным капроном; зимние рисунчатые носки рельефного переплетения из чистой шерсти и т. д. Приведем несколько цифр, характеризующих деятельность «Спарты». В год предприятие выпускает сейчас 26 млн. пар чулочно-носочных изделий и 3 млн. 200 тыс. изделий спортивно-бельевого трикотажа. Несколько лет назад на предприятии введен новый корпус проектной мощностью 20 млн. пар в год. Уровень автоматизации составляет около 100%. Круглосуточный автомат работает почти без применения ручных операций.

В 1970 г. фабрике было присвоено звание «Предприятие высокой культуры».

В последнее время художники «Спарты» совместно с Каунасским научно-исследовательским институтом разработали полотно из текстурированных капроновых нитей, полученных методом «вязания-роспуска». Таким методом получают гладкие полотна, рисунчатые и набивные. Хлопчатобумажные полотна идут на изготовление маек, гладкие полотна с рисунчатым эффектом с интерлочных машин предназначены для футболок, так же как и полотна с вискозным шелком. Из плюшевого полотна шьют спортивные майки и купальные костюмы.

«Спарта» вошла в число предприятий, моделирующих перспективный ассортимент в стране. Здесь нет изделий второй категории. За годы пятилетки на «Спарте» внедрено и освоено более 100 круглочулочных автоматов, полностью заменено швейное и отделочное оборудование. За этот период внедрено 9 технологических процессов. Большая работа проводится по расширению видов полотен из текстурированного капрона, по разработке тех-

нологии отделки лент для получения многоцветного текстурированного полотна с эффектом «меланж» по образцу стран — членов СЭВ. Изделия из этих нитей имеют привлекательный внешний вид и утверждены с буквой «Н» (новинка).

Большая работа проводится коллективом предприятия «Спарта» по организации управления качеством. Управление качеством выпускаемой продукции осуществляется главным инженером, начальником ОТК, а также рядом технологических служб и отделов. Для решения перспективных вопросов технического прогресса, ассортимента и качества разрабатываются текущие и перспективные комплексные организационно-технические мероприятия по качеству и расширению ассортимента.

Недавно была внедрена в массовое производство бездефектная система изготовления продукции и сдачи ее ОТК с первого предъявления. Внедрению этой системы предшествовала большая организационно-воспитательная работа. Было проведено обучение работников основных профессий по специально разработанной программе, осуществлена аттестация рабочих, окончивших обучение, с выдачей им специальных удостоверений, разработано дополнительное Положение о материальном стимулировании для работающих по системе бездефектного изготовления продукции. В настоящее время по этой системе работают 534 рабочих основных профессий, из которых 57 выдано личное клеймо.

На фабрике разработано Положение о месячнике качества, систематически проводятся «Дни качества».

На совещаниях по результатам проводимых мероприятий по качеству дается информация о качестве труда отдельных работников, коллективов цехов и участков. По принятым решениям разрабатываются мероприятия, обеспечивающие повышение качества выпускаемой продукции. Практикуется проверка качества исполнителей по технологическим переходам общезаводскими контролерами, которые имеются во всех цехах.

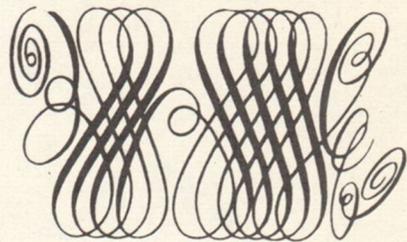
Вопросы повышения качества продукции как важнейшие включаются в условия социалистического соревнования. За качественные показатели работники премируются из фонда заработной платы и фонда материального поощрения.

Для изучения спроса покупателей в отношении ассортимента и качества выпускаемых изделий ассортиментные лаборатории и отдел ОТК осуществляют деловые связи путем посещения и переписки с магазинами, торговыми предприятиями фабрики, и торговыми базами других республик. Практикуется также выпуск изделий с сопроводительными анкетами, на отзыв о качестве изделий, расцветках, рисунках и фасонах.

Все претензии, получаемые от покупателей и торговых организаций, рассматриваются специальной комиссией под руководством главного инженера, и по каждому из них принимаются соответствующие решения.

В результате проведенных комплексных мероприятий по повышению качества «Спарта» обеспечила выпуск изделий первой и высшей категории, смогла одной из первых в стране организовать выпуск чулочно-носочных и бельевых изделий с Государственным знаком качества.

# РИСУНКИ НА ОБОЯХ



На одном из Экспертных Советов были рассмотрены образцы обоев новых видов

представленные двумя предприятиями: Московской экспериментальной обоевой фабрикой и бумажной фабрикой

имени Дзержинского. Московская экспериментальная обоевая фабрика — ведущее предприятие

по производству обоев.

Здесь настойчиво улучшают качество обоев, расширяют

их ассортимент. Среди представленных образцов следует отметить обои (рис. «Полевой»),

выполненные с применением масляных и тестовых красок. Интересен рисунок

«Шелковый», который представляет собой рельефную печать в виде крупных цветов на грунтованной бумаге светлых и средних тонов.

При выработке используются цветные металлические краски, молотая слюда.

Обои вырабатываются светлых, средних и интенсивных тонов, что позволяет оклеивать помещения различной освещенности и размеров.

Для повышения эксплуатационных качеств выпускаются влагостойкие обои. Бумажная фабрика имени Дзержинского порадует покупателей выпуском ряда новых обоев: под шелк, сатирированных, влагостойких.

Следует отметить обои, выполненные, с применением так называемой «сухой гофры», которая придает им мелкосетчатую тисненую поверхность.

Представленные образцы радуют свежей, чистой палитрой и мягкими, теплыми тонами.

До 1 июня 1976 г. фабрика планирует выпустить 2 млн. 100 тыс.

кусков обоев новых образцов.

Г. НИКИТИНА

# РИСУНКИ НА ОБОЯХ





Предприятия, изготавливающие изделия бытовой химии, начали выпуск целого ряда новых изделий, облегчающих домашний труд. Симферопольский завод бытовой химии и производственное объединение «Литбытхим» освоили и организовали выпуск универсального жидкого моющего средства «Маричка». Оно предназначено для стирки изделий из всех видов тканей: хлопчатобумажных, льняных, шелковых, шерстяных и синтетических. Хороший моющий эффект «Марички» по отношению ко всем видам тканей объясняется наличием повышенного количества (до 17%) активных добавок, введенным в рецептуру антисорбента [декстрина], получаемого путем нагревания сухого крахмала с разбавленными минеральными кислотами.

Удачно подобранное сочетание оптических отбеливателей позволяет получить высокую степень белизны выстиранных белых изделий и сохраняет свежесть красок цветных тканей.

«Маричка» обладает биологической нейтральностью — препарат не вызывает покраснения рук, шелушения и других аллергических реакций. Выпускается заводом и объединением в специально разработанном фигурном полиэтиленовом флаконе с красочной печатью на таре. Способ применения указан на флаконе. Цена — 60 коп. «Фантазия» — первая отечественная синтетическая моющая паста, предназначенная для одновременной стирки и окрашивания в домашних условиях изделий из различных тканей (хлопчатобумажных, льняных, шелковых, шерстяных и синтетических). Пасту выпускает Днепропетровский завод химических изделий и производственное объединение «Литбытхим».

Она представляет собой смесь поверхностно-активных веществ и полезных добавок органического и неорганического происхождения, а также прямых и дисперсных красителей. Гамма цветов: голубой, желтый, розовый, серый.

«Фантазия» — пастообразное мелкодисперсное средство, обладающее повышенной растворимостью в воде. Это универсальный краситель, пригодный для окраски абсолютно всех видов тканей, при этом окраска производится при низких температурах — от 25° и выше. Окраска тканей устойчивая, не требующая дальнейшей химической обработки. Паста обладает высокой моющей способностью, придает изделию свежий, обновленный вид путем подкрашивания в желаемый цвет. Подбор красителей осуществлен таким образом, что они эффективно действуют на натуральные и синтетические волокна.

Днепропетровский завод химических изделий фасует пасту в поливинилхлоридные тубы. Цена — 25 коп.

Производственное объединение «Литбытхим» вы-

**«ФАНТАЗИЯ», «ЭЛОНА»,**

пускает пасту «Фантазия» в полиэтиленовых тубах. Цена — 25 коп. Гамма цветов: голубой, розовый и желтый.

Еще один вид жидкого синтетического моющего средства «Элона» начали выпускать производственное объединение «Литбыхим» и производственное объединение «Ленбыхим». Это синтетическое моющее средство с антистатическим эффектом «Элона».

Изделия из синтетических и шелковых тканей имеют большую склонность к накоплению электрических зарядов. В процессе носки изделий из этих тканей наблюдается усиленное притягивание ими пыли из окружающей среды, прилипание ткани к телу и другие неприятные явления. Придание таким изделиям антистатических свойств является важной задачей. До настоящего времени для антистатической обработки тканей нашей промышленностью выпускались два средства — «Антистатики» и «Чародейка».

Жидкое моющее средство «Элона» — первый препарат комплексного действия, позволяющий совместить процесс стирки с антистатической обработкой стираемых изделий. В рецептуру средства введен эффективный антистатик катионного типа — алкамон ДС.

«Элона» выпускается в полиэтиленовых фигурных флаконах. Цена — 41 коп.

Донецкий химический завод освоил выпуск эмульсионного аппетирующего средства «Кросс», которое предназначено для подкрахмаливания, осветления, подсинивания, ароматизации, облегчения глаженья изделий из хлопчатобумажных, льняных, вискозных тканей.

«Кресс» — голубого цвета, обновляет изделия, потерявшие вид после многократных стирок. При этом аппарат устойчив после трех стирок даже с кипячением, обладает повышенной морозостойкостью.

«Кросс» представляет собой поливинилацетатную эмульсию с реагентом несминаемой отделки и активными добавками. Входящая в состав кремний-органическая жидкость АМСР, нейтрализованная уксусной кислотой, служит в качестве синергетической добавки для устойчивости аппарата к спиртам, для придания грязеотталкивающих свойств обработанным изделиям.

Наличие подсинивающего компонента в средстве «Кросс» позволяет сохранить приятный внешний вид препарата, а в сочетании с оптическим отбеливателем восстанавливает окраску цветных изделий и придает белому белью яркую устойчивую белизну с голубоватым оттенком.

«Кросс» выпускается в полиэтиленовом флаконе с навинчивающимся колпачком-дозатором на горловине.

Цена — 43 коп.

Из чистящих средств новинкой является «Суржа». Ее начали выпускать Новомосковский комбинат химических товаров, производственное объединение «Ленбыхим» и другие предприятия.

«Суржа» предназначена для чистки, дезинфекции и удаления ржавчины, отложений солей и других загрязнений с поверхности фаянсовых раковин унитаза, кафельных плиток, а также для удаления пятен ржавчины с эмалированных и металлических изделий. Она представляет собой пастообразную массу, в состав которой входят щавелевая и сульфамидные кислоты, поверхностно-активное вещество, активные добавки, абразив, отдушка и вода. Каждый компонент, входящий в состав, выполняет свои функции: так, ржавчину удаляют щавелевая и сульфамидная кислоты, абразив обеспечивает пасте чистящие свойства, триполифосфат натрия и поверхностно-активное вещество способствуют удалению загрязнений с очищаемой поверхности.

Этиленгликоль и карбоксиметилцеллюлоза введены в состав как пластификаторы, а также как средства, предохраняющие кожу рук при пользовании пастой. Для эстетичности в пасту вводится специально подобранная стружка «Ландыш», которая маскирует неприятный запах отдельных компонентов. Паста не боится низких температур и может транспортироваться при температуре ниже 30°.

«Суржа» упаковывается в полиэтиленовые банки, при этом Новомосковский комбинат химических товаров выпускает это средство в плоских банках с крышкой.

Цена — 60 коп.

Алексинский химкомбинат освоил и начал массовый выпуск набора клеев «Умелые руки».

Набор выпускается для детского технического творчества и широкого использования в быту в

связи с отсутствием универсальных клеев, пригодных для одновременного склеивания различных материалов.

В состав набора входят следующие виды клея: БФ-2, БФ-6, 88-НП, резиновый, контрский.

Клей БФ-2 склеивает изделия из фарфора, фаянса, стекла, керамики.

Клей БФ-6 — применяется для склеивания различных тканей.

Клей резиновый широко применяется для ремонта резиновой обуви, велосипедных и мотоциклетных камер, футбольных и волейбольных мячей и других изделий из резины.

Клей 88-НП применяется для склеивания резины с металлом, деревом, стеклом.

Клей подошвенный нитроцеллюлозный применяется для склеивания кожи. В домашних условиях им можно приклеивать стельки и кожаные заплаты на обувь, оторвавшиеся кожаные и войлочные подошвы. Клей конторский, силикатный применяется для склеивания бумаги, картона и изделий из них, за исключением фотографий.

Набор клея удобен в употреблении, склеивает при нормальной температуре, быстро высыхает и дает прочный клеевой шов. Расфасован в стеклянные флаконы емкостью по 50 г (для клея резинового по 37 г).

Цена одного набора 1 р. 26 к. Дрогобычский завод бытовой химии, приступил к выпуску инсектицидного препарата «Неопин».

Это средство для уничтожения тараканов, клопов, мух, блох и кожеедов. Отличительной особенностью препарата «Неопин» является высокая эффективность и низкая токсичность.

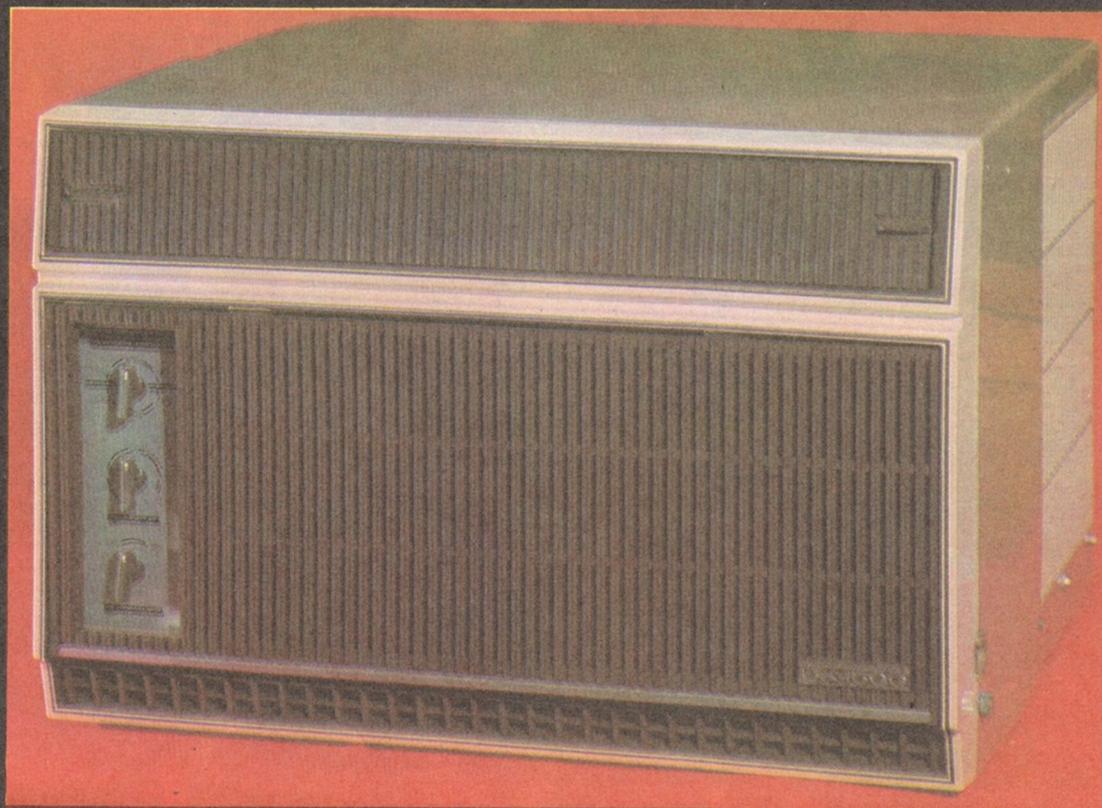
Срок его хранения 18 месяцев со дня изготовления. Препарат автоматически фасуется в унифицированный полиэтиленовый флакон, снабженный функциональным приспособлением для его рассыпания. Это позволяет применять его для обработки укрытий насекомых [участки за батареями, вводы и выводы труб, щели, плинтусы]. Флакон — емкостью 250 г. Цена — 85 к.

И. АЙЗЕНШТАДТ



**((КРОСС))** — НОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ  
БЫТОВОЙ ХИМИИ

# Кондиционер «БК-1500»



Бытовой автономный кондиционер оконного типа «БК-1500» обеспечивает охлаждение воздуха в помещении, автоматически поддерживает в нем заданную температуру, вентилирует и очищает воздух от пыли, производит воздухообмен с наружной средой (до 15%) и уменьшает влажность воздуха. С помощью ручек управления, расположенных на пульте передней панели, можно регулировать скорость движения и направление воздуха.

Кондиционер представляет собой компактный прямоугольный аппарат в пластмассовом кожухе, внутри которого на металлическом основании смонтированы холодильный агрегат и двухскоростной электродвигатель (на концах его вала насажены осевой и центробежный вентиляторы). В комплект «БК-1500» входит также пульт управления с пускозащитным устройством.

Кондиционер разделен на два герметически изолированных отсека: наружный и внутренний. На перегородке предусмотрено отверстие, перекрываемое заслонкой, с помощью которой регулируется приток наружного воздуха.

Холодильный агрегат состоит из ротационного компрессора, конденсатора, испарителя, осушителя и системы трубопроводов. Система холодильного агрегата заполнена смазочным маслом и хладагентом [хладон-22].

Осевой вентилятор, расположенный в наружном отсеке кондиционера, предназначен в основном для охлаждения конденсатора наружным воздухом, засасываемым через жалюзи в боковых стенках кожуха. Центробежный вентилятор, находящийся во внутреннем отсеке, служит для забора воздуха из помещения через решетчатую часть декоративной панели, воздушный фильтр и испаритель и нагнетания охлажденного и очищенного от пыли воздуха в помещение через поворотную решетку. Электродвигатель вентиляторов включается при пуске компрессора (в режиме вентиляции он может быть включен и при отключенной холодильной системе). С помощью пульта управления с пускозащитным устройством осуществляется включение и выключение кондиционера, установка желаемой температуры в помещении и автоматическое

ее поддержание, а также защита элементов кондиционера от перегрузок. Благодаря применению компрессора ротационного типа вместо поршневого и пластмассового кожуха вместо металлического кондиционер стал более легким, менее шумным, расход электроэнергии значительно снизился.

Применение двухскоростного вентилятора улучшило эксплуатационные качества кондиционера.

Некоторые технические данные: номинальная холодопроизводительность — 1500 ккал/ч, номинальная производительность по воздуху — 400 м<sup>3</sup>/ч, потребляемая мощность — 1050 Вт, номинальная мощность — 40 Вт, габариты — 585×600×400 мм, вес — 51 кг. Электродвигатель вентиляторов асинхронный, двухскоростной (810 и 640 об/мин).

Компрессор — ротационный с конденсаторным электродвигателем (число оборотов — 2910 в минуту). Ориентировочная цена — 420 руб.

В этом году Бакинский завод бытовых кондиционеров выпустит 50 тыс. таких новинок.

Пермский велосипедный завод разработал «семейство» дорожных велосипедов на шинах 533Х37 мм.

Велосипеды отличаются конструкцией рам и устройством привода. Так, велосипед модели 113-021 имеет складную раму и три передачи привода; другой (модель 114-022) — складную раму и одну передачу привода; третий (модель 114-611) — неразъемную раму и три передачи привода; четвертый (модель 114-612) — неразъемную раму и одну передачу привода; пятый (модель 115-611) — разъемную раму и одну передачу привода.

Рама велосипедов независимо от ее

конструкции открытого типа, с перемычкой в нижней части. Это увеличивает прочность велосипедов и удобно при переноске.

У велосипедов одинаковая по геометрическим параметрам рама (база — 1090 мм, высота рамы — 435 мм), достаточный по высоте диапазон регулирования руля и седла. Клеммовые зажимы трубы руля, стержень руля и седлодержателя, глубокий руль, мягкое седло, щитки или отсекатели цепи — все это придает велосипедам высокие эргономические показатели, а два раздельно действующих тормоза (передний ручной для велосипедов с тормозной

втулкой и два ручных для велосипедов с бестормозной втулкой), светоотражателей (один передний — бесцветный или кристаллический и два боковых передних — янтарный или желтый, два боковых задних — красных или один задний — красный), колпачковые гайки осей колес и клиньев шатунов — обеспечивают повышенную безопасность движения.

Велосипеды окрашены эмалями ярких насыщенных тонов и отделаны фирменными аппликациями.

Цена велосипедов от 70 до 110 руб. (ориентировочно).

**В. НАКАШИДЗЕ**



## **ВЕЛОСИПЕДЫ: ПЯТЬ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ**



МАЙ 1976

1 СУББОТА

2 ВОСКРЕСЕНЬЕ

3 ПОНЕДЕЛЬНИК

4 ВТОРНИК

5 СРЕДА

6 ЧЕТВЕРГ

7 ПЯТНИЦА

8 СУББОТА

9 ВОСКРЕСЕНЬЕ

10 ПОНЕДЕЛЬНИК

11 ВТОРНИК

12 СРЕДА

13 ЧЕТВЕРГ

14 ПЯТНИЦА

15 СУББОТА

16 ВОСКРЕСЕНЬЕ

17 ПОНЕДЕЛЬНИК

18 ВТОРНИК

19 СРЕДА

20 ЧЕТВЕРГ

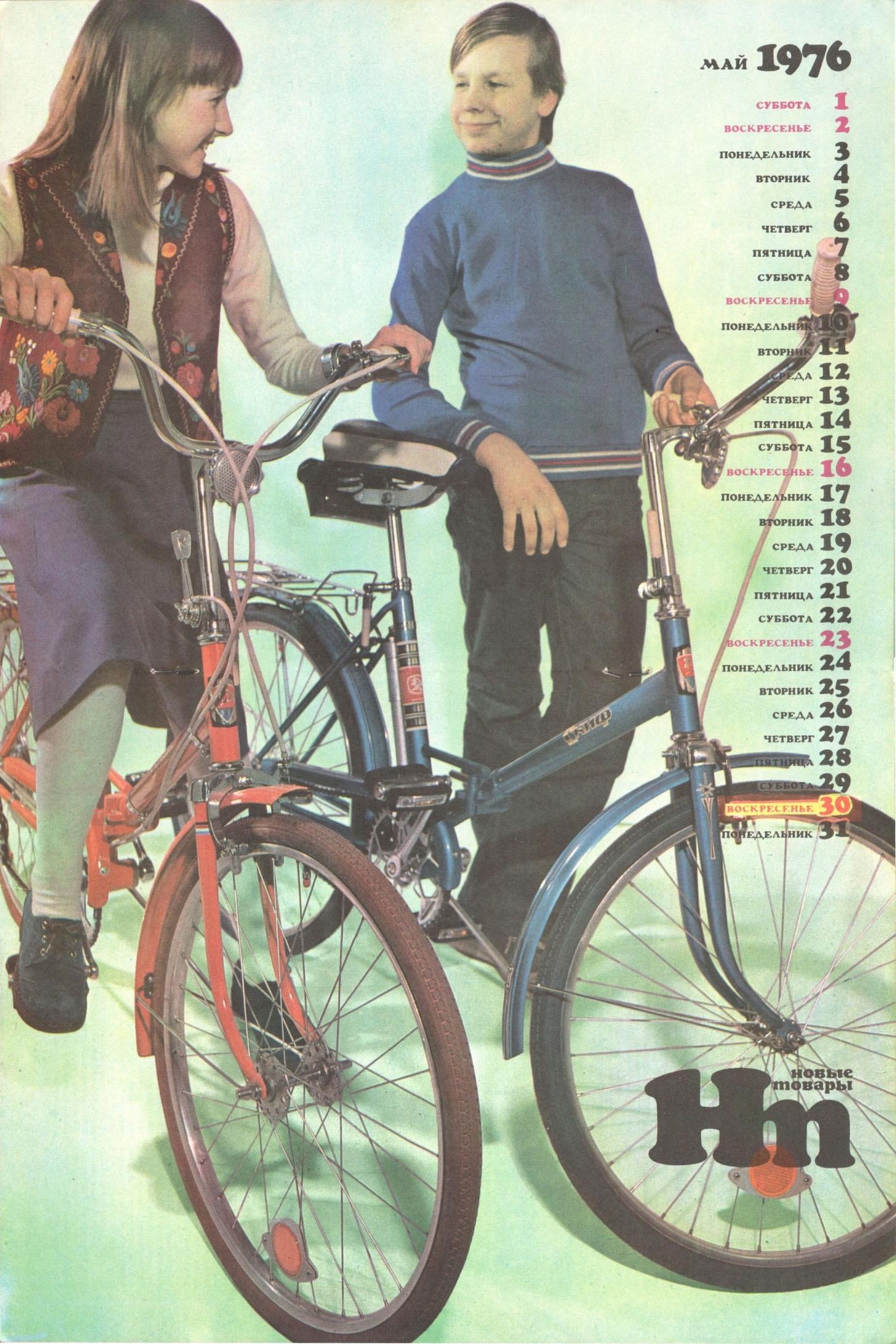
21 ПЯТНИЦА

22 СУББОТА

23 ВОСКРЕСЕНЬЕ



МАЙ 1976



СУББОТА	1
ВОСКРЕСЕНЬЕ	2
ПОНЕДЕЛЬНИК	3
ВТОРНИК	4
СРЕДА	5
ЧЕТВЕРГ	6
ПЯТНИЦА	7
СУББОТА	8
ВОСКРЕСЕНЬЕ	9
ПОНЕДЕЛЬНИК	10
ВТОРНИК	11
СРЕДА	12
ЧЕТВЕРГ	13
ПЯТНИЦА	14
СУББОТА	15
ВОСКРЕСЕНЬЕ	16
ПОНЕДЕЛЬНИК	17
ВТОРНИК	18
СРЕДА	19
ЧЕТВЕРГ	20
ПЯТНИЦА	21
СУББОТА	22
ВОСКРЕСЕНЬЕ	23
ПОНЕДЕЛЬНИК	24
ВТОРНИК	25
СРЕДА	26
ЧЕТВЕРГ	27
ПЯТНИЦА	28
СУББОТА	29
ВОСКРЕСЕНЬЕ	30
ПОНЕДЕЛЬНИК	31

новые  
товары  
**Hm**

25  
ВТОРНИК  
26  
СРЕДА  
27  
ЧЕТВЕРГ  
28  
ПЯТНИЦА  
29  
СУББОТА  
30  
ВОСКРЕСЕНЬЕ  
31  
ПОНЕДЕЛЬНИК

новые  
товары  
**ИЖ**





## Главное — качество

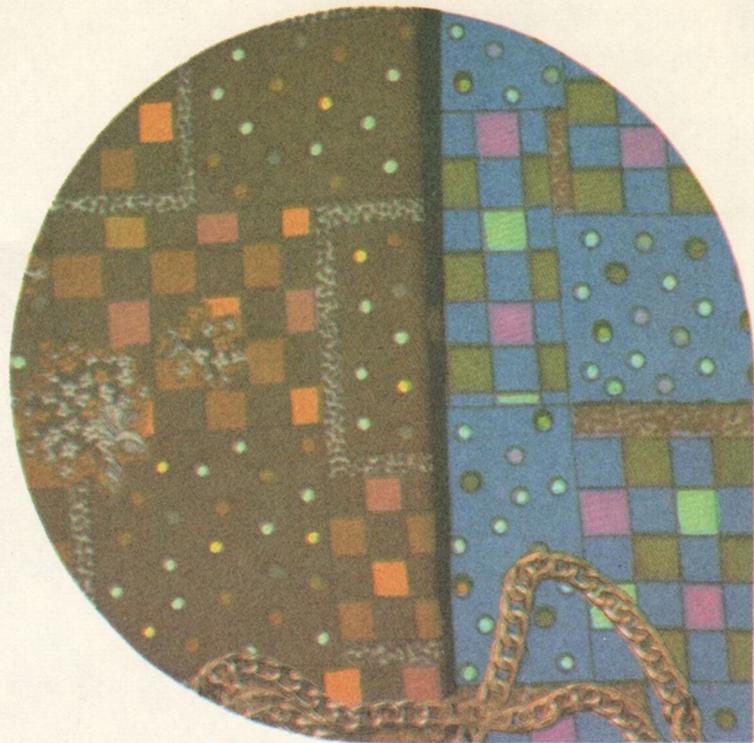
Московский шелкоткацкий комбинат «Красная Роза» ежегодно выпускает около 56 млн. м тканей — море яркого, цветастого, красивого шелка (одних только рисунков и структур более 2000 видов), который почти весь поступает на швейные предприятия Москвы и Ленинграда для изготовления женских платьев. За девятую пятилетку ассортимент изделий комбината обновился на 75%. Только в календаре нового года появились такие ткани, как «Садко», «Белоснежка», «Яшма», «Венеция», выполненные из объемных нитей. Всем им присвоен Государственный знак качества.



предполагаем технически переоснастить наше красильно-отделочное производство. Например, уже в этом году будет установлено несколько мощных агрегатов. Подробнее об этом вам расскажет начальник технико-технологического отдела тов. Корнев, проработавший на комбинате около двадцати пяти лет.

**Ю. П. Корнев, начальник технико-технологического отдела:** За все долгие годы работы на «Красной Розе», я не помню такой широкой компании по техническому перевооружению комбината. Конечно, и раньше менялось оборудование, усовершенствовались отдельные машины, их узлы, но это все было не то. В настоящее время речь идет о новом техническом скачке, основанном на последних достижениях электронной и вычислительной техники, других областей науки.

Например, сейчас все ткацкие станки мы оснащаем очень интересным прибором — фото-



# ШЕЛК («КРАСНОЙ РОЗЫ»)

В эти дни коллектив «Красной Розы», как и весь советский народ, находится под огромным впечатлением от работы и решений XXV съезда КПСС, наметившего развернутую научно-обоснованную программу дальнейшего прогресса экономики на новом этапе коммунистического строительства. Наш корреспондент попросил некоторых работников «Красной Розы» рассказать о задачах, стоящих перед коллективом комбината в десятой пятилетке.

**А. М. Дубинин, директор:** Решения XXV съезда КПСС мы восприняли как свое родное дело, ради успеха которого приложим все силы. В настоящее время на «Красной Розе» ведутся большие работы по техническому перевооружению предприятия. Сейчас немудрено выпускать высококачественную продукцию, не обновляя для этого последние достижения науки и техники. Задача эта очень сложная, особенно на таких немолодых предприятиях, как наше, так как замена старого оборудования на новое проводится на ходу, без снижений темпов и объема производства. Мы уже установили несколько высокопроизводительных машин и агрегатов, оснащенных современными приборами контроля, с большой точностью поддерживающих технологические процессы, что очень важно при получении шелковых тканей повышенной сортности. За первые годы новой пятилетки

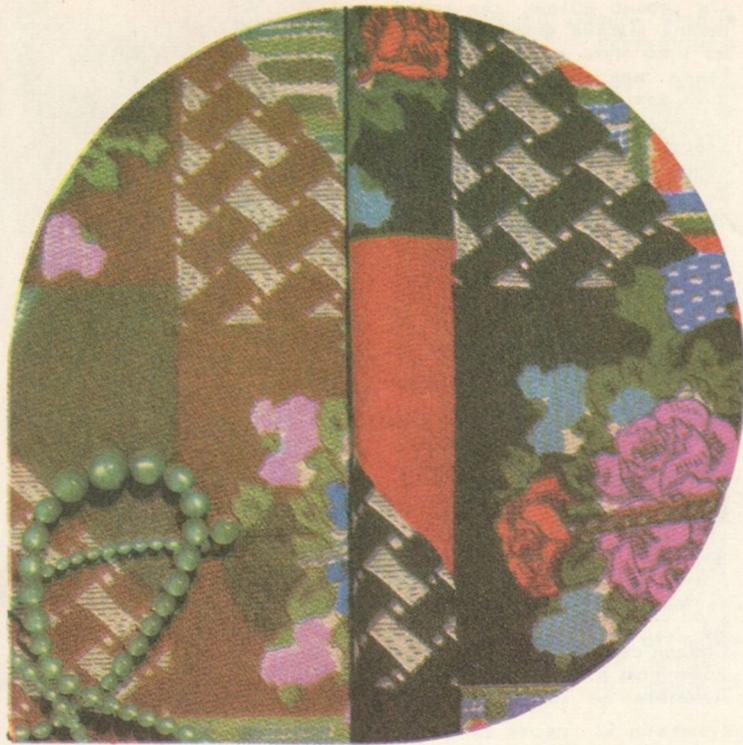
электронным датчиком останавливает станка при недолете точной нити — дефект, который составлял 60—80% общих причин понижения сортности шелковых тканей. Благодаря электронному датчику этот дефект полностью устранен: стоит станку не дослать точную нить, прибор моментально отключает его, и брак не идет. Такие приборы установлены уже на 500 станках, в этом году предполагаем оснастить ими и остальные машины.

На комбинате будут установлены новые партионные сновальные машины, а также партионные шлихтовальные, тростно-крутильные и бабинажно-перемоточные машины. Приобрели мы и новые ротационные печатные машины высокой производительности, на которых при набивке тканей можно использовать сразу восемь красок. Это расширит ассортимент набивных изделий. Одной из важнейших операций в красильно-отделочном производстве является фиксация рисунка на тканях при высоких температурах. Этот процесс осуществляется на специальных установках — восстановительных зрельниках. Такие машины у нас есть, но их недостаточно. В новой пятилетке мы собираемся приобрести еще несколько подобных высокопроизводительных и совершенных агрегатов. Большое значение в деле улучшения качества выпускаемой продукции и повышения эффек-

тивности производства приобретает автоматизированная система управления производством, ведущим звеном которой является информационно-вычислительный центр. На комбинате уже действуют три электронно-вычислительные машины, обладающие большой памятью, способные решать множество задач: накапливать информацию со всех станков, учитывать брак, его причины,

допущенные потери, выработку, простой и т. д. В этом году АСУ охватит все ткацкое производство. В настоящее время мы трудимся над созданием АСУ и для отделочнокрасильного производства, а также ведется разработка (совместно с Ивановским государственным проектно-конструкторским институтом АСУ) АСУТП — автоматизированной системы управления техноло-





гическими процессами.  
**Марков Б. А., главный инженер:** Одним из главных факторов, способствующих росту эффективности производства и ускорению технического прогресса, является внедрение на комбинате комплексной системы управления качеством продукции. Правда, все подразделения, которые должны войти в систему управления качеством, у нас есть (отдел стандартизации, метрологии и т. д.), вопрос состоит лишь в том, чтобы объединить их в стройную организацию, призванную координировать рабо-

ту всех звеньев производственного процесса и всех занятых в производстве людей: от кручения нитей до выхода готовой продукции, от рабочего до руководителя подразделения. Например, раньше мы много внимания уделяли лишь выходному контролю, то есть контролю готовой продукции. А вот какво качество сырья, запускаемого в производство, в каком состоянии переходит ткань от операции к операции — здесь четкого контроля не было. С вводом же комплексной системы управления качеством входной и межопе-

рационный контроль намного повысится, без внимания не останется ни одна операция, ни один человек. В первой половине текущего года создание комплексной системы управления качеством будет завершено. Возглавит ее заместитель главного инженера. **Вольская В. И., начальник отдела труда и заработной платы:** Чтобы заинтересовать всех без исключения работников предприятия в изготовлении продукции высокого качества, нами были пересмотрены показатели выполнения и перевыполнения плана. Если раньше главным показателем труда было лишь количество изготовленной продукции, то теперь главным мерилom стал коэффициент качества труда. Он определяет право на дополнительные поощрения, высокие места в социалистическом соревновании. Это касается не только рабочих, но и инженерно-технических работников, премирование которых зависит от результатов деятельности всего предприятия в целом.

**Яковлева М. Ф., секретарь партбюро:** XXV съезд наметил грандиозную программу дальнейшего развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 гг. Работа нашего коллектива проходит сейчас под девизом «Пятилетке качества — рабочую гарантию». Ежедневно на комбинате проводится «День качества», на котором тщательно анализируются все замеченные недостатки в процессе выпуска шелковых тканей, обсуждаются пути устранения причин, приведших к браку, ставятся на контроль те операции, на которых были допущены ошибки, принимаются соответствующие решения. На комбинате создана также комиссия контроля деятельности администрации, которая проверяет выполнение всех мероприятий, намеченных для улучшения качества выпускаемой продукции, отношение людей к своему делу. В нее входят коммунисты, специалисты высшей квалификации, хорошо знающие тот или иной процесс, технологию производства, мастера, рабочие — передовики предприятия. Комиссию возглавляет инженер сектора стандартизации. Партийный комитет считает своим долгом постоянно заботиться о воспитании работников в духе ответственности за свое дело, гордости за свою профессию. Добросовестный, самоотверженный труд людей играет первостепенную роль в борьбе за повышение качества продукции. В этом году намечено провести смотры мастеров молодых рабочих по профессиям, на которых будут подводиться итоги за месяц, пропагандироваться передовой опыт лучших наших мастеров,

приемы работы, организация рабочего места и т. д.  
**Барзакова Е. П., художник:** У нас на комбинате работает опытный коллектив художников и дессинаторов, среди которых два лауреата Репинской премии, много членов Союза художников СССР, талантливая молодежь. В их задачу входит создавать новые образцы рисунков и переплетений шелковых тканей. В прошлом году мы разработали 190 рисунков (каждый рисунок имеет 6—8 колористических решений), из них 130 с оценкой «отлично». В 1975 г. дессинаторы разработали 20 переплетений (15 с оценкой «отлично»). В своей работе мы руководствуемся прежде всего, покупательским спросом, пожеланиями торговых и швейных предприятий, а также учитываем технологичность рисунка и переплетения. Вместе с тем, наши художники считают, что они должны не только пассивно выполнять заказы потребителей, но и активно воспитывать их эстетические вкусы. Кстати, это отмечалось и в решениях XXV съезда КПСС. Поэтому все мы находимся в постоянных поисках, выезжаем в творческие командировки, бываем в музеях, пишем пейзажи, изучаем народное творчество — из всего этого рождаются потом новые интересные рисунки для шелковых тканей.

**Хрипунова Л. И., старший дессинатор:** Мы разрабатываем новые структуры для тканей. Хорошим материалом для этого служит текстурированная нить (она распушённая, имеет шерстоподобный вид), благодаря которой можно получать самые различные переплетения. Ткани из текстурированной нити имеют благородный вид, мягкие на ощупь, хорошо сохраняют форму, меньше садятся, обладают широкими возможностями для создания на них разнообразного набивного рисунка. А все это в конечном счете повышает качество тканей, разнообразит их ассортимент. Сейчас мы работаем над созданием новых плательных тканей из объемной текстурированной нити, а также разрабатываем ткани с метанитом и объемной нитью, крепоподобные ткани и др. Московский шелкоткацкий комбинат «Красная Роза» имени Розы Люксембург выпускает продукцию только высшей и первой категории качества. Из тридцати трех артикулов тканей, изготовленных предприятием в прошлом году, восьми был присужден Государственный знак качества.

Цветные снимки тканей, помещенные на соседней странице, — лишь малая часть той яркой и богатой палитры, которой обладает шелк «Красной Розы».

# ФАЯНС КОНАКОВСКОЙ МАРКИ

Более полутора веков существует в Конакове фаянсовый завод. И толи от того, что создана была артель, положившая начало нынешнему, современному производству, в памятную пору — 1812 г., толи благодаря искусству конаковских умельцев, способных воплотить в глине мысль человеческую, толи от особого обжига этой глины, известного только здесь, но никогда — ни прежде, ни сегодня — не увядала слава конаковского фаянса.

Стилизованная сосновая ветка,

следнее время стало еще выше качество и художественное оформление конаковского фаянса, значительно расширился его ассортимент. Множество уникальных по красоте изделий — обеденные и кофейные сервизы, приборы для фруктов, сухарницы, декоративные настенные блюда, сувениры, бытовая и декоративная майолика — стали массовой продукцией завода. Удостоенные Государственного знака качества, они являются своего рода образцами, сочетающими в себе высокие художественные до-

Он словно создан для воплощения мягких форм. Изделия из него чуть кремоватого оттенка или белые — отличный фон для живописи.

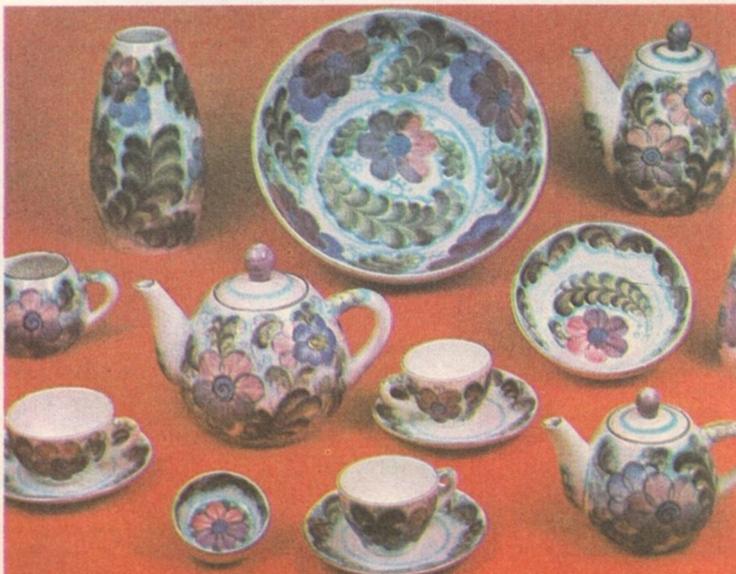
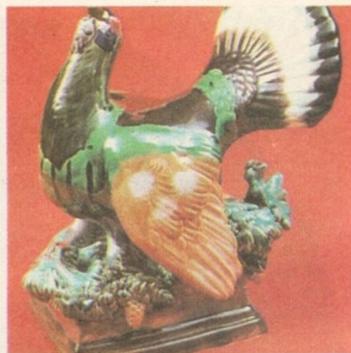
Расписан сервиз художником заводской лаборатории В. В. Семеновым. Форма создана Н. А. Литвиненко — старейшим мастером Конаковского фаянсового завода имени М. И. Калинина.

В сервизе 30 предметов: обеденные глубокие и мелкие тарелки — по шесть штук; круглое блюдо, селедочница, салатница, солонка, перечница, горчица.

Столовый сервиз «Расписной» не имеет надменного величия, навязчивой помпезности. Он прост и скромен.

В нем все от природы, от щедрости земли, от неподдельной прелести народного искусства. И сюжет, и широкие кистевые мазки, и цвет, и форма.

Создан сервиз «Расписной» художником В. И. Беляковым, замечательным мастером, боль-



а под ней — две волнистые линии и буквы «ЗиК». Это — товарный знак Конаковского фаянсового завода имени М. И. Калинина, крупнейшего в СССР предприятия по производству столовой посуды декоративной майолики. Его изделия можно встретить в любом районе нашей Родины — в кафе и ресторанах, в столовых и закусочных, за семейным столом. Ежегодно завод выпускает свыше 100 млн. фаянсовых изделий, пользующихся заслуженной популярностью у покупателей. За по-

стоинства и технологичность, необходимую для поточного производства фаянсовой посуды.

В сервизе «Шиповник» и в линиях формы, и красках росписи чувствуется праздник весны, негромкий, но необычайно радостный.

Здесь буйное проявление жизни — в стилизованном рисунке цветов, в бутонах, набирающих силу.

И все же сервиз «Шиповник» — это прежде всего фаянс, его «обаяние» и богатые возможности.



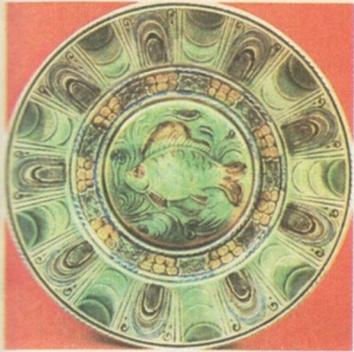
шим знатоком фаянса. Форма выполнена скульптором Н. А. Литвиненко.

В сервиз входит также 30 предметов: шесть глубоких и мелких тарелок аналогичного диаметра, круглое блюдо, селедочница, салатница, солонка, перечница, горчица.

А вот, кофейный сервиз на шесть персон. Он выполнен совсем в ином стиле. Его изделия отличаются прежде всего емкостью. Она и невелика, и немала. Нечто среднее между чашкой для чая и традиционным «наперстком» для кофе. Верхний край каждой чашки чуть загнут вовнутрь, поэтому из них удобно пить.

Декорируя сервиз для кофе, автор — скульптор Н. А. Литвиненко предпочла выбрать цветную глазурь. Зеленовато-коричневый колорит с зеркальным блеском, легкий желто-зеленый тон рельефа по верхнему краю изделий оттеняют хорошую форму и придают сервизу строгий и нарядный вид.

В сервиз входит 22 предмета:



чашки с блюдцами, тарелочки, кофейник, сухарница, сахарница, сливочник.

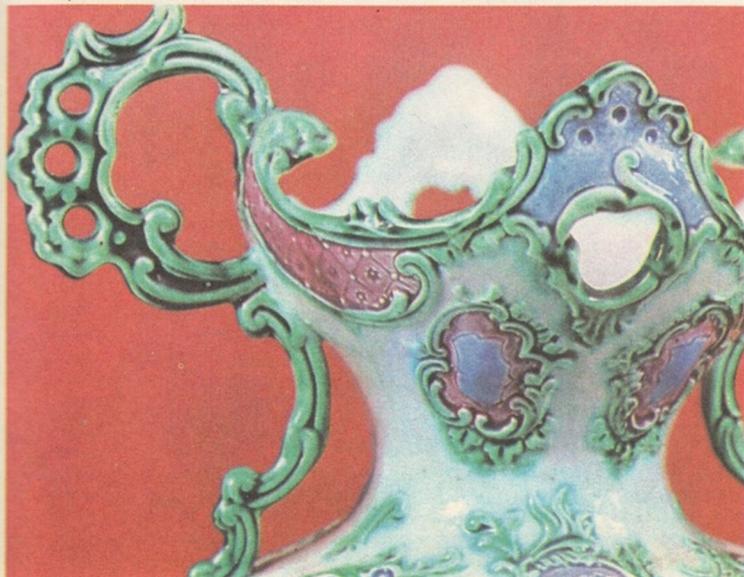
Прибор для фруктов также удостоен Государственного знака качества. Он состоит из шести довольно глубоких тарелочек и блюда для фруктов, отличается неповторимым рисунком, рожденным в огне обжига. Все в нем призвано оттенять и подчеркивать красоту, сочность и свежесть ягод и фруктов.

Автор рисунка прибора — скульптор Конаковского завода О. П. Гагидзе. Декор выполнен Н. С. Гавриловым.

Эти и многие другие изделия Конаковского фаянсового завода известны не только у нас в стране, но и далеко за ее пределами. Продукция с маркой «ЗиК» неоднократно экспонировалась на международных выставках и ярмарках, в том числе в Монреале и Осаке — городах, славящихся ценителями и поклонниками искусства росписи посуды. Конаковский фаянс покупают более тридцати зарубежных государств,

включая и страны с высоко развитой фарфоро-фаянсовой промышленностью. Столовую посуду и майолику завода охотно приобретают фирмы Федеративной Республики Германии и Англии, Швеции и Дании, Норвегии и Финляндии, Франции и Италии. Крупные партии изделий конаковского завода ежегодно закупают развивающиеся страны Азии и Африки.

Этому в немалой степени способствует и техническая оснащенность предприятия, берущего на вооружение самые последние, самые совершенные достижения фаянсового производства, использующего современную технику и технологию. Этому способствует и творчество заводских художников и скульпторов, принявших эстафету художественных традиций из рук призванных мастеров декоративного фаянса. Примечательно, что живописцы Конакова чувствуют не только внешние особенности народных гончарных форм и орнамента, но и внутреннюю



Реклама

связь между формой и назначением предмета, то, чем определяются его пропорции, что рождает целесообразность. Подлинно творческое отношение к народным традициям, постоянное стремление к новому, творческая смелость делают произведения конаковских мастеров привлекательными и современными; они радуют своим многообразием, привлекательной красотой и удобством, они народны в широком смысле слова.

# РУССКАЯ ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА

Русскими лаками во всем мире называются разнообразные по формам и размерам лакированные черные коробки из папье-маше и другие подобные предметы, украшенные миниатюрной живописью. Це-

лый мир сложных и глубоких художественных образов открывается перед нами при знакомстве с искусством миниатюрной живописи. Здесь и сюжетные многофигурные композиции, и тонко написанные

В постановлении ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» предлагалось партийным, советским и общественным организациям, творческим союзам, министерствам и ведомствам повысить внимание к вопросам дальнейшего развития традиционных художественных промыслов.

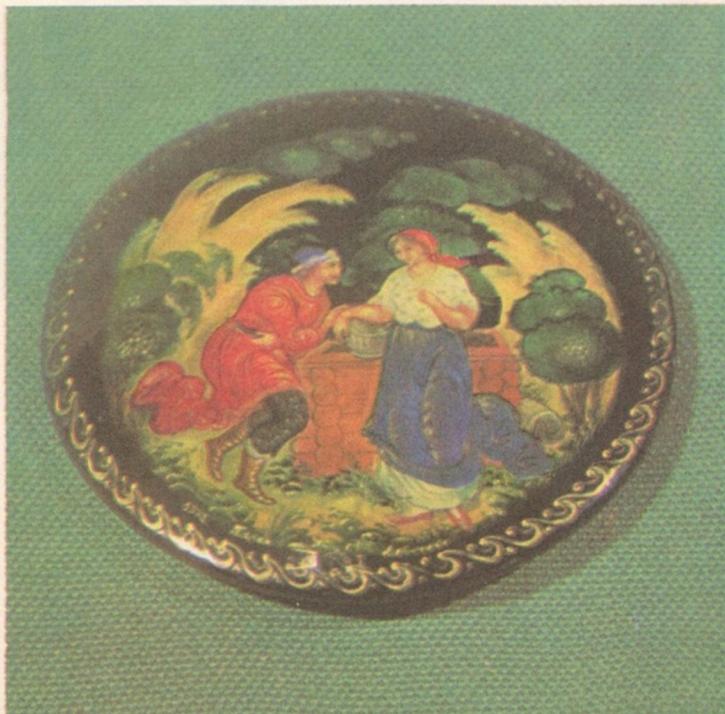
Творчество мастеров, народных умельцев занимает достойное место в отечественном декоративном прикладном искусстве, которое является неотъемлемой частью советской социалистической культуры, обладает яркими национальными особенностями, влияет на формирование художественных вкусов.

Редакция бюллетеня «Новые товары» начинает знакомить читателей с различными национальными сувенирами, созданными талантливыми художниками и народными умельцами.

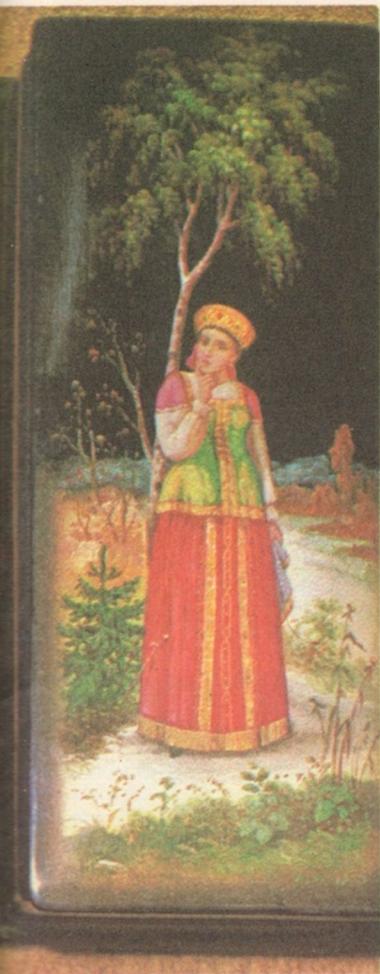
портреты, и ландшафты, передающие характер русской природы, живую красоту ее рек, полей, лесов.

На протяжении XIX века федоскинская миниатюра много позаимствовала от классиче-

ской русской живописи. Некоторые ее сюжеты восходят к старинной русской гравюре и лубку. Произведения художников села Федоскино дают представление о народных обычаях и праздниках, часто в

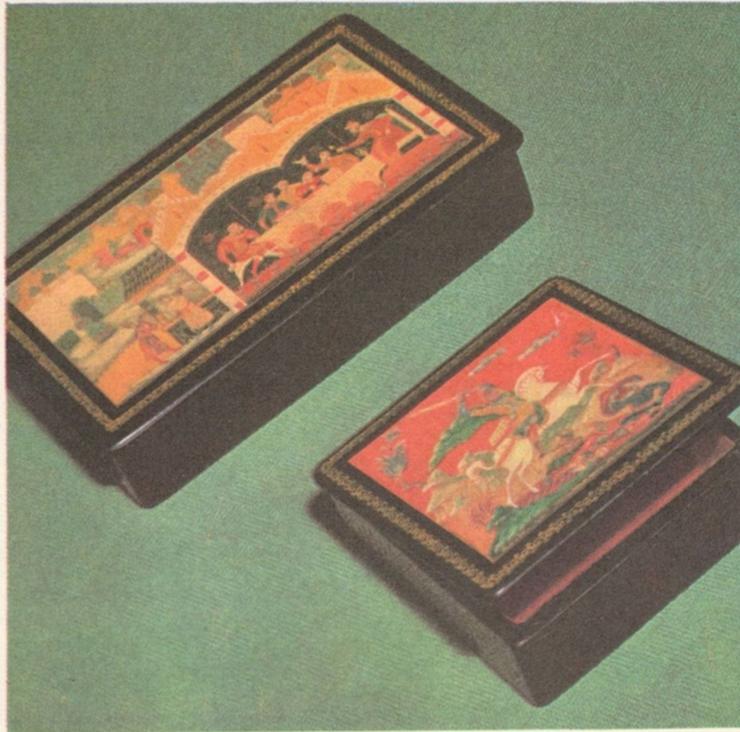


них изображаются национальные пляски. Один из любимых и постоянно повторяющихся федоскинских сюжетов — лихо мчащаяся русская тройка. В Федоскине создается немало портретных и пейзажных миниатюр. Художники правдиво, с большим чувством передают в своих произведениях очарование русской зимы, золотой осени, неповторимую прелесть уголков Подмоскovie. Не меньшую популярность



ниатюра Мстёры и Холуя. Живописцы Палеха, Мстёры и Холуя, переняв технику создания вещей из папье-маше от старейшего русского производства в Федоскине, сумели наполнить свои произведения поэтическими образами нашего времени.

Художественный строй палех-



ской миниатюры отличается от федоскинской. Их роднит лишь принцип украшения предметов из папье-маше и черный фон, который в палехской миниатюре, так же как и в федоскинской, символизирует условное пространство композиций.

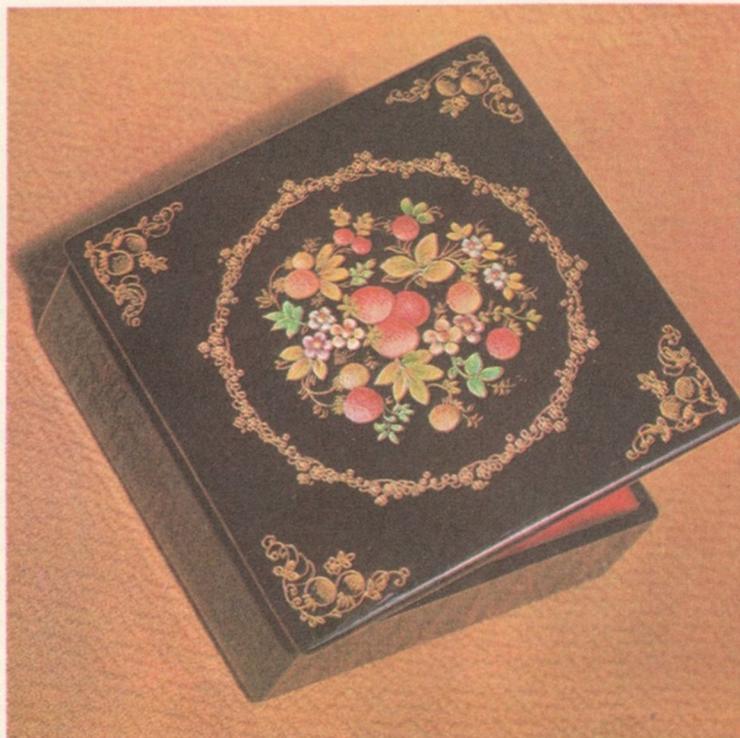
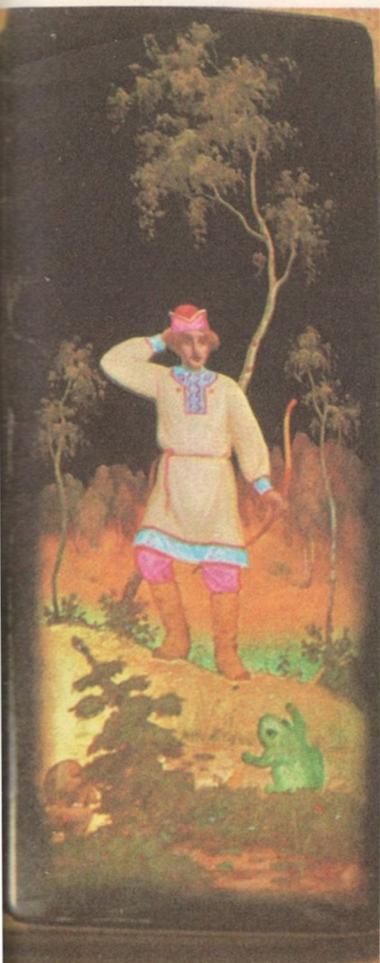
Тематика палехских миниатюр разнообразна. Художники пишут их на современные и исторические сюжеты, на темы произведений Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Горького, Маяковского, Бажова. Русские народные песни, былины, сказки занимают в работах палехских мастеров значительное место их традиционные, излюбленные сюжеты — жаркие битвы, веселые пляски, вихрем несущиеся кони. Миниатюра с Холуем занимает как бы промежуточное место между федоскинской и палехской. В ней есть непосредственность и жизненность в передаче событий окружающей действительности, присущие Федоскину, и в то же время много фантастичности, изысканности и причудливости, характерных для Палеха. Художники больше внимания уделяют природе, пейзажу, особенно пейзажу самого села Холуй, расположенного по обе стороны живописной речки Тезы.

Тематика этих миниатюр очень разнообразна. Здесь много сказок, былин, а также современных сюжетов. Художники этого села первыми начали писать миниатюры, посвященные победам в космосе, трактуя их как сказочные события: герои-космонавты мчатся на волшебных конях по звездным дорогам, неся знамя прогресса ввысь, к иным мирам.

Миниатюра Мстёры в свою очередь значительно отличается от палехской, холуйской и федоскинской. Для мстёрской миниатюры типична светлая тональность, светлый фон. Она располагается, как правило, на крышке коробочки. Редко встречается коробочка, расписанная со всех сторон. Миниатюра почти всегда заключена в рамку-бордюр с тонким золотым растительным орнаментом. В границах этих, характерных для мстёрской миниатюры, условностей, художники создают композиции на самые различные темы: тут и сказки, и песни, и исторические события, и лирические сценки, и героические батальные композиции.

Русская лаковая миниатюра — современное искусство. Она отражает мысли и чувства людей времени, умеющих радоваться солнцу, цветущему дереву, теплу и миру, утверждает жизнь на земле и поэтому находит пути к сердцу многих и многих людей.

М. Турьянский



имеет искусство миниатюры мастеров Палеха, Мстёры и Холуя.

Палехская миниатюра — удивительное явление современного русского декоративного искусства — родилась в двадцатых годах нашего века. Немного позднее появилась ми-

**Москва.** Завод «Микромашина» выпустил новую электрическую бритву «Москва-Олимпийская», которой присвоен Государственный знак качества. Бритва легко и быстро бреет, не вызывая на лице никаких раздражений. Цена новинки — 38 руб.

**Ленинград.** На Ленинградском оптико-механическом объединении имени В. И. Ленина началось серийное производство звуковых кинопроекторов «Русь», с помощью которых можно демонстрировать фильмы, сопровождая их синхронной звукозаписью. Новая конструкция имеет три модификации: «Русь-310», «Русь-320» и «Русь-330».

**Вильнюс.** В этом году с конвейеров вильнюсского производственного объединения «Эльфа» начали сходить новые стереофонические магнитофонные приставки «Эльфа-332». Их можно использовать также в качестве четырехдорожечных магнитофонов. В этом году предприятие выпустит 10 тыс. шт. магнитофонных приставок «Эльфа-332».

**Рига.** Мебельный комплект для гостиной «Виргале» начало выпускать латвийское объединение «Кауно балдай». Он состоит из дивана, двух кресел, журнального столика и двух банкеток. Вся мягкая мебель этого комплекта выполнена из полиуретана — легкого, эластичного материала, долго сохраняющего форму.

**Кишинев.** Конструкторы завода «Электромашина» создали стиральный полуавтомат, который получил поэтическое название «Золушка». В нем применен новый метод стирки — реверсивный: вещи, помещенные в бак машины, активатор вращает по установленной программе вначале в одну сторону, а затем, после короткой паузы, в другую. В «Золушке» — несколько усовершенствованных узлов, благодаря которым обеспечивается надежность работы агрегата и удобство его обслуживания.

**Ташкент.** Мужские сорочки из набивного полотна — новый вид продукции, освоенной в этом году трикотажной фирмой «Малика». В 1976 г. предприятие планирует отправить в магазины 13 млн. трикотажных изделий — значительно больше, чем в прошлом.

**Тула.** На заводе точного машиностроения разработана новая модель настольного светильника, в комплект которого входит полированный столик. На ярмарке в Москве новинка τυляков аттестована по первой категории качества.

**Пермь.** Саксунский завод металлоизделий освоил производство электрического самовара «Спутник». Изделие напоминает первый советский искусственный спутник Земли: оно шарообразной формы, с пластмассовым черным кольцом, установлено на высоких трехгранных ножках, заканчивающихся пластмассовыми шариками (аналогия с антеннами).

**Киров.** Баян «Рубин-5» — оригинальная новинка Кировской фабрики музыкальных инструментов. Недавно создателю баяна, главному конструктору предприятия Н. Ф. Самоделкину было вручено авторское свидетельство. Изобретения, предложенные автором для нового музыкального инструмента, позволяют предприятию улучшить звуковые и игровые качества баяна, в два раза сократить технологический цикл и сделать «Рубин-5» более дешевым.

В Павильоне лучших образцов товаров народного потребления недавно состоялся Экспертный совет по результатам просмотра ассортимента и качества ученических портфелей и ранцев, выпускаемых предприятиями государственной и местной промышленности. Было представлено 182 модели ученических портфелей и ранцев 25 предприятий 16 министерств и ведомств легкой промышленности РСФСР, УССР, БССР, Молдавской ССР, Литовской ССР, Грузинской ССР, Армянской ССР, Азербайджанской ССР, Казахской ССР, Киргизской ССР, Узбекской ССР, министерств местной промышленности УССР, Литовской ССР, Казахской ССР.

В работе приняли участие представители министерств легкой промышленности СССР и РСФСР, ВНИИКГП, ВИАлегпрома, торговой фирмы «Детский мир» и других заинтересованных организаций, министерств и ведомств.

Экспертный совет отметил, что качество и ассортимент выпускаемых изделий все еще не удовлетворяют возросшим требованиям населения.

За последние годы промышленными предприятиями была проделана определенная работа по обновлению ассортимента ученических портфелей и ранцев за счет применения новых искусственных пористо-монолитных кож с новыми подработками тиснений, искусственных лаков в широкой гамме цветов с нанесенными шелкографией рисунками детской тематикой.

Широкое применение для отделки края деталей при изготовлении ученических портфелей и ранцев нашли профилированный кедр, а также прогрессивная технология сваривания и отделки деталей токами высокой частоты.

Повысился уровень моделирования и конструирования ученических портфелей и ранцев в Ленинградском производственном кожгалантерейном объединении имени А. Бебеля, на Минской кожгалантерейной фабрике, Шяуляйской кожгалантерейной фабрике.

Вместе с тем, несмотря на постоянное увеличение выпуска ученической кожгалантереи, в этом ассортименте имеется ряд существенных недостатков.

На ряде предприятий низок уровень моделирования изделий, все они однообразны, в них отсутствуют отделения для тетрадей и карандашей, что очень не удобно. Товарный вид, художественно-колористическое оформление значительно отстают от возросших требований.

Выпускаемый ассортимент слабо обновляется, часто бывают отклонения от образца-эталопа по сырью и фурнитуре. Качество изготовления ранцев и портфелей оставляет желать лучшего.

Для производства ученической кожгалантереи применяются искусственные кожи с однообразным тиснением, в основном черного и коричневого цветов. Обуховская кожгалантерейная фабрика Министерства легкой промышленности РСФСР, Тбилисская кожгалантерейная и другие фабрики выпускают более 80% портфелей и ранцев на бязевой подкладке черного, серого цветов или без подкладки из искусственных кож с белой основой, не гармонирующей с цветом верха.

Шумерлинская кожгалантерейная фабрика Министерства легкой промышленности УССР, Ленинградское производственное объединение имени А. Бебеля и другие используют фурнитуру низкого качества, устаревших фасонов. Внутреннее крепление замков часто бывает открыто, клеммы плохо зажаты на пластине, что может привести к травме рук ребенка. Имеются случаи, когда предприятия выпускают портфели и ранцы с перекосами клапанов, с неровной строчкой и некачественно обработанными внутренними швами.

В результате просмотра образцов ученических портфелей и ранцев Экспертный совет принял ряд мер для улучшения их качества, повышения художественно-технического уровня, а также систематического обновления и расширения ассортимента.

 **На экспертном совете**

Предприятиям пищевой, мясо-молочной и рыбной промышленности страны предстоит в девятой пятилетке не только значительно увеличить выпуск изделий, пользующихся повышенным спросом, но и улучшить структуру, обновить ассортимент, повысить качество и вкусовые достоинства продуктов питания. Под знаком этих задач прошло очередное заседание отраслевого Экспертного совета в отделе продовольственных товаров Всесоюзного павильона, на котором была рассмотрена целая группа новинок, подготовленных к выпуску рядом предприятий страны в текущем году.

Высокую оценку членов Совета получили новые виды концентратов первых и вторых обеденных блюд: «Свекольник летний», «Крупеник гречневый домашний» и «Крупеник рисовый домашний». Большое внимание Экспертный совет уделил новым изделиям Московского завода плавленных и мягких сыров объединения «Молоко». Коллектив предприятия представил плавленные сыры с рыбными и овощными добавками: «Нептун» (ломтевой), «Луковичка» «Перчинка», «С петрушкой» (пастообразные).

Экспертный совет поддержал инициативу коллектива Московского рыбокомбината производственного объединения «Мосрыба», освоившего выпуск икорного и икорно-креветочного масла.

Экспертный совет удостоил премий коллективы следующих предприятий: Московской кондитерской фабрики имени П. А. Бабаева — за кармель «Челночок» с молочно-ореховой начинкой; горьковского производственного объединения «Росглавкондитер» — за новые сорта конфет «Горьковские», «Шалуныя», «Карусель»; московского кондитерского комбината «Рот-Фронт» — за шоколадные конфеты «Ассорти» (с начинками крем-брюле, помадно-сливочной и шоколадной); куйбышевской шоколадной фабрики «Россия» — за новый вид шоколада «Веселые ребята», отличающийся особой мягкостью по консистенции и очень нежным ароматом, и шоколадные конфеты «Ассорти» в сувенирных коробках.

«Волна-75» представляет собой полуавтоматическую двухбаковую стиральную машину, состоящую из стирального бака с вставкой из листовой полированной нержавеющей стали и алюминиевой центрифуги с баком, встроенных в один общий корпус.

Электродвигатель центрифуги с центробежным насосом прикреплен к дну бака центрифуги. Откачка отработанной жидкости осуществляется насосом. Включение центрифуги производится крышкой, шарнирно присоединенной к баку и сблокированной двумя микровыключателями. Режим стирки после включения реле времени устанавливается переключателем. Машина снабжена также тепловыми реле.

На передней части корпуса машины расположена панель с приборами управления [реле времени и переключатель режимов].

Кроме того, она комплектуется пластмассовой крышкой для стирального бака, ванночкой для слива остатков жидкости, резиновым шлангом с пластмассовым наконечником для заполнения и слива воды, щипцами для белья и пластмассовой втулкой для изменения направления потока жидкости. В «Волне-75» можно стирать, полоскать и отжимать белье из всех видов тканей. Она рассчитана на два режима работы: основной [«жесткий»] и вспомогательный [«бережный»]. «Жесткий» режим используется для стирки и полоскания сильно загрязненного белья из хлопчатобумажных и льняных тканей [2 кг], «бережный» — для стирки и полоскания белья из легких тканей, шелка, капрона и слабо загрязненного белья [1,5 кг]. Стирка производится быстро вращающимся дисковым активатором с выступающими ребрами. При «жесткой» стирке активатор вращается только в одну сторону, при «бережной» — активатор вращается 12с в одну сторону, 3с остановка и 12с в другую сторону [электродвигатель машины работает как реверсивный]. Белье в этом режиме не закручивается.

# «ВОЛНА-75»



Некоторые технические данные:  
номинальное напряжение — 220 В;  
потребляемая мощность — 600 Вт [общая], в том числе 280 Вт — электродвигателя центрифуги; число оборотов активатора — 620 в минуту, центрифуги — 2750 в минуту; емкость стирального бака до отметки — 36 л; время стирки — 2—6 мин, время отжима — до 3 мин; габариты — 690 × 715 × 390 мм; вес — 47 кг.

Цена — 135 руб. [ориентировочно].

В этом году горьковский завод «Красное Сормово» планирует выпустить 40 тыс. стиральных машин «Волна-75».

# КУРСКИЙ ТРИКОТАЖ

Трикотаж сегодня весьма популярен. Причем его «известность» возросла настолько, что он потеснил даже одежду из тканей. Художники разрабатывают новые и новые модели, вкладывая в каждую из них перспективные мотивы моды, отменный вкус, яркий колорит. Среди изделий верхнего трикотажа появились добротные костюмы, платья, жакеты, джемперы, спортивные комплекты, ажурное белье.

Сегодня мы хотим обратить ваше внимание на джемперы. Легкие, набивные и однотонные, декоративные и яркие цветов, они занимают почетное место в одежде всех сезонов. Для них характерно разнообразие форм — от маленьких безрукавных до довольно массивных, закрывающих бедра.

В ассортименте зимней одежды для мужчин преобладают джемперы из плотных многоцветных полотен рельефных структур. В оформлении распро-



странены геометрические рисунки, а также рисунки «клетка» и «оконный переплет», простые и сложные по ритму. Как правило, рисунок располагается на полочке изделия; спинка, рукава, горловина, манжеты и ластичные пояса — одноцветные. Возможны рисунки с мелкими и крупными полосами, расположенными вертикально или горизонтально. Крупные моноразмерные рисунки могут создаваться с оптическим выделением центра. Имеются рисунки из полос и квадратов, а также сочетание полос и мелкоузорчатого рисунка. Джемперы летнего ассортимента выполняются из легких и ярких одноцветных полотен гладких, рельефных и ажурных структур. В женских джемперах остались модными рельефные одноцветные рисунки,

расположенные отдельными фрагментами. В композиции по-прежнему популярны горизонтальные прямолинейные или зигзагообразные цветные полосы. В качестве новинки модельеры предлагают выпускать жилеты-джемперы для женской нарядной одежды из трикотажа облегченных структур с применением монофильной нити или люрекса. Всем требованиям современной моды отвечают изделия Курского трикотажного комбината, одного из ведущих предприятий советской трикотажной промышленности. Эта одежда модна, элегантна, практична. Джемперы моделей 460, 545, 652, 670 и 679 отмечены Знаком качества. На снимках вы видите некоторые из этих моделей.

**Отдел рекламы Минтекстильпрома РСФСР**





В фонде Всесоюзного постоянного павильона лучших образцов товаров народного потребления есть многопредметные складные ножи различного назначения.

Шестипредметный складной нож, состоящий из двух клинков, отвертки, открывалки банок и бутылок со штырьковым упором, шила и штопора. Плашки ножа металлические, прямого среза, с тонкой волнообразной насечкой. Нож плоский, узкий, снабжен металлической петлей.

Восьмипредметный складной нож с пластмассовыми заovalенными с перламутровым эффектом плашками состоит из двух клинков, отвертки, открывалки для бутылок и банок, штопора, буравчика, шила и разводной пилы с крупными редкими зубьями. Петля на ноже — широкая полированная.

Удобен складной пятипредметный нож с перламутровыми пластмассовыми фигурными плашками. Кроме клинка в него входят ножницы, открывалка для банок и бутылок, штопор и шило. Петля на ноже украшена орнаментом.

Интересен шестипредметный складной нож с плоскими металлическими плашками, имеющими тончайшую сетчатую насечку. У него два клинка, отвертка, сделанная за одно целое с открывалкой для банок, пила и штопор.

Необычен складной нож для рыбака. Он состоит из двух предметов. Самое интересное в нем — это плашки, которые выполнены из пробки. Такой нож не утонет, в этом его преимущество.

Многопредметный нож для электрика с плашками, выполненными из специальной пластмассы. Все предметы ножа сугубо специального назначения: короткий широкий клинок; клинок с кинжалной заточкой, заканчивающийся отверткой и имеющий у основания приспособление для зачистки электропроводов; короткое и широкое у основания шило; приспособление для срезки электропровода разного сечения, служащее одновременно широкой отверткой.

Складной четырехпредметный нож, состоящий из клинка, шила, пилки и ножниц. Плашки ножа — металлические, плоские, заovalенные. На плашках выгравированы меры длины.

# АРТ ПРОТИС. ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Город Брно — культурный и промышленно-торговый центр Моравии. К старым и почетным традициям его относится высококачественное производство шерстяных материалов. Уже более двух веков он экспортирует их почти во все страны мира.

В создание доброй славы брненской шерсти немалый вклад внес и Научно-исследовательский шерстеперерабатывающий институт. В 1960 г. он подарил новые идеи технологии текстильного производства. Одна из них стала настоящим открытием: рождение нетканого текстиля ПРОТИС. Благодаря ему передовые чехословацкие художники открыли для себя новую форму творчества — модную художественную таписерию, получившую название АРТ ПРОТИС.

В 1967 г. национальное предприятие «Вллена Брно» открыло мастерские, ставшие центром создания художественных таписерий АРТ ПРОТИС. Первыми деятелями искусства, которые пришли в брненскую мастерскую, были, естественно, чехословацкие художники. Однако постепенно здесь освоились и зарубежные мастера. А сегодня в ряды сотрудников этого уникального предприятия встали многие видные художники чуть ли не из трети стран планеты. Технология АРТ ПРОТИС была запатентована в ЧССР и в 20 других странах, в том числе и в Советском Союзе. Что же такое АРТ ПРОТИС? С традиционной точки зрения — это текстильная картина, скомпонованная художником. В работе над ней он использует чистую непряженую овечью шерсть в виде руна. Оно красится во многие оттенки различных цветов, и автор в этом случае заменяет свою кисть или карандаш, классический ручной ткацкий станок или раму радугой шерстяных рун. Он может использовать и другие материалы: металлическую фольгу, различный текстиль, пряжу и т. д., привнося их в свою композицию. Таким образом, произведения искусства, созданные руками художника, представляют собой неповторимый оригинал в отличие от классической таписерии, где автор создает лишь эскиз, а ткач выпускает требуемое количество точных копий.

Поясним более популярно технологию АРТ ПРОТИСа. Художник сам делает декоративную ткань или стенной ковер, накладывая холст на основной материал. Можно применять более 120 цветов холста с высокой стойкостью к влиянию света и солнца. После наложения всех шерстяных волокон материал пропускается через текстильную машину, причем все волокна скрепляются с подкладочным материалом. Механическая переработка составляет максимум 5% ручной и художественной работы, и поэтому такое творчество вполне оригинально.

В создании декоративных текстильных материалов АРТ ПРОТИС приняли участие виднейшие современные художники, их произведения пользуются большой популярностью на выставках в крупных мировых центрах. Работы проф. А. Кыбала на Международной ярмарке искусных ремесел в Мнхове

получили золотую медаль. Одна из картин Й. Червенега (ЧССР) была экспонирована на IV Биенале декоративных материалов в Лозанне. Новым методом создания текстильных картин воспользовался и Жан Эффель.

В брненских мастерских можно создавать настенные ковры практически любых размеров — монументальные или для декорирования небольшой поверхности. Художники и специалисты-текстильщики отыскивают для них самый подходящий вид овечьей шерсти, тщательно проверяют массу материала, чтобы он удовлетворял требованию фиксации наложенных рун и не прерывал композицию художника, не искажал цвета и соответствовал всем техническим параметрам: прочности, устойчивости, пластичности. Наконец, нельзя недооценивать роли подкладочной ткани, на которой и производится собственно фиксация — переплет создаваемого художественного произведения. На изыскательной стадии требовалось найти ткань легкую и прочную, не садящуюся и не вытягивающуюся при подвешивании таписерии на стену. Нужно было «изобрести» и некоторые рекомендации: как готовым картинам дать окончательную отделку, как очистить их от пыли. Теперь все эти вопросы решены, к каждой таписерии прилагается подробная инструкция по ее уходу, простому и эффективному.

С самого начала новаторы завязали контакты с чехословацкими архитекторами, в сотрудничестве с которыми решалось комплексное украшение интерьеров таписериями АРТ ПРОТИС. Так возникли первые интерьеры общественных зданий, гостиниц, церемониальных залов, посольств. Когда ЧССР построила свой павильон на Всемирной выставке в Монреале, он стал предметом всеобщего восхищения. Отклики были восторженными: «Технология АРТ ПРОТИС полностью обоснована и имеет предпосылки для того, чтобы стать новым пол-

ноценным выразительным средством художественного творчества».

Популярность АРТ ПРОТИСа неуклонно растет. Брненские мастерские национального предприятия «Вллена» в дружестве с отделом внешней торговли и прежде всего с «Рапидом» — рекламным агентством с филиалом в Брно — организовали уже много выставок в Европе, в частности в Советском Союзе, и за океаном. Сейчас мы завязываем сотрудничество с советскими художниками и архитекторами, где, я думаю, АРТ ПРОТИС найдет горячих поклонников. Первой советской ласточкой в мире АРТ ПРОТИСа стало производство известных грузинских мастеров профессора Цагарели и Тотибадзе «Грузинский танец» размером 6X2 м. А недавно мы обратились к художнику, специализирующемуся в области космической живописи, А. Соколову с просьбой подготовить для нас авторский АРТ ПРОТИС «Стыковка» о совместном полете кораблей «Союз — Аполлон». Художник дал согласие, и вскоре его работа, изготовленная в Чехословакии, украсит музей Звездного городка.

Словом, мы верим, что это только начало обширного сотрудничества, которое внесет свой скромный вклад в развитие культуры стран социализма и в пропаганду социалистического искусства во всем мире.

В заключение хочу отметить, что все художники, заинтересованные в получении более подробной информации о секретах АРТ ПРОТИСа, могут обратиться в рекламное агентство «Рапид» (ЧССР, г. Брно, ул. Орли, 16).

МИРОСЛАВ ШИКУЛА



# ВЯЗАНОЕ ПАЛЬТО

(РАЗМЕР 44)



Расход пряжи — 1 кг, 12 пуговиц диаметром 22 мм. Связать цепочку из восьми воздушных петель.

1-й ряд: 1 воздушная петля, пропустить 3 воздушные петли, 3 столбика с накидом в следующую петлю, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом в ту же петлю, что и 4 предыдущих столбика. Пропустить 4 петли.

2-й ряд и все последующие: 1 воздушная петля, 4 столбика с накидом в арку из двух воздушных петель, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом в ту же арку. Плотность вязки: 20 петель—9 см.

Левая полка. Связать цепочку из 72 воздушных петель, затем еще 2 воздушные петли. \* 1 столбик с накидом в каждую из 8 петель цепочки, затем «узор» над цепочкой из 8 петель, повторить от \* до \* [4 раза]. Закончить ряд одним столбиком с накидом в каждую из 8 последних петель. Связать таким образом 12 рядов.

13-й ряд: \* 1 столбик с накидом в каждый из первых 7 столбиков предыдущего ряда, пропустить 1 петлю, связать «узор». Повторить от \* до \* [4 раза]. Закончить одним столбиком с накидом в каждый из последних 8 столбиков предыдущего ряда. Провязать таким образом еще 13 рядов.

27-й ряд: в каждой полоске между «узоров» провязать 6 столбиков вместо 7. Рисунок этот сохраняется до 37 ряда. В 37 ряду в полосках между «узоров» убавить еще по одному столбику — т. е. останется по 5 столбиков. Так вязать до 51 ряда. В 51-м ряду еще убавить по одному столбику между «узоров». Так вязать до 75 ряда. В 75-м ряду прибавить по одному столбику, т. е. должно получиться по 5 столбиков. Закончить ряд 8 столбиками.

На высоте 78 см для вывязывания проймы убавить 1 раз 4 петли, 1 раз 3 петли, 1 раз 2 петли, 4 раза по 1 петле.

Провязав 14 см проймы, прибавить 2 раза по 1 петле. На высоте 91 см вывязать горловину. Для вывязывания горловины закрыть 1 раз 6 петель, 1 раз 4 петли, 1 раз 3 петли, 1 раз 2 петли и 4 раза по 1 петле. Провязать еще 19 см. В ряду должно остаться 28 петель. После этого закрыть петли для плеча. Правая полка вяжется как левая. На высоте 34 см вывязывается первая петля, далее с интервалом 8 см — еще 7 петель.

Спинка. Связать цепочку из 136 воздушных петель, далее \* 8 столбиков с накидом, «узор» над цепочкой из 8 воздушных петель, повторить от \* до \* [8 раз], закончить ряд 8 столбиками с накидом. Далее вяжется полотно, как для левой полы. На высоте 78 см вывязывается пройма для рукава. Для этого с каждой стороны закрыть 1 раз по 4 петли, 1 раз по 3 петли, 1 раз по 2 петли и 4 раза по 1 петле. Далее провязывается еще 16 см. Затем с каждой стороны прибавить по 1 петле. На высоте проймы 18 см вывязывается плечо. На протяжении трех рядов закрыть с каждой стороны по 28 петель для плеча. Для вывязывания горловины закрыть 29 петель.

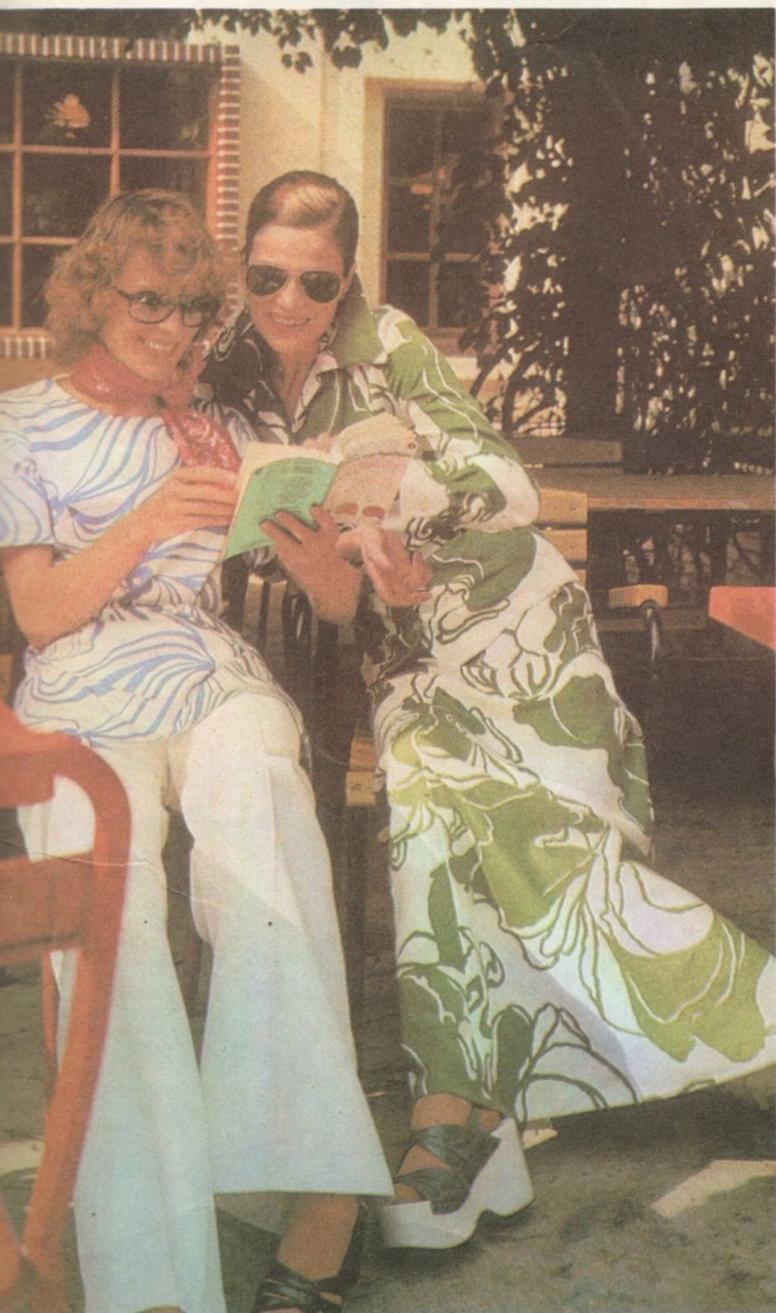
Правый рукав. Связать цепочку из 52 воздушных петель, далее следующим образом: \* 1 столбик с накидом в каждую из 7 петель цепочки, «узор» над цепочкой из 8 воздушных петель, повторить от \* до \* [3 раза]. Закончить ряд 1 столбиком с накидом в каждую из последних 7 петель. Затем начать каждые 3 см 11 раз прибавлять по 1 столбику. Провязав 44 см, должно получиться в ряду 74 петли. Головка рукава вывязывается следующим образом: для правой стороны закрывать 1 раз 8 петель, 1 раз 4 петли, 1 раз 3 петли, 6 раз 2 петли и 1 раз 3 петли; для левой стороны: 1 раз 6 петель, 1 раз 4 петли, 1 раз 3 петли, 6 раз 2 петли, 1 раз 3 петли. Оставшиеся 16 петель закрыть.

Воротник. Связать цепочку из 82 воздушных петель, рисунок следующий: \* 7 столбиков с накидом, «узор» над цепочкой из 8 петель, повторить от \* до \* [5 раз]. Закончить ряд 7 столбиками. Провязать таким образом 2 ряда. В третьем ряду вместо 7 столбиков провязать 8 столбиков, в пятом ряду прибавить еще по 1 столбику — т. е. получится по 9 столбиков в полоске между «узоров». В седьмом ряду прибавить еще по одному столбику [10 столбиков]. Далее вяжется рисунок до девятого ряда без изменения. Затем с трех сторон обвязать край полустолбиками. Планки карманов вяжутся с цепочки из 30 воздушных петель и шести рядов полустолбиков.

# «GOLDEN FINN»

Так называется одна из фирм Финляндии, выпускающая женскую одежду — самую разнообразную, ко всем сезонам года.

Сегодня мы знакомим вас с моделями летних платьев. Все они из коллекции 1976 года.









новые  
товары  
**Нм**

Цена 30 коп.

Москва,  
издательство  
«Экономика»

Индекс 70635

Новые товары, № 4, 1976, 1—36.

4'76